Stad Kortrijk

Cultuurraad/Erfgoedplatform

Verslag van 21 maart 2023

Verontschuldigd: Arlette Vandendriessche (Vrienden en bewoners van het Begijnhof), Philippe Despriet (Archeologie), Sofie Teugels (Zuidwest)

Aanwezig:Tom Nuyttens (voorzitter), Pierre Dumolin (Abeko, SOS Patrimonium), Ignace Van Canneyt (SOS Patrimonium), Etienne Goethals (KGOKK), Didier Dumolin (KGOKK), Aude Van Oost, Philippine Vandeweghe (KGOKK),  Nicole Pannier (Abeko), Jan Dhaene (Guldensporencomité, Leiegouw), Serge Debrauwere (Gidsenkring), Sanne Vandamme (Team Musea), Sarah Keymeulen (Abby),

Geert Callens (Gidsenplus), Bernard Pauwels (secretaris, Abby)

**Mededelingen**: Yola Vermeulen vertegenwoordigt niet langer de Gidsenkring. Ze wordt vervangen door Serge Debrauwere

**Voorstelling Abby**

Sarah Keymeulen en Bernard Pauwels geven toelichting bij het inhoudelijk concept en programma. Presentatie wordt meegestuurd met het verslag.

Uitgangspunt is de vernieuwde ICOM museumdefinitie waarin de naast de klassieke functies verzamelen, conserveren, onderzoeken en tentoonstellen nieuwe klemtonen zijn opgenomen als inclusie, diversiteit en duurzaamheid. Deze waarden worden door Abby opgenomen en geïntegreerd door de keuze voor het thema identiteit, dat een grote betrokkenheid en verbindende werking toelaat, en door het concept van de Stadsliving, die een heel laagdrempelige, interactieve en participatieve beleving wil bieden.

Wat betreft de collectie is vorig jaar werk gemaakt van een nieuw collectiebeleidsplan. Een belangrijke actie in dit plan is het uitrollen van waarderingstrajecten. Bedoeling is de sterktes in de collectie beter naar voor te halen; de collectie met andere blikken te bekijken, onderzoek naar potentieel in kader van thema’s en verhalen rond identiteit en diversiteit enz. Voor de keramiekcollectie is reeds een waardering gebeurd met externe experten en interne medewerknemers. Dit heeft geleid tot een kerncollectie die een goed idee geeft van het geheel en de sterktes en interessante verbanden blootlegt.

Gelijkaardige trajecten worden dit jaar gepland voor schilderkunst en grafiek, en de komende jaren verder voor alle deelcollecties. Daarbij doen we ook telkens nog bijkomend een oproep naar geïnteresseerde buitenstaanders (zeven ”verkozenen”) om een persoonlijke en subjectieve keuze toe te voegen aan de kerncollectie.

Er komt geen klassieke permanente presentatie. In de stadsliving krijgt een kunstenaar carte blanche om een avontuurlijke keuze te maken en daarmee de living op een originele manier in te richten voor de duur van twee jaar.

De openingstentoonstelling kiest voor een thema dat meteen de veelzijdigheid en actualiteit van het thema identiteit aankaart: Folklore. Voor sommigen de ziel van het volk, voor anderen belegen en beladen: een thema dat stof biedt voor boeiende gesprekken. Welke toekomst heeft folklore?

Jonge creatievelingen herontdekken oude technieken en ambachten, volkscultuur staat onder druk maar inspireert hedendaagse kunstenaars.

Meer algemeen is in dit verband de werking rond immaterieel erfgoed een belangrijk onderdeel van Abby. In het kader van identiteit lijkt het interessant om het levend erfgoed te betrekken dat mensen verbindt. Dit gaat zowel over tradities, rituelen, overlevering..., als meer alledaagse gebruiken, eten en drinken, spel, … Er zijn goede contacten met experten en mogelijk komt er een colloquium n.a.v. Folklore.

In afwachting van de opening worden al enkele acties ondernomen:

- Dierenplezier in het Schilderskwartier: wandelparcours en salonexpo met werk van Kortrijkse dierenschilders in het kader van erfgoeddag. <https://erfgoeddag.be/search/site/8500>

- Open wervendag op 7 mei : werfbezoek aan de werken in de abdij. <https://openwervendag.be/werven/902-groeningeabdij-kortrijk>

- Archeologiedagen: tentoonstelling en toelichting over de opgravingen, in de Artillerietoren. Zaterdag en zondag 27 en 28 mei.

Vragen en reacties:

-Rite de passage; kan dit vervangen worden door de nederlandse term *overgangsritueel*?

 - Is dit een totaal nieuw concept of zijn er reeds gelijkaardige voorbeelden?

Antwoord: veel musea experimenteren rond de waarden inclusie, participatie en duurzaamheid, maar een museum dat deze aspecten combineert met collectiewerking en kunsttentoonstellingen, en de architectuur en inrichting hier volledig op afstemt is ons niet bekend.

-Kennis over historische objecten is aanwezig bij leden van het erfgoedplatform. Ze zullen ook de oproep krijgen om stukken aan de kerncollectie toe te voegen.

- Worden tentoonstellingen thematisch opgevat, bv. Folklore - van wieg tot graf? Antwoord: er is steeds een lijn in de tentoonstelling maar ook ruimte voor onverwachte invalshoeken en speelse, artistieke content.

 - Sommigen betreuren dat er geen permanente tentoonstelling komt van de topstukken. Antwoord: topstukken alleen zijn niet voldoende publiekswervend voor duurzaam succes. Door de waarderingstrajecten zullen de topstukken wel naar boven komen en gemakkelijk hun weg vinden naar de Stadsliving.

 - Is er ruimte om de keramiekcollectie uit te breiden met hedendaagse stukken, bv industriële of technologische toepassingen?  Antwoord: het is niet de bedoeling de volledige keramische productie in kaart te brengen zoals Texture doet met vlas.

 - Kunstambacht heeft een traditie in Kortrijk, is daar aandacht voor? Antwoord: uiteraard, zowel via de collectie als nieuwe creaties met jonge makers. De stadsliving wil creaties interdisciplinair samenbrengen en de sfeer van “kunstwerkstede” nieuw leven inblazen.

 - Wordt er gedacht aan collectieverwerving door schenkingen? Antwoord: zeker; mits bewaking van de kwaliteit.

- Zal er ruimte zijn voor niet-museale activiteiten, andere disciplines (muziek, podium, … )? Antwoord: inderdaad, zonder concurrentie aan te gaan met andere kunsthuizen. Wel occasioneel, aansluitend bij thema's waarrond gewerkt wordt.

 - Welk type shop zal er zijn? Antwoord: we gaan voor een origineel concept, geen platte commerce, maar een gevarieerd, speels aanbod, affordable art enz.

**-Dossier Red het Station**

-In januari 2023 werd het station opgenomen in de lijst van 7 “most endangered heritage sites” door Europa Nostra; uitslag bekend op 15 april.

Op 22 april is er een symposium rond het thema Herbestemming waarbij het station als voorbeeld wordt onderzocht (locatie Theoria).

-Er is nood aan kunstwerkplaatsen, kan het station ruimte bieden? Voor treinreizigers een extra attractie.

Het station van Saint-Omer is onlangs herbestemd.

**Inventaris Onroerend Erfgoed bijstellen**

Het Agentschap OE wil het beheer van de inventaris doorgeven aan de gemeenten. In het kader van deze operatie wordt een openbaar onderzoek aangekondigd: [Openbare Onderzoeken | Onroerend Erfgoed -.](https://openbareonderzoeken.onroerenderfgoed.be/)

Iedereen kan tijdens dit onderzoek opmerkingen, bezwaren, onjuistheden of onvolledigheden overmaken aan het agentschap.
Abeko ziet hierin een opdracht om een aantal lacunes aan te pakken (zoals het station van Kortrijk dat niet op de inventaris staat). De Inventaris OE van Vlaanderen behandelt bijna uitsluitend panden van voor het bouwjaar 1940. Modernisme ontbreekt, wederopbouw, enz.

Abeko kreeg de vraag om 50 panden te selecteren. Het adviescomité ziet dit ruimer en wil ook eenheidsbebouwing, soms volledige straten als één geheel laten erkennen (waardoor het aantal panden veel hoger van 50 zou kunnen liggen).

**Varia**

-Het Virtueel museum van Vlaanderen is op zoek naar relevante erfgoedverhalen. Suggesties en teksten kunnen ingediend worden via deze link: <https://doemee.museumvanvlaanderen.be/doe-mee>

- Wat met Futurotextiel?

Budgetten niet beschikbaar? Momenteel geen nieuws.

Initiatieven nodig om studenten te motiveren om de richting textiel te volgen.

- Kuurne viert 900 jaar Kuurne met allerlei activiteiten zoals een Palmprocessie en adoratie H. Bloed van Voormezele.  Ook een spektakel op vlassite Sabbe staat op het programma.

<https://www.kuurne.be/900/900-jaar-kuurne>