

Themalijst

Japan



Een keuze aan boeken muziek en films over Japan


Jeugdboeken

Non fictie

Mini Zizo (- 6 jaar)



Allemaal leuke landen (Mack, 2014)

Mini-info Jeugd (blauw) : Lekker slim  Lekker slim

In Japan eten mensen met stokjes. En in Australië komen kangoeroes voor. Kijk hoe mensen leven in zestien landen over de hele wereld. Met kleurenfoto's, grappige illustraties en raadseltjes. Voorlezen vanaf ca. 5 jaar, zelf lezen vanaf ca. 8 jaar.

Info (+ 6 jaar)



Japan (Anita Ganeri, 2015)

Informatie jeugd (grijs) : landen – Volken  Landen J

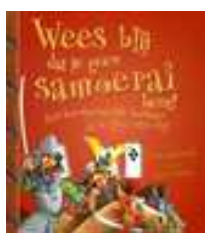
Ben en zijn hond Polo maken een rondreis door Japan. Ze vertellen o.a. over de hoofdstad Tokio, de samoerai en keizers, berg Mount Fuji, de Japanse cultuur en Japans eten. Met grote foto's in kleur. Makkelijk lezen, vanaf ca. 8 jaar.



De tempelwachters van het Rijksmuseum (Harriet Impey, 2014)

Informatie jeugd (geel) : Vrije tijd - Kunst  Kunst

Shiro is opgewonden als hij hoort dat de Japanse keizer wachters naar het dorp heeft gestuurd om de tempel tegen een clan te beschermen. Tot zijn ontzetting zijn het 'maar' beelden! Verhaal met prenten gebaseerd op Japanse houtsneden en korte informatie over de tempelwachters. Vanaf ca. 9 t/m 13 jaar.



Wees blij dat je geen samoerai bent (Fiona MacDonald, 2013)

Informatie jeugd (grijs) : landen – Volken  Landen J

Samoerai waren moedige strijders uit Japan die in de 17de eeuw werden bewonderd om hun moed en kracht. In dit boek wordt in korte hoofdstukken en met sfeervolle tekeningen het wel en wee van een echte samoerai uit de doeken gedaan. Allereerst krijgt de oude Japanse samenleving waarin de samoerai leefden en fungeerden wat context. Niet iedereen kon samoerai worden: dit was een privilege van maar een klein deel Japanners. Als je bij die happy few hoorde, kon je aan de opleiding (een combinatie van pen en zwaard) beginnen. Een beetje extra bescherming bood het harnas, dat hier ook wordt toegedicht.



Ninja's (Charlotte Guillain, 2013)

Informatie jeugd (grijs) : landen – Volken  Landen J

Hoe werd je in het oude Japan een ninja? Met welke wapens vochten ze? Met grote kleurenillustraties en een doe-tip (bewegen als een ninja). Makkelijk lezen. Vanaf ca. 8 t/m 10 jaar.

Verhalen

Prentenboeken (vanaf 3 jaar)



Yumi (Annelore Parot, 2010)

Jeugd: Prentenboeken 3+ (roze) : PA

Yumi is een klein Japans houten popje. Ze zoekt een passende kimono uit, stelt haar vriendin Sakumi voor en gaat met haar op weg naar een verkleedfeestje. Vierkant zoekprentenboek met paginagrote kleurenillustraties vol motiefjes en dessins. Vanaf

ca. 4 jaar.



Kimono (Annelore Parot, 2010)

Zeven verschillende kokeshi's showen ieder iets uit hun eigen cultuur: Ayuka laat schooluniformen zien en Yumi een Japanse familie. Vierkant zoekplatenboek met paginagrote kleurenillustraties vol motieven op stoffen, accessoires en kapselvormen, met flapjes. Vanaf ca. 4 jaar.



Oef (Toshiko Kanzawa, 2001)

Jeugd: Prentenboeken 3+ (roze) : voorleesverhalen KA

Met vallen en opstaan leert beertje Oef dat leuke dingen soms een keerzijde kunnen hebben. Klassiek Japans voorleesverhaal voor kinderen vanaf ca. 4 jaar.

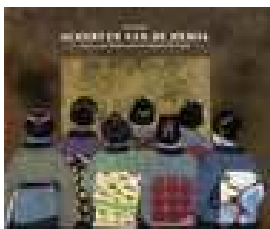
Jeugdboeken vanaf 6 jaar (blauw)



Vriendinnen voor altijd (Anne-Margreet Matsuura, 2014)

Jeugd: technisch lezen: blauw E5 MA

Maartje heeft een Japanse vriendin. Als ze samen willen gaan spelen, zegt Mayuko dat ze Japans moet leren. Zou ze naar Japan gaan verhuizen? AVI-M5. Vanaf ca. 8 jaar.



Scherven van de hemel (Pieter van Oudheusden, 2013)

Jeugd: Boeken 6+ (blauw): OU

Een jongen wil in de leer bij een Japanse meesterschilder. Als de meester het volmaakte schilderij maakt, wil iedereen het kopen. Maar daar moet de meester over nadenken. Prentvertelling in oblong met paginagrote kleurenillustraties.

Vanaf ca. 9 jaar.

Jeugdboeken vanaf 9 jaar (geel)



Het spoor van de spookvos (Tais Teng, 1993)

Jeugd: technisch lezen: geel M4 TE ml

Een oud Japans verhaal over Sun en zijn zus Joko. Ze hebben een wrede stiefvader, een smid, die veel boosaardige streken uithaalt en Sun bedreigt met zijn valse hond. Sun smeekt op het graf van zijn vader om hulp. 's Nachts verschijnt er een geheimzinnige spookvos die o.a. de hond doodbijt. Ook krijgt Sun steun van de aardige buurman Yao



Pikadon (Herman van Campenhout, 2004)

Magazijn Jeugd JM 2214 – JM 2525

Het verhaal speelt zich af in Hiroshima in 1945, in de periode voor en na de atoombom. 'Pika' staat voor de lichtflits en 'don' voor de immense dreun van de ontploffing. De 15-jarige Daiji is als student ingedeeld in een groep om de stad brandvrij te maken. Hij woont met moeder en broertje en zusjes in de stad. Vader vecht in het leger, maar keert in de loop van het verhaal getraumatiseerd terug. De val van de atoombom zorgt voor een totale ontredning.



Het stempel van de karper (Arend van Dam, 2000)

Magazijn Jeugd JM 2394

Washi-o, de zoon van een stempelmaker in Tokyo, gaat op reis door Japan om het verloren gegane stempel van de shogun te zoeken. Vanaf ca. 10 jaar.



Kodo, zoon van de samoerai (Bert Kouwenberg, 2006)

Jeugd: Boeken 9+ (geel) : KO

In afwachting van de komst van drie wraakzuchtige ninja's leert Kodo van zijn vader, een samoerai, zwaardvechten. De ninja's liggen op de loer, maar wie heeft hen gestuurd? Vanaf ca. 11 jaar.

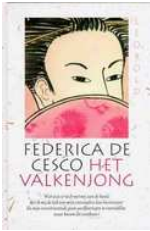


De geest op het dak (Akiko Sueyoshi, 2005)

Magazijn Jeugd JM 2541

Als Yuka met haar vader gaat logeren in een hotel, ontdekt ze dat er een huisgeest op het dak zit. Ze besluit de geest te helpen met het oplossen van een oud probleem. Vanaf ca. 11 jaar.

Jeugdboeken vanaf 12 jaar (groen)



Het valkenjong (Federica de Cesco,)

Jeugd: Boeken 12+ (groen) : Magazijn Jeugd JM 158

Een helderziende eerstejaars studente in Tokio vermoedt dat haar ouders een familiegeheim voor haar verzwijgen.



In het teken van de hemelse beer (Federica de Cesco, .z.j)

Jeugd: Boeken 12+ (groen) : Magazijn Jeugd JM 521

Wanneer de echtgenoot van de zonnepriesteres steeds meer macht krijgt, start hij een vergeldingstocht tegen de Ainoe's, de oerbewoners van Japan. Dit verhaal is gebaseerd op oude legenden uit het prehistorische Japan.

In het teken van de rode zon (Federica de Cesco, zj)

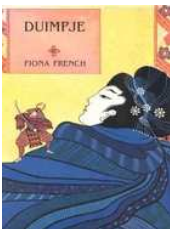
Jeugd: Boeken 12+ (groen) : Magazijn Jeugd JM 891



Het gele olifantje (Akiko Sueyoshi, 1997)

Jeugd: Boeken 12+ (groen) : SU

Hiroshi en zijn zusje Nana zijn blij dat hun moeder eindelijk een auto heeft gekocht waardoor ze weer dingen kunnen doen die ze vroeger, toen hun vader nog bij hen woonde, ook konden doen. Door de typische vorm en de gele kleur wordt deze auto "het gele olifantje" genoemd. Autorijden in Tokio is echter niet gemakkelijk en moeder is ook niet zo handig. Al snel zit de auto vol deuken en krassen. Ook in haar privéleven maakt moeder er soms een rommeltje van.



Duimpje (Fiona French, 1994)

Jeugd: Sprookjes: FR

Een Japans echtpaar krijgt een piepkleine zoon, die, eenmaal volwassen, de wereld intrekt om een manier te vinden om groter te worden. Prentenboek met kleurige platen in Japanse sfeer. Vanaf ca. 5 jaar.

Jeugdboeken vanaf 14 jaar (rood)



De jonge samoerai (Chris Bradford, 8 delen vanaf 2009-

Jeugd: Boeken 14+ (rood) : BR

We volgen de belevenissen van Jack Fletcher (14), die in 1611 de enige overlevende was van een Engels schip dat bij de kust van Japan werd overvallen door ninjapiraten onder leiding van Dokugan Ryu. In dit spannende deel wordt Jack niet alleen opgeleid tot samoerai, maar moet hij ook daadwerkelijk vechten in een oorlog tussen verschillende machthebbers. Daarnaast is er zijn strijd tegen de ninja Dokugan Ryu, van wie hij de 'rutter' (boek met vaarroutes) van zijn vader wil terugkrijgen. Buiten de vechtsport staan de Japanse cultuur en beschaving centraal.



Gajin (Tine Bergen, 2008)

Jeugd: Boeken 14+ (rood) : BE

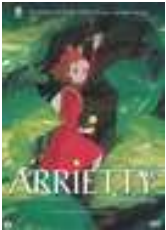
Bram en **Elise** zijn allebei op weg naar Japan. Elise zit met de scheiding van haar ouders en Bram met de belofte die hij zijn stervende vriend heeft gedaan. Vanaf ca. 14 jaar.

Kinderfilms



Brave story (Chigira Kopichi, 2008)

Wataru droomt van een rustig leventje met zijn familie. Maar de realiteit is totaal anders als hij hoort dat zijn ouders gaan scheiden. Zijn ontmoeting met Mitsuru geeft hem weer hoop. Hij wijst hem namelijk de weg naar een magische wereld waar wensen vervuld worden voor hen die het verdienen. Als hij door de deur gaat die naar Vision leidt, kan Wataru misschien zijn lot veranderen. Gewapend met een magisch zwaard, gaat hij op zoek naar de Godin van het Fortuin, de enige die in staat is zijn familie te redden.



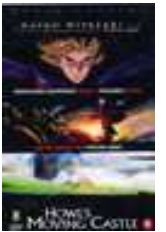
Arrietty : the borrower (Hiromasa Yonebayashi, 2011)

Het verhaal is gebaseerd op de boekenserie 'The borrowers' (1955-1982) van de Engelse schrijfster Mary Norton. Deze serie heeft al meerdere filmmakers geïnspireerd. De Borrowers zijn minimensen van zo'n tien centimeter groot die ongemerkt wonen onder de vloer van een oud huis en leven van restjes en dingetjes die ze bij de grote mensen 'lenen'. Het veertienjarige minimeisje Arrietty woont met haar ouders in Tokyo. Ze leert al jong dat de 'grote' mensen haar niet mogen zien. Op haar ontdekkingsreis wordt de avonturierster toch ontdekt door het twaalfjarige jongetje Sho. Dit is het begin van een bijzondere vriendschap.



Cat returns, The (Hiroyuki Morita, 2008)

Het verhaal draait rond het tienermeisje Haru, dat op weg naar huis een kat redt. Dit verandert haar leven want de kat blijkt de kroonprins van het Koninkrijk der Katten en hij wil wel met haar trouwen.



Howl's moving castle (Hayao Miyazaki, 2006)

Het verhaal is vrij gebaseerd op het gelijknamige boek van de Britse fantasyschrijfster Diana Wynne Jones en draait rond een jong meisje dat door een boze tovenares veranderd wordt in een oud vrouwtje. Zij gaat op zoek naar haar jeugd en komt terecht in het wonderlijke lopende kasteel van Howl.



Piano forest (Masayuki Kojima, 2009)

De ongeveer elfjarige Shuhei verhuist met zijn moeder tijdelijk van Tokio naar een provincieplaats. In zijn nieuwe klas wordt hij uitgelachen wanneer hij vertelt dat hij een beroemde pianist wil worden (net als zijn vader), maar hij raakt ook bevriend met Kai, een brutale jongen uit een arm milieu, die ook piano speelt. Samen gaan ze op zoek naar een mysterieuze piano in het bos, die volgens de verhalen 's nachts tot leven komt. Wanneer ze beiden meedoen aan een pianoconcours, wordt hun vriendschap op de proef gesteld.



Ponyo on the cliff by the sea (Hayao Miyazaki, 2011)

Ponyo is een rood goudvisje met het gezicht van een meisje. Het is de dochter van de onderwatertovenaar. Als Ponyo een klein jongetje ontmoet is ze vast besloten om mens te worden, maar haar vader is daar op tegen. 'Ponyo' was de openingsfilm op het Cinekidfestival 2008. De handgetekende film zit vol symboliek en het verhaal bevat de boodschap van milieubewustzijn en vredelievendheid.



When Marnie was there (Hiromasa Yonebayashi, 2015)

Gebaseerd op het gelijknamige kinderboek uit 1967 van Joan G. Robinson. Anna (12 jaar) is een verlegen, astmatisch weesmeisje dat door haar adoptiemoeder naar familie in een kustplaatsje wordt gestuurd. Anna is graag alleen, maar dan ontmoet ze het mysterieuze meisje Marnie waar ze een bijzondere band mee krijgt. Vanaf de eerste ontmoeting doen ze alles samen, al blijft Marnie voor Anna een mysterieus persoon met een schimmig verleden.

Romans voor volwassenen



Twee Japanse schrijvers hebben, tot nu toe, de Nobelprijs voor Literatuur gewonnen



Yasunari Kawabata (1899-1972)

Kawabata vestigde zijn naam als een "neosensualist", die zich verzette tegen het realisme van de jaren 20. Hij maakte zijn debuut in 1927 met de novelle *De danseres van Izu* en eind jaren 30 behoorde hij al tot de toonaangevende auteurs van Japan. In zijn romans en "handpalmverhalen" getuigde hij van een melancholieke kijk op het Japanse landschap en de oude tradities.

Hij kreeg de Nobelprijs in 1968.



Sneeuwland (1947)

Romans Magazijn MA 9154

Schildering van de liefdesverhouding tussen een geisha met haar ongecompliceerde levensinstelling en een tot diepere menselijke gevoelens onmachtige intellectuele estheet.

Schoonheid en verdriet (1960?)

Romans KAWA

Een Japanse schrijver van middelbare leeftijd maakt heel wat los als hij zijn vroegere minnares wil weerzien.

De schone slaapsters (???)

Romans Magazijn MA 4743

Zich tussen werkelijkheid en symboliek bewegende overpeinzingen van een oude man in een merkwaardig Japans bordeel, geschreven in dichtelijk proza.

De meester van het Go-Spel (1954)

Romans KAWA

Nagels in de ochtend (???)

Romans Magazijn MA 11968

De duizend kraanvogels (1961)

Romans Magazijn MA 8607



Kenzaburō Ōe (1994)

Hij ging op 18-jarige leeftijd Franse literatuur studeren aan de universiteit van Tokio, waar hij afstudeerde met een scriptie over Jean-Paul Sartre. Tijdens zijn studie begon hij, beïnvloed door Franse en Amerikaanse literatuur, te schrijven met een eerste publicatie in 1957. Zijn eerste werk beschrijft de verwoestende invloed van oorlog op het rurale leven en de schaduw die de Amerikaanse bezetting werpt op het leven van jongeren in de stad. In zijn werk komen verder politieke, sociale en filosofische thema's voor zoals nucleaire

wapens, existentialisme en sociaal non-conformisme.

De hoogmoedige doden (1957)

Romans Magazijn MA 3791

De knoppen breken (1958)

Romans Magazijn MA 7592

Een groep Japanse jongens wordt in de Tweede Wereldoorlog naar een tuchtschool in de bergen gestuurd.

Het eigen lot (1964)

Romans OE

Weergave van de gemoedstoestand van een onevenwichtige jongeman, die geconfronteerd wordt met de geboorte van zijn mismaakte kind.

Voetballen in 1860 (1967)

Romans Magazijn MA 6672

In een klein Japans dorp herhaalt een dramatische gebeurtenis zich na honderd jaar.

Hikari groet de dingen (1995)

Romans Magazijn MA 15217

Beschouwingen van de Japanse Nobelprijswinnaar voor literatuur over aspecten van het leven van en met zijn ernstig gehandicapte zoon, een succesvol componist.

De dag dat de keizer hoffelijk mijn tranen droogt (1972)

Romans Magazijn MA 11177

De derde grote naam van de 'oudere' Japanse literatuur is

Yukio Mishima (1925-1970)

Bekentenissen van een gemaskerde (1945)

Romans MISH / Romans Magazijn MA 4215

Het gouden paviljoen (1956)

Romans Magazijn MA 10823

Na het banket (1960)

Romans Magazijn MA 11022

Een zeeman door de zee verstoten (1963)

Romans Magazijn MA 8199

De zee van de vruchtbaarheid

I. Lentesneeuw (1968)

Romans Magazijn MA 12200

II. Losgebroken paarden (1968)

Romans Magazijn MA 11916

III. De tempel van de dageraad (1970)

Romans Magazijn MA 13442

IV. Het verval van de hemelinge (1971)

Romans Magazijn MA 13346

Over:



Mishima, of het visioen van de leegte (Marguerite Yourcenar, 1980) Romans Magazijn M 34638 / MA 15927

Mishima; a life in four chapters (Paul Schrader-Philip Glass, 2009) Film MISH

Hedendaagse Japanse Literatuur

Eén auteur staat literair hoog boven zijn tijdsgenoten



Murakami, Haruki

Murakami schreef geen fictie tot na zijn dertigste. In 1987 kwam zijn echte doorbraak met de publicatie van *Norwegian Wood*, een nostalgisch verhaal over verlies en seksueel opgroeien van een tiener die terugkijkt op zijn studentenleven en verliefd wordt op twee vrouwen tegelijkertijd. Van dit boek werden miljoenen exemplaren gekocht door Japanse jongeren, waarmee hij een nationale beroemdheid werd. In 1986 verliet hij Japan en reisde door Europa, waarna hij zich vestigde in de Verenigde Staten. Hij gaf daar onderwijs aan de universiteit van

Princeton (New Jersey). In deze periode schreef hij *Dans, Dans, Dans*, *De Opwindvogelkronieken* en *Ten zuiden van de grens*.

Enkele van zijn werken vind je hieronder



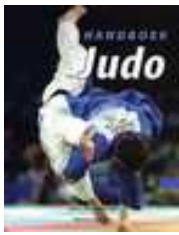
- Mannen zonder vrouw (2016)
- Luister naar de wind (2015)
- Blinde wilg, slapende vrouw (2015)
- De olifant verdwijnt (2015)
- 1q84: de complete trilogie (2015)
- De kleurloze Tsukuru Tazaki en zijn pelgrimsjaren (2014)
- De jacht op het verloren schaap (2014)
- Hardboiled wonderland en het einde van de wereld (2014)
- After dark (2014)
- De opwindvogelkronieken (2014)
- Kangoeroescorrespondentie (2012)
- De broodjesroofverhalen (2012)
- Norwegian wood (2011)

Andere Japanse auteurs die publiceerden de laatste tien jaar

Higashino, Keigo	Afrekening in midzomer (2014)
Hiraide, Tkashi	De kat (2015)
Kanehara, Hitomi	Slangen en piercings (2006)
Katayama, Kyoichi	Droomeiland (2006)
Kawakami, Hiromi	De tas van de leraar (2009)
	Manazuru (2012)
Korino, Natsuo	Grotesk (2007)
	Echte wereld (2009)
Murakami, Ryu	In de misosoep (2005)
	De karaokeoorlog (2012)
Natsume, Soseki	Kokoro (2014)
Otsuka, Julia	Waarvan wij droomden (2013)
Sakamoto, Kerri	De hartslag van miljoenen (2004)
Sakamoto, Miki	De eeuw van de kersenbloesem (2010)
Tendo, Shoko	Yakuzadochter (2008)
Tsukiyama, Gail	Straat van duizend bloesems (2007)

Non-fictie voor volwassenen

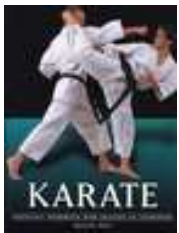
Vechtsporten



Handboek judo (Neil Ohlenkamp, 2006)

618.83

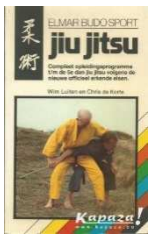
Als niet-judoka kom je aardig onder de indruk van dit handboek van Neil Ohlenkamp, lid van de Amerikaanse Judobond: stevig formaat, opvallende actiefoto's. De oorspronkelijke Engelse titel Black belt judo geeft beter de bedoeling van het boek weer: het richt zich bij uitstek tot de gevorderde judoka's, de zwarte band-judoka's. Maar de leek of de beginnende judoka vindt beslist ook zijn gading in dit mooie boek.



Karate (Sanette Smit, 2003)

618.83

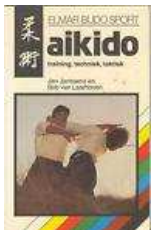
Karate is niet alleen een van de populairste maar bovendien ook een van de hoogst ontwikkelde vechtsporten, die wordt gekenmerkt door gestileerde, beheerste en creatieve technieken en de kracht van het lichaam. De beoefenaars moeten niet enkel deze technieken onder de knie hebben, bij karate hoort tevens een aparte levensstijl. Die wordt gekenmerkt door zelfdiscipline, die de concentratie en het bewustzijn van de karateleerling moet vergroten. Ook respect, oprechtheid en nederigheid staan centraal.



Jiu jitsu do (Wim Luiten, 1982)

magazijn MA 16872

Kompleet opleidingsprogramma t/m de 5e dan jiu jitsu volgens de nieuwe officieel erkende eisen. Tegenwoordig is jiu jitsu weer populair. Velen beoefenen jiu jitsu als kunst voor zelfverdediging, anderen bedrijven het op een sportieve manier. Wedstrijden zijn bij jiu jitsu niet of nauwelijks mogelijk. Velen weten de scholen te vinden, waar jiu jitsu door erkende leraren wordt onderwezen. Mede door de toename van beoefenaars heeft een aantal leraren het oude jiu jitsu-systeem gemoderniseerd.



Aikido: training, techniek, tactiek (Bob van Laarhoven, 1984) Magazijn MA 3727

De eerste 40 pagina's van het boek bevatten een uiteenzetting van de filosofie van aikido, de geschiedenis van de stichter van het moderne aikido en een beknopte theoretische uitleg van de technieken. Moeilijke en/of belangrijke woorden en begrippen zijn VET gedrukt. Daarna volgt een beschrijving van de basistechnieken, vnl. in reeksen kleine foto's.

Koken



Kookboeken vind je bij

Japan 629.63

De Japanse keuken : 165 gerechten met traditionele smaken (Nancy Singleton Hachisu, 2015)

Basic Japans: sushi, teppanyaki en andere Japanse specialiteiten (Ivan Verhelle, 2015)

Easy Japanese kookboek (Emi Kazuko, 2008)

Geschiedenis



De Pacific: de oorlog met Japan 1941-1945 (peter Schrijvers, 2010) 928.4

Het loon van de schuld (Ian Buruma, 2012) Duit 945.3

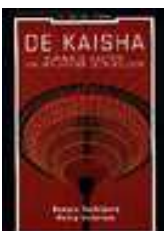
Door het oog van de naald: gesprekken tussen een strafgevangene en zijn Japanse bewakers 1942-1945 (D.W. Joekes, 2012) 928.9

Reisgidsen

Reisgidsen voor Japan vind je op het gelijkvloers, achteraan tegen de muur bij Japan 992: enkele recente uitgaven (Dominicus, Capitoool, Discover, Lonely Panet...)



Typisch Japanse fenomenen



De kaisha: normen en waarden van het Japanse bedrijfsleven (Noboru Yoshimura, 1998)

Een originele poging van een Japanner (afgestudeerd interculturele communicatie) en een Amerikaan (hoogleraar bedrijfskunde) om normen en waarden van de kaisha (grote Japanse onderneming) te beschrijven. Aspecten van Japans gedrag die de westerling vaak verwarren, worden vanuit het perspectief van de sarariiman (middenmanager) besproken en voor de westerling verklaard. De beschrijvingen staan los van cultuur, geschiedenis, etiquette en dergelijke en richten zich uitsluitend op de kaisha. Basis voor dit boek zijn

individuele ervaringen van de sarariiman in zijn kaisha

M 45147



Mijn leven als geisha: autobiografie (Mineko Iwasaki, 2003) Japa 943.9 / Magazijn M 33341

Zijden kimono's, dansen met namen als 'Varens verkopen' of 'de Keizerlijke paardenkoets' en feesten met binnen- en buitenlandse beroemdheden: het hoorde allemaal tot de wereld van de karyukai, (lett. bloemen- en wilgenwereld) zoals de geishagemeenschap bekend staat. Voor het Westen geldt die nog steeds als mysterieus en ontoegankelijk. Met de biografie van Mineko Iwasaki, inmiddels vertaald in tientallen talen, komt daar wellicht definitief

verandering in. Ze geeft immers een volledig beeld van het bestaan als geisha: hoe kom je in die wereld terecht? Waaruit bestaat het dagelijks leven? Wat wordt er van je verwacht als geisha?



De levensfilosofie van de samoerai (Miyamoto Musashi, 1999) Japa 943.9

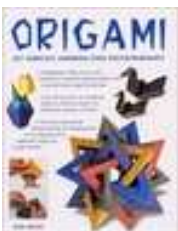
Miyamoto Musashi (1584-1645), zo ongeveer Japans beroemdste samoerai, was ook leraar in het Kendo, het Japanse zwaardvechten, en was ook succesvol in inkschilderingen. Een paar weken voor zijn dood vatte hij zijn levensfilosofie samen in "Een boek van vijf ringen. De duidelijke inleiding over Musashi's leven en over de geschiedenis van de samoerai maken deze op verschillende niveaus te lezen uitgave extra toegankelijk.



Ikebana : maken en begrijpen : de mystieke schoonheid van het Japanse bloemenschikken (Patricia Massy, 1981) Magazijn 41965

De Japanse bloemsierkunst verbindt het vreugdevolle van bloemschikken met gedisciplineerdheid. De regels van de scholen: Moribana, Nageire of Heika en klassiek Ikebana Shoka of Seika worden hier voor beginners duidelijk uit de doeken gedaan en van vele voorbeelden voorzien, zodat duidelijk blijkt waar het om gaat. De bloemen zijn wel afgesneden maar niet gedood. Het is niet de mens die de bloemen overheerst

en hanteert, maar er is harmonie tussen mens en natuur. Er zijn ook schikkingen met vruchten, groenten en noten die hier thuishoren, omdat zij in werkelijkheid planten zijn. Bevat tevens een historisch overzicht en register van Ikebana-termen.



Origami: het complete boek over papiervouwkunst (Riek Beech, 2003) 624.3

Echte origami houdt zich streng aan het principe dat het object alleen ontstaat uit vouwen. Na de inleiding en een stukje geschiedenis over de traditie en de vernieuwing bij origami volgt een fotoverzameling van een twintigtal meesterwerken o.a. een wolf met welpen, een roos met blaadjes, allerhande doosjes enz. Vervolgens worden we vertrouwd gemaakt met de eigenschappen van de verschillende papiersoorten en de gebruiksvoorwerpen. Er zijn tientallen verschillende vouwtechnieken waaronder een dal- en bergvouw, een

zigzagvouw, een krimpvouw enz. Meestal gaat men uit van een basisvorm. Er is een vliegerbasis, een visbasis, een vogelbasis en andere. Die vouwtechnieken en basisvormen moeten strikt opgevolgd worden om een goed resultaat te bekomen bij het maken van Figuren.



Bonsai: de complete handleiding voor een klassieke kunstvorm met alle basistechnieken, stap-voor-stapprojecten en.0.. (Ken Norman, 2007) 637.8

Met dit boek krijgt de eeuwenoude traditie van de bonsaiteelt op eigentijdse wijze de aandacht die deze kunstvorm verdient. Ter inleiding een boeiende uiteenzetting over het wezen van bonsai, geschetst tegen historische achtergronden. Bovendien allerlei praktische informatie over geschikte bomen en struiken, afmetingen en proporties en over esthetische normen voor bonsai. Het boek informeert vervolgens over presentatievormen,

-middelen en -materialen, seizoengebonden aspecten, en toont ook een prachtige fotoserie van volgroeide bonsaibomen. De hoofdmoot wordt echter gevormd door de complete handleiding en de praktische tips en adviezen voor basistechnieken in bonsai en uitleg over meer gevorderde vaardigheden (bijv. 'jin' en 'sharimiki'). Volledigheidshalve worden 15 populaire bonsaistijlen uitgewerkt en gepresenteerd, waarna een plantenoverzicht en een hoofdstuk over verzorging volgen.

Poëzie

Haiku is een vorm van Japanse dichtkunst, geschreven in drie regels waarvan de eerste regel 5, de tweede regel 7 en de derde regel weer 5 lettergrepen telt.

De haiku drukt, in de klassieke vorm, een ogenblikervaring uit, soms gelinkt aan en geïnspireerd door zen. De haiku is een vingerhoed vol emotie, waarin weinig ruimte is voor ontledingen en benaderende omschrijvingen.



Haiku en Haiku 2 (Herman Van Rompuy, 2010 en 2013) Poëzie ROMP

Sinds het begin van vorige eeuw heeft de haiku zich over de hele wereld verspreid. De haiku ontwikkelde zich uit het eerste deel (3 verzen, 5-7-5 lettergrepen) van de Japanse tanka (5 verzen) en gaat uit van een schijnbaar nietig natuurelement of een gebeuren. Het thema wordt zonder commentaar gepresenteerd, maar laat toch iets van de diepte van het bestaan aanvoelen. Gedichten in haiku-vorm van de Belgische voorzitter van de Europese Raad, met vertalingen in het Frans, Engels, Duits en Japans.



Haiku een jonge maan: Japanse haiku van de vijftiende eeuw tot heden (J. van Tooren)

Magazijn Volwassenen MA 9606

Bloemlezing van vertaalde korte Japanse gedichten van 17 syllaben, gewoonlijk geschreven in 3 groepen van 5-7-5 lettergrepen elk. Deze natuurpoëzie vormt een uitdrukking van de Japanse levenshouding die bekend staat als Zen. In zijn voortreffelijke inleiding tot deze 500 gedichten behandelt de vertaler achtereenvolgens: karakter en techniek van de haiku; mentaliteit en geestelijke achtergronden; oorsprongen en geschiedenis; het spel der vertalingen.

Strips

Manga (漫画) ([🔊 uitspraak \(info / uitleg\)](#)) is het Japanse equivalent van het stripverhaal. Geanimeerde manga wordt anime genoemd (アニメ, uitspraak: /aa-nie-mee/) en heeft vooral in de laatste helft van de 20e eeuw aan populariteit gewonnen in het Westen. De grote grondlegger van de hedendaagse manga is Osamu Tezuka, die na 1946 als eerste honderden manga en anime maakte en het genre met titels als 'Astro Boy' (Tetsuwan Atomu) sterk populariseerde. Beïnvloed door tekenaars uit de Disney-stal en de soepele, 'grote kinderogen'-stijl van Amerikaanse tekenfilms als Betty Boop kregen zijn karakters vaak ook deze fysieke kinderhoofd-trekken mee.

Er zijn erg veel manga-titels, en de markt is enorm groot. Daardoor kan elke reeks sterk op een doelpubliek worden gericht. In manga voor de jongsten wordt gewerkt met grote ogen, omdat grote ogen erg expressief zijn. Hoe ouder de doelgroep van de manga is, hoe normaler de ogen worden. In reeksen zoals Death Note zijn de ogen dan ook veel kleiner.



Manga: sixty years of Japanese comics (Paul Gravett, 2004)

Strips 829.5

Wie zich op de hoogte wil stellen van het ontstaan van de typisch Japanse beeldverhalen en van de huidige verschillende varianten daarvan, kan met dit Engelstalige boek voorlopig voort. De auteur behandelt in korte hoofdstukken zo ongeveer alle zaken waar je als lezer iets over zou willen weten. Terecht heeft hij relatief veel aandacht voor Osamu Tezuka, de grondlegger van dit genre. Daarnaast bespreekt hij onder andere de verschillende soorten manga die zich ieder in eerste instantie op een eigen publiek richten: jonge kinderen, puberjongens, dito meisjes, jongvolwassenen, middelbare leeftijd en zelfs op de grijze generatie. Bij elkaar een miljoenenpubliek dat iedere week weer zijn eigen dikke tijdschriften verwacht, waardoor de auteurs onder een geweldige druk staan. Toch is de kwaliteit ervan over het algemeen van een zeer behoorlijk tot een hoog niveau, zoals de zeer vele voorbeelden laten zien. Natuurlijk is in een dergelijk overzichtswerk geen plaats voor diepgaande beschouwingen over het werk van bepaalde manga-makers, maar als algemene inleiding voldoet het uitstekend.

We hebben nog veel andere naslagwerken over Manga – je vind ze allemaal samen bij de Strips tegen de muur.

Dé topreeks onder de manga's is die van de Japanse Disney, Osamu Tezuka



Boeddha (Osamu Tezuka)

Buddha (ブツダ, Budda) is een achtdelige manga getekend en geschreven door Osamu Tezuka en is een unieke visie van het leven gautama Boeddha, de oprichter van het Boeddhisme. De manga is in 1972 tot 1983 in het Japans geschreven en in 2006 tot 2008 in het Nederlands vertaald. Alleen in Japan is de manga in kleur verschenen.

Enkele andere goede reeksen die in onze collectie zitten

Avatar: de legende van Aang (Gene Luen Yang, 2014-2015) verschillende onderreeksen

Berserk (Kentarō Miura)

Big Kana, Monster (Naoki Urasawa)

Bleach (Tite Kubo)

Ikigama (Motoro Mase)

Naruto (Masashi Kishimoto,)

One piece (Eiichiro Oda)

Yugioh (Kazuki Takahashi)

Films voor volwassenen

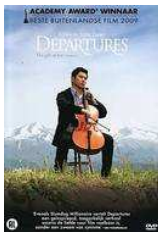
Tussen 2010 en nu



Colorful (Keiichi Hara, 2012)

Animatiefilm. Bij aankomst in het hiernamaals wordt een ziel teruggestuurd naar de aarde waar hij herleeft in het lichaam van Makoto, een veertienjarige scholier die net zelfmoord heeft gepleegd. Geholpen door de geest Purapura (in de gedaante van een eigenwijze scholier) moet de ziel ontdekken welke fout hij in zijn vorige leven heeft begaan en waarom Makoto zelfmoord heeft gepleegd. Ook zien we welke rol de omgeving van Makoto had in de zelfmoord en welke gevolgen dit

voor hen had.



Departures (Yojiro Takita, 2014)

Hoofdpersoon is cellist Daigo wiens orkest onverwacht wordt opgeheven. Uit geldnood verhuist hij met zijn echtgenote naar zijn geboortedorp, waar hij door een misverstand een betrekking krijgt bij een begrafenisondernemer. Daigo krijgt steeds meer gevoel voor zijn werk: het ritueel MA 168wassen en aankleden van de doden in aanwezigheid van hun nabestaanden, maar houdt uit schaamte voor zijn vrouw en vrienden verborgen wat zijn werk is.



Ghost in the shell 2: innocence (Mamoru Oshii, 2013)

In het Japan van de niet al te verre toekomst is de wereld doordrongen van robotica en kunstmatige intelligentie. In deze samenleving is de scheidslijn tussen mens en machine vager dan ooit. Wanneer een aantal mannen wordt vermoord door hun 'gynoids', de robots die in hun seksuele behoeften voorzien, schakelt sectie 9 van de afdeling Openbare Veiligheid de cyborg Batou in. Alleen delen van de geest en het geheugen van deze rechercheur zijn nog menselijk aan hem; al het andere is

vervangen



High school of the dead (Tetsuro Araki, 2012)

School is gedaan, tijd om zombiekoppen te laten rollen!!!

Het nieuwe trimester op het lyceum begint al niet te best voor Takashi wanneer hij door Rei wordt afgewezen. Wanneer hij buiten wat wil bekomen van de tegenslag verandert zijn dag in een echte nachtmerrie. Vlak voor de schoolpoort is Takashi getuige van een gruwelijk feit: een zombie valt de leraren aan, die elk op hun beurt anderen aanvallen. Takashi ziet maar één uitweg uit deze razernij: tezamen met Rei en zijn beste vriend Hisashi al vechtend het dak van de school zien te bereiken. Zal Takashi samen met zijn vrienden deze apocalyps kunnen overleven?

Zombies, bloed, romantiek en dramatiek, wat zou je nog meer willen. Het volledige eerste seizoen is dan ook verzameld in deze mooie box.



I wish (Hirokazu Koreeda, 2012)

Twee broertjes van ongeveer twaalf en tien jaar wonen ver van elkaar sinds de scheiding van hun ouders, de een bij zijn moeder en grootouders in het zuiden van het eiland Kyushu, de ander bij zijn vader in het noorden. Op het eiland wordt een nieuwe hogesnelheidslijn aangelegd en de oudste jongen hoort dat wensen uitkomen als je ze uitspreekt op het punt waar twee hogesnelheidsstreinen elkaar voor het eerst kruisen. De broertjes en een aantal vriendjes gaan op pad om dit punt te vinden. De film is gesponsord door de spoorwegmaatschappij ter promotie van de nieuwe lijn.



Journey to the shore (Kiyoshi Kurosawa, 2015)

Journey To The Shore verdwijnt Yusuke op zee. Drie jaar later staat hij plotseling weer bij zijn vrouw, Mizuki, voor de deur. Zij is niet meteen onder de indruk van zijn verhaal, dus stelt Yusuke haar voor om een reis te ondernemen langs alle mensen die hem geholpen hebben tijdens zijn verdwijning. Onderweg ziet en voelt Mizuki wat haar echtgenoot heeft meegemaakt. Verfilming van een roman van Kazumi Yumoto.



Like father, like son (Hirokazu Koreeda, 2014)

Architect Ryota en zijn vrouw Midori voeden hun zoontje Keita liefdevol, maar ook veeleisend en streng op. Onverwacht krijgen ze een bericht van het ziekenhuis: ze hebben zes jaar geleden de verkeerde baby mee naar huis gekregen. De ouders van Keita maken kennis met hun 'echte' kind Ryusei en zijn ouders, een vrolijk, wat chaotisch winkeliersechtbaar. De kinderen gaan bij elkaar logeren en hun ouders staan voor een moeilijke beslissing: ruilen ze hun kinderen?



Our little sister (Hirokazu Koreeda, 2016)

In Our Little Sister leven drie zussen samen in een groot huis in de Japanse stad Kamakura. Hoewel hun vader het gezin 15 jaar geleden in de steek liet, trekken ze naar het platteland voor de begrafenis, als ze horen dat hij gestorven is. Daar ontmoeten ze voor het eerst hun verlegen halfzus Suzu. Het klikt meteen tussen de vier, en de drie oudere zussen besluiten Suzu te vragen om bij hen te komen wonen. Suzu stemt in, en voor de vier zussen begint een nieuw leven vol mooie

ontdekkingen.



Patlabor 1 (Mamoru Oshii, 2012)

In een toekomstige wereld wordt door de politie van Tokio gebruik gemaakt van enorme robots: Labors. Door de grootschalige inzet van deze Labors is de stad bezig een modern Babylon te worden. De overheid constateert echter steeds meer incidenten met de robots die de bevolking in gevaar brengen. De oorzaak van deze ongevallen zou liggen in het besturingssysteem, ontworpen door het invloedrijke bedrijf Shinohara. Is er sprake van een fabricagefout of kwaad opzet? Agenten Noah en

Azuma gaan op onderzoek uit.



Shokuzai (Kiyoshi Kurosawa, 2013)

Een 10-jarig meisje wordt na schooltijd in de gymzaal van haar school vermoord. Haar vier vriendinnen hebben de moordenaar gezien, maar kunnen geen signalement geven. De moeder van het meisje wordt verscheurd door verdriet en zegt dat ze hun levenlang boete zullen moeten doen. De vijf hoofdstukken van de serie spelen zich vijftien jaar later af en laten zien hoe de levens van de vier jonge vrouwen en van de moeder nog steeds door deze gebeurtenis worden beheerst. De serie is

in een iets ingekorte versie in de bioscopen uitgebracht.



Sound of light, The (Juichiro Yamasaki, 2013)

Speelfilmdebuut uit 2011 van Yamasaki Juichiro, geïnspireerd op zijn eigen leven. Hoofdpersoon Yusuke is de oudste zoon uit een boerenfamilie met een klein melkveebedrijf in de prefectuur Okayama. Hij werkt als musicus in Tokio, maar is teruggekeerd om zijn vader te helpen, die oud is en door een ongeluk slecht loopt. Terwijl de familie zich voorbereidt op het nieuwjaarsfeest, moet Yusuke een besluit nemen over zijn toekomst en ook over zijn relatie met Yoko, die een jong zoontje

heeft en wiens man is verongelukt



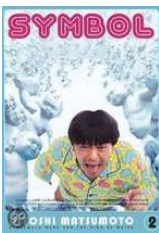
Still the water (naomi Kawasze, 2014)

over twee pubers, Kaito en Kyoko, jongen en meisje, die allebei geconfronteerd worden met verlies. De film speelt zich af op het mooie eiland Amami en gaat vooral over de relatie die de mens met de natuur zou moeten hebben. Naast de zwijgzame Kaito die een lijk in de oceaan vindt en angstig is, staat zijn sterkere, meer expressieve vriendinnetje Kyoko, wier moeder doodziek is en sterft in een aangrijpende scène.



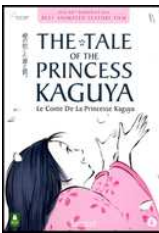
Summer wars (Mamoru Hosoda, 2010)

Hoofdfiguur is de ongeveer zestienjarige middelbare scholier Kenji, een verlegen wiskundegenie die zijn meeste tijd besteedt aan het populaire online sociale netwerk Oz. Natsuki, een oudere medescholiere op wie hij heimelijk verliefd is, biedt hem een vakantiebaantje aan als hulpje bij het familiefeest ter ere van de negentigste verjaardag van haar overgrootmoeder. Ter plekke blijkt echter dat hij zich voor moet doen als haar verloofde. Wanneer Kenji per ongeluk betrokken raakt bij een virusaanval op Oz, waardoor ook de echte wereld bedreigd wordt, komt de hele familie in actie om het gevaar af te wenden.



Symbol (Hitoshi Matsumoto, 2013)

Japanse absurdistische komedie uit 2009 van Hitoshi Matsumoto, een in Japan populaire televisiekomiek die in 2007 zijn eerste film maakte, de mockumentary Big Man Japan. In Symbol speelt Matsumoto zelf de hoofdrol van een man in fleurige pyama die wakker wordt in een geheel witte kamer zonder uitgang. Beeldjes van engeltjes verschijnen uit alle wanden, giechelen, verdwijnen weer in de muren of de grond, alleen hun piemeltjes blijven uitsteken. Elke keer als de man op een piemeltje drukt gebeurt er iets dat zorgt voor hilarische verrassingen. Ondertussen bereiden in Mexico een worstelaar en zijn familie zich voor op een gevecht later op de dag. De dochter is een non die scheldt en rookt. Dit verhaal wordt afgewisseld met het verhaal van de engeltjespiemeltjes. In een krankzinnige finale wordt duidelijk waarom



Tale of the princess Kaguya, The (Isao takahata, 2013)

Het verhaal is een eeuwenoud sprookje: een kinderloze bamboesnijder vindt in een bamboespruit het minatuurlichaampje van een meisje (Kaguya). Hij en zijn vrouw voeden haar op. Als er goud gevonden wordt meent de vader dat ze voorbestemd is voor prinses en bouwt hij een paleis voor haar. Kaguya wordt daar niet gelukkig.



Tokyo sonata (Kiyoshi Kurosawa, 2010)

Een Japanse kantoorman, hoofd van een administratieve afdeling, wordt onverwacht ontslagen. Voor zijn vrouw en twee zoons houdt hij dit verborgen, maar het al bestaande gebrek aan communicatie zorgt ervoor dat het gezin steeds verder uiteen valt.



Yakuza weapon (Taka Sakaguchi, 2012)

Ex-yakuza Shozo Iwaki (Tak Sakaguchi) zweert wraak op Kurawaki, de verrader die verantwoordelijk is voor de dood van zijn vader. Na een bloedige strijd belandt Shozo in een coma. Als hij ontwaakt, blijkt zijn rechterarm vervangen door een M61 Vulcan snelvuurkanon en zijn linkerbeen door een raketwerper. Dit biedt perspectief. Niet geheel toevallig heeft ook Kurawaki de nodige mechanische veranderingen ondergaan en beide maken zich op voor een hernieuwd gewelddadig treffen.



Zatoichi (Takeshi Kitano, 2010)

Hoofdpersoon is een blinde masseur en gokker die rondtrekt in het negentiende eeuwse Japan. Hij is echter ook een virtuoos zwaardvechter, die in een klein bergdorpje de strijd aanbindt met de gevaarlijke Ginzo-clan. De figuur Zatoichi is afkomstig uit verhalen van Kan Shimozawa en was al vaak in Japanse films en televisieseries te zien. De film is humoristisch en zit vol mooi gestileerde gevechtsscènes waarin het bloed rijkelijk vloeit.

Voor 2010

20th century boys (Yukihiko Tsutsumi, 2008)	science fiction, verfilmd
20th century boys 2: de laatste hoop (Yukihiko Tsutsumi, 2009)	science fiction, verfilmd
20th century boys 3: laatste hoofdstuk (Yukihiko Tsutsumi, 2009)	science fiction, verfilmd
After life (Hirokazu Koreeda, 2000)	leven na de dood
Ashura (Yojiro Takita, 2006)	animatiefilm - manga
Audition (Takashi Miike, 1999)	horror
Bashing (Masahiro Kobayashi, 2005)	waargebeurd
Battle royale II: requiem (Kinji Fukasaku, 2005)	thriller, distopie
Brave story (Chigira Koichi, 2008)	animatiefilm, manga
Castle in the sky (Hayao Miyazaki, 1986)	animatiefilm, manga
Cat returns, The (Hiroyuki Morita, 2008)	animatiefilm – manga
Dolls (Takeshi Kitano, 2002)	
Drunken angel (Akira Kurosawa, 1948)	realistische film
Early summer (Yasujiro Ozu, 1951)	familieportret
Empire des sens, L' (Nagisa Oshima, 1976)	erotische film
End of Summer, The (Yasujiro Ozu, 1961)	familieportret
Eureka (Shinji Aoyama, 2001)	buskaping – trauma's
Evangelion 1;01 (Hideaki Anno, 2009)	anima, science fiction, rampen
Gemini (Shinya Tsukamoto, 1999)	horror
Good morning (Yasujiro Ozu, 1959)	familieportret
Grave of the fireflies (Isao Takahata, 2009)	Manga,; WO II
Hana & Alice (Shunji Iwai, 2004)	humor
Harmagedon (Rintaro, 1983)	science fiction, manga
Hidden fortress The (Akira Kurosawa, 1958)	samoeraifilms
High and low (Akira Kurosawa, 1963)	thriller
Hana-bi (Takeshi Kitano, 1998)	actiefilm
Haze (Shinya Tsukamoto, 2005)	horror
Ju-On (Takashi Shimizu, 2003)	horror
Kagemusha (Akira Kurosawa, 1980)	historische films, actiefilm
Late spring (Yasujiro Ozu, 1949)	vader-dochterrelatie
Manie manie (verschillende tergisseurs, 200)	animatiefilm, manga
Mourning forest, The (Naomi Kawase, 2009)	rouwen
Paprika (Satoshi Kon, 2006)	Animatiefilm, manga
Ran (Akira Kurosawa, 1985)	historische film
Rashomon (Akira Kurosawa, 1950)	Middeleeuwen, samoerai
Roujin 2 (Hiroyuki Kitakubo, 2002)	animatiefilm , manga
Shara (Naomi Kawase, 2004)	familierelaties
Sonatine (Takeshi Kitano, 1993)	Misdaadfilm
Still walking (Hirokazu Koreeda, 2008)	familiedrama
Sword of the stranger (Masahiro Ando, 2007)	animatiefilm, manga
Takeshis' (Takeshi Kitano, 2005)	humor
Tokyo story (Yasujiro Ozu, 1953)	ouders en kinderen
Twenty-four eyes (Keisuke Kinoshita, 1954)	pacifism, traditie

Vexille (Fumihiko Sori, 2007)
Woman in the dunes (Hiroshi Teshigahara, 1964)

science fiction

Muziek

Japanse muziek is eclecticisch en divers. Veel instrumenten, zoals de **koto**, werden geïntroduceerd in de 9de en 10de eeuw. Het begeleidende recitatief van het Noh drama dateert uit de 14e eeuw en de populaire volksmuziek met de gitaar-achtige **shamisen** stamt uit de zestiende.[31]

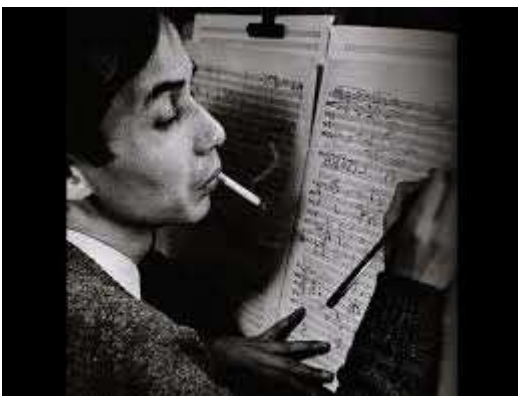
Westerse klassieke muziek werd geïntroduceerd in de late 19de eeuw en is tegenwoordig een integraal onderdeel van de Japanse cultuur. Het ensemble van het keizerlijke hof ensemble, **Gagaku**, heeft invloed gehad op het werk van enkele moderne westerse componisten.[32]

Opmerkelijke klassieke componisten uit Japan zijn Toru Takemitsu en Rentaro Taki. De populaire muziek in het naoorlogse Japan is sterk beïnvloed door Amerikaanse en Europese trends, die heeft geleid tot de evolutie van de J-pop of Japanse populaire muziek.

Karaoke is de meest beoefende culturele activiteit in Japan. Uit een onderzoek uit 1993 onderzoek van het agentschap voor culturele zaken bleek dat meer Japanners karaoke hadden gezongen in dat jaar, dan hadden deelgenomen aan de traditionele bezigheden zoals bloemschikken (ikebana) of theeceremoni

Klassiek

Toru Takemitsu (1930-1996)



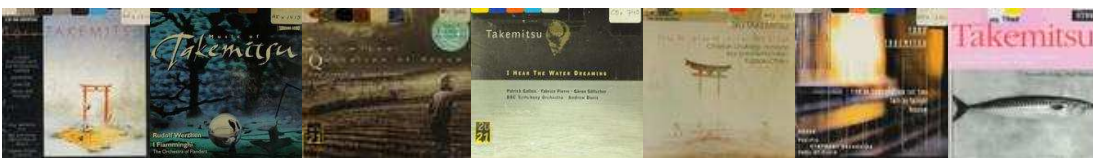
Takemitsu kreeg interesse in westerse muziek tijdens de Tweede Wereldoorlog tijdens het herstel van een langdurende ziekte. Hij hoorde in het ziekbed klassieke muziek van een Amerikaanse militaire omroep. Hij luisterde ook naar jazz uit de platencollectie van zijn vader.

Na de Tweede Wereldoorlog besloot hij componist te worden en in 1948 studeerde hij bij Yasuji Kiyose. Maar vooral heeft hij zich als componist autodidactisch verder ontwikkeld. Hij was erg onder de indruk van de muziek van Claude Debussy en Olivier Messiaen en dat had ook invloed op zijn manier van componeren. In 1950 ging zijn werk Lento in Due Movimento voor piano in première. De eerste grote openbare bekendheid als componist kreeg Takemitsu aan het eind van de 1950er jaren met zijn Requiem voor strijkers

(1957). Zijn interesse aan verschillende artistieke uitdrukkingvormen en zijn autodidactische ontwikkeling waren griften voor zijn avant-gardistische stijl. Hij benutte al in 1950 een geluidsband om uit reële klanken (musique concrète) muziekcollages te creëren, bijvoorbeeld Water Music (1960) en Kwaidan (1964).

In de vroege 1960er jaren vonden twee nieuwe elementen ingang in Takemitsu's muziek: de traditionele Japanse muziek en de natuur.

Zitten bij **Klassieke Muziek Takemitsu**



Rising sun (s.d.)

A flock descends into the pentagonal garden (1996)

My way of life 1997

Music of Takemitsu (1998)

Quotation of dream (1998)

From me flows what you call time (1998)

I hear the water dreaming (2000)

How slow the wind (2001)

Tree line (2001)



Tokyo Kosei Wind Orchestra

TKWO, opgericht in 1960 door Rissho Kosei Kai, een boeddhistische organisatie in Tokyo. Heette oorspronkelijk de Tokyo Kosei Symphonic Band maar kreeg een nieuwe naam om de meer professionele aanpak aan te geven. Ze zijn zeer actief, zowel binnen als buiten Japan en gelden als een van de beste orkesten met blazers ter wereld.

Thunderbirds (1993)

Armenian dances (1972)

African symphony (1993)

Als aanvulling nog enkele Japanse Hedendaagse Compositen uit onze collectie

Yasuda, Fumio: Heavenly blue, 2005 (Hed. Comp YASUDA 41.1 CD)

Yoshihide, Otomo: Cathode, 1999 (Hed. Comp YOSHIHIDE 7.1 CD)

Yoshimatsu, takashi: Cello concerto etc, 2004 (Hed. Comp YOSHIMATSU 4.1 CD)

Pop & rock

Tomita



Isao Tomita (富田 勲, Tomita Isao; Tokio, 22 april 1932 – 5 mei 2016) was een Japans componist van elektronische muziek. Hij maakte vaak gebruik van Klangfarbenmelodie, waarbij hij de melodielijn over meerdere synthesizerstemmen verdeelt.

Vinylelpees



Pictures at an exhibition (1975)

Greatest hits (1979)

Dawn chorus (1984)

78 vinyl 33995 / 78 VRT vinyl 35957 / TOMITA 1 S

78 VRT vinyl 34954

78 VRT vinyl 34261

Cd's



Pictures at an exhibition (s.d.)

Snowflakes are dancing (1988)

The best of (1989)

Holst the planets



Ryuichi Sakamoto (坂本 龍一, Sakamoto Ryūichi ; Tokio, 17 januari 1952-)

Sakamoto speelde naast de Britse rockzanger David Bowie in de film Merry Christmas, Mr. Lawrence (1983) van de Japanse filmregisseur Nagisa Oshima. Hij schreef ook de muziek voor deze film, waaronder het nummer Forbidden Colours, gezongen door Sylvian. Het werd een bescheiden hit. Sakamoto won een Oscar voor

zijn filmmuziek voor The Last Emperor (1987) van Bernardo Bertolucci. Hij heeft ook soundtracks geschreven voor The Sheltersky, High Heels van Pedro Almodóvar, Wild Palms van Oliver Stone en Silk. Ook schreef hij in 2015 samen met Carsten Nicolai, beter bekend als Alva Noto de soundtrack The Revenant.

In 1992 componeerde Sakamoto de muziek voor de openingsceremonie van de Olympische Spelen in Barcelona (1992), die wereldwijd werd uitgezonden en meer dan een miljard kijkers trok. In 1993 componeerde hij de muziek voor de film Little Buddha van Bernardo Bertolucci

Vinylpees



Furyo: bande originale du film (1983)	68 vinyl 10764
Merry Christmas, Mr. Lawrence: original soundtrack (1983)	91 vinyl 11588
The last emperor: original soundtrack (1987)	68 vinyl 10861

Cd's

Neo geo (s.d.)	78 cd 32997
High heels (s.d.)	68 cd 10970
Merry Christmas, Mr. Lawrence (1988)	68 cd 11039
Love is the devil (s.d.)	68 cd 10744
Illustrated musical encyclopedia (1988)	78 cd 3772
Beauty (1990)	78 cd 44694
The sheltering sky (1990)	68 cd 12062
Heartbeat (1992)	78 cd 20151
Wild palms (1993)	68 cd 7882
Little Buddha: original soundtrack (1993)	68 cd 18564
Sweet revenge (1994)	78 cd 20150
Snake eyes (1998)	68 cd 43770
Smoochy (1999)	78 cd 44700
BTTB (2000)	SAKAMOTO 7.1 CD
Cinimage (2000)	78 cd 20149
Femme fatale (2002)	68 femme
1996 (2007)	78 cd 20152
Three (2013)	SAKAMOTO 7.2 CD
The revenant (2015)	68 reven



Stomu Yamashta, ook gespeld als Stomu Yamash'ta (山下勉, Yamashita Tsutomu) (Kyoto, 15 maart 1947) is een Japans percussionist, keyboardspeler en componist.

Hij studeerde jazzdrummen aan de Berklee School of Jazz. Hij speelde onder andere bij het Chicago Chamber Orchestra en de rockgroep Come to The Edge. Hij was ook lid van de supergroep Go, samen met Steve Winwood, Al DiMeola, Klaus Schulze en Michael Schrieve. Hij componeerde onder andere voor het

Britse Royal Ballet, voor de soundtrack van David Bowies film The Man Who Fell To Earth en voor Ken Russells The Devils.



Mind music in Stomu Yamashta's solar dream vol. II Fantasy of Sanukit (s.d.)
Hedendaagse Componisten Yamash'ta 1 CD

Wereldmuziek



Kodō betekent 'kinderen van de trom' en ook 'hartslagen'. Die naam maakt het ensemble met Japanse percussionisten helemaal waar. Uit hun taiko, traditionele drums in de meest uiteenlopende afmetingen, toveren de Japanners koortsachtige en opzwepende ritmes. Voeg daar een indrukwekkende choreografie aan toe en je krijgt een totaalspektakel waarin je helemaal meegezogen wordt.

Ze spelen nummers van klassieke componisten, eigen nummers en werken aangereikt door buitenlandse artiesten.

Kodo vs Yosuke Yamashita in live (1986)	87 CDM 24146
Blessing of the earth (1990)	87 CDM 24151
Irodori (1992)	87 CDM 24148
Best of kodo (1994)	87 CDM 18279
With I. Tomita (1995)	87 CDM 14741
Live at Acropolis, Athens (1996)	87 CDM 24150
Ibuki (1998)	87 CDM 24147
Sai-so (1999)	87 CDM 24145
Tsutsumi (2000)	87 CDM 14740
Tataku: best of Kodo 1994-1999, vol. 2 (2001)	87 japan kodo
Mondo head (2002)	87 japan kodo
Heartbeat: 25th anniversary (2006)	87 japan kodo

DVD



One earth tour special (2002)

dvd 87 kodo

Andere Japanse Wereldmuziek (soms ook etnische muziek genoemd)

Verzamelcd's

Ainu songs (1993)	87 CDM 18284
Japon: rondes, comptines et berceuses (2004)	87 japan
Japon: Sankyoku – Ensemble Yonin (1995)	87 CDM 24158
Kagura – japanese shinto ritual (1991)	87 CDM 18283
Kinshi tsuruta – katsuya Yokoyama (1994)	87 CDM 24159
Kurokami: the music of Japan (1988)	87 CDM 20683
Lullabye for the moon (1997)	87 CDM 24156 – 87 CDM 3233
Music for two shakuhachi (1995)	87 CDM 24155
The Rough Guide to the music of Japan (1999)	87 CDM 24153

Zangers en groepen

Bell, Clive	Shakuhachi (2005)	87 japan bell
Fukuda, Teruhisa	Shakuhachi; école Kinko (2004)	87 CDM 24154
Hasegawa, Aiko	The art of the Japanese koto (2005)	87 japan haseg
Kineya, Ensemble	Nagauta (2001)	87 japan kiney
Miyazaki, Trio	Sa*i-ko (2008)	87 japan miyaz
Rikki	Miss you amami (2005)	87 japan rikki
Ryukyu Underground	Ryukyu Underground (2002)	87 japan ryuku
Takahashi Yujiro	Min'yo: folk songs from Japan (1999)	87 japan takah
Terukina, Choicgi	japon Okinawa (2012)	87 japan teruk
Yamato Ensemble	Japanese music, vol. 1 (2007)	87 japan yamat
Yamato Ensemble	the art of the Japanese koto (2015)	87 japan yamat
Yoko, Deva	Garden of silence: Zen flute music (2006)	69 yoko
Yujiro, Takahashi	Minyo: folk songs from Japan (1999)	87 japan takah

Elpees

Japan (1985)	87 VRT 42110
Japan: traditional vocal and instrumental music (1976)	87 DM 9565
The Koto music of Japan (s.d.)	87 DM 19564
An musical anthology of the Orient: Japan 1 (1962)	87 DM 18892
An musical anthology of the Orient: Japan 2 (1962)	87 DM 18893
An musical anthology of the Orient: Japan 3 (s.d.)	87 DM 18945
Ze: Katsuya Yokoyama plays classical Shakuhachi... (1982)	73 VRT 34522