

DAVID PEFKO
FREDERIK WILLEM DAEM
gastheer Dirk Leyman

zondag 22 april 2018 om 10.30 u.
Boekenhuis Theoria, Casinoplein 10, 8500 Kortrijk



HET PENHUIS
is een organisatie van openbare bibliotheek Kortrijk,
Schouburg Kortrijk en stad Kortrijk.

REDACTIE
Piet Devos & Gie Devos
info@pietdevos.be | giedevos@skynet.be

reacties en suggesties zijn welkom



PROGRAMMA 2017 - 2018

Connie Palmen

zondag 8 oktober 2017 | gastheer Yves Van Durme

Frank Westerman

zondag 12 november 2017 | gastheer Piet Devos

Maud Vanhauwaert

zondag 11 februari 2018 | gastvrouw Sofie Mulders

Sylvain De Bleekere

zondag 11 maart 2018 | gastheer Philippe Lepers

10.30 u. | Oranjerie Broeltuin

Hugo Claus 2008-2018

met Cees Nooteboom & Jan Vanriet

zondag 18 maart 2018 | gastheer Kevin Absillis

10.30 u. | Budafabriek

Jonge Gasten

David Pefko & Frederik Willem Daem

zondag 22 april 2018 | gastheer Dirk Leyman

10.30 u. | boekenhuis Theoria

PRIJS EN INSCHRIJVINGEN

vvk € 7 (incl. reservatiekosten) | add € 8 | -26 jaar € 5

reserveren via UiT in Kortrijk, 056 23 98 55

(beperkte plaatsen, drankje telkens inbegrepen)

MEER INFO

www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis

www.facebook.com/hetpenhuis | www.schouwburgkortrijk.be

HET PENHUIS

Het Penhuis is aan zijn vijftiende seizoen toe. We gingen van start in het najaar van 2003. Het Penhuis wil de ontwikkelingen in de actuele literatuur en filosofie op de voet volgen. De volle aandacht voor artistieke kwaliteit is het uitgangspunt. We willen geen organisatie zijn die zich richt op literatuur- en filosofiekenners. Tegelijk willen we een lage drempel inbouwen en een ruime variatie brengen in het aanbod.

Het Penhuis is een niet-geïstitutionaliseerde vereniging, maar nauw verbonden met de Schouwburg Kortrijk, openbare bibliotheek Kortrijk en stad Kortrijk. De werking wordt hoofdzakelijk gedragen door vrijwilligers.

Het Penhuis programmeert vijf activiteiten per seizoen, op zondagvoormiddag. Er wordt daarbij telkens een dichter, een filosoof of een prozaïst uitgenodigd, die door een gastheer of – vrouw wordt geïnterviewd. Ook het publiek wordt nauw betrokken. Vragen stellen aan de uitgenodigde auteur is altijd mogelijk.

Iedereen is welkom.



Boekenhuis Theoria, Kortrijk © theoria.be

DAVID PEFKO ° 1983

BIOGRAFIE

Hij debuteerde in 2009 met de roman *Levi Andreas*. Twee jaar later verscheen zijn tweede roman *Het voorseizoen* waarvoor hij de Gouden Boekenuil kreeg. Pefko publiceerde onder meer verhalen in Tirade, Hollands Maandblad, Das Magazin, De Morgen, Vrij Nederland en NRC Handelsblad. Recentelijk verscheen de opmerkelijk roman *Daar komen de vliegen*. Een zenuwslopend en ontroerend familiedrama, een roman over schuld en boete, over onwrikbaar vertrouwen en sluimerend ongeloof, over eeuwigdurend afscheid.

davidmanospefko.wordpress.com

BIBLIOGRAFIE

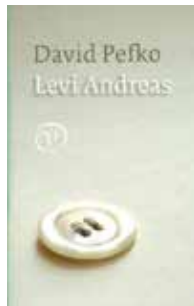
bron: nl.wikipedia.org/wiki/David_Pefko

ROMANS

- 2009: *Levi Andreas*
- 2011: *Het voorseizoen*
- 2013: 45
(Midden-deel van trilogie 25 45 70 van Jamal Ouariachi, David Pefko en Daan Heerma van Voss)
- 2017: *Daar komen de vliegen*

BEKRONINGEN

- 2012: de Gouden Boekenuil voor 'Het voorseizoen'
- 2013: de Inktap voor 'Het voorseizoen'



FREDERIK WILLEM DAEM ° 1988

BIOGRAFIE

Hij publiceerde verhalen in onder andere Das Magazin, Revisor, De Gids en Oogst, waarvan hij medeoprichter is. Voor de monografie van beeldend kunstenaar Rinus Van De Velde werd zijn werk in het Duits, Engels en Frans vertaald. Met zijn debuut in boekvorm, een verhalenbundel *Zelfs de vogels vallen* (2015) won hij meteen de Debuutprijs 2016. Daarin laat hij een gevarieerd staaltje van zijn rijke verbeelding en onmiskenbare literaire talent zien, aldus de jury van deze prijs. Hij hanteert een heel eigentijdse stijl die aansluit bij het audiovisuele dat vandaag onze leefwereld beheerst.

www.debezigebij.nl/boeken/zelfs-de-vogels-vallen

BIBLIOGRAFIE

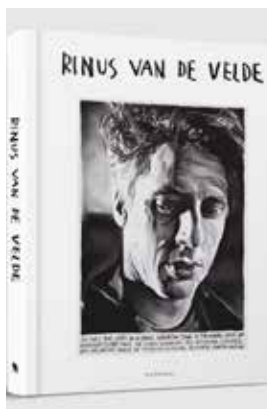
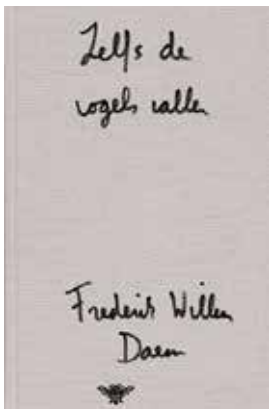
nl.wikipedia.org/wiki/Frederik_Willem_Daem

ROMANS

- 2015 : 'Zelfs de vogels vallen'
- Verhalen in o.m. Das Magazin, Revisor, DW B, Deux Ex Machina en Oogst

BEKRONINGEN

- 2016: Debuutprijs voor 'Zelfs de vogels vallen'



In het slijmspoor van Bernie Madoff

DAVID PEFKO

Daar komen de vliegen

★★★★

Twee jaar geleden vertoefde David Pefko, winnaar van de Gouden Boekenuil voor 'Het voorseizoen', 16 dagen lang in de fysieke onmogelijkheid om te werken: hij zat in de cel, en van de bewakers kreeg hij geen typemachine. Die gedwongen vakantie tussen de fraudeurs – een zaak van achterstallige belastingen – hernieuwde zijn interesse in zijn oudere personage Jerry Kirschenbaum, de oplichter over wie hij eerder een kortverhaal had geschreven. Pefko maakte van Kirschenbaum de protagonist van zijn nieuwe roman 'Daar komen de vliegen', en entte diens verhaal zonder omwegen op dat van de in 2008 ontmaskerde meesterfraudeur **Bernie Madoff**.

Kirschenbaum is een tot ver buiten de oevers van Manhattan gerespecteerde *money manager*. Een koning Midas in een pak dat 'honderd manuren en vijftigduizend dollar had gekost', bij wie elke cliënt mocht rekenen op buitensporige winsten. Waren de banken en de beurs in 2008 niet over elkaars benen gestruikeld, dan had niemand ontdekt dat hij zich had bediend van het ponzifraudesysteem. Het kapitaal van zijn cliënten werd nooit echt gemanaged: het bleef rusten op één bankrekening, en het geld van de ene klant was de winst van de andere.

Pefko volgt het biografische slijmspoor van Madoff secuur. Beide oplichters hebben een Ruth als echtgenote, parkeren hun miljarden bij de Chase Manhattan-bank, onthaasten in een buitenverblijf in Palm Beach, weten lang de sectorwaakhond op



een afstand te houden en worden finaal in het nauw gedreven door een bemoeizieke Griek. Ook hun slotakkoorden klinken unisono.

Al sinds zijn debuut 'Levi Andreas' weet Pefko dat de interessantste personages zich in de morele schmerzzone ophouden. In 'Het voorseizoen' mocht de lezer in de huid kruipen van de intrieste, aan alcohol, 'Taxi Driver' en marathonmasturberen verslaafde flik Steve Mellors, en het was er niet eens slecht toeven: je kreeg niet alleen sympathie voor Mellors, je ging je met elke pagina – tot je eigen afgrijzen – steeds meer in 'm herkennen. Ook Kirschenbaum is niet eenduidig *evil*: een minzame oude man, een genereuze werkgever en een toegewijde echtgenoot die ook op zijn zeventigste nog van wanten weet in bed. De joodse schrijver identificeert zich niet met de joodse geldman, maar hij voelt genoeg sympathie om hem als mens neer te zetten: 'Daar komen de vliegen' vaart er wel bij.

bron: Weekblad Humo nr. 3988 | 06

Raadpleeg zeker eens de online catalogus van de Kortrijkse (buurt)bibliotheken om nog ander werk over en door David Pefko en Frederik Willem Daem te ontdekken: <http://kortrijk.bibliotheek.be>

FREDERIK WILLEM DAEM WINT DEBUUTPRIJS MET VERHALENBUNDEL 'ZELFS DE VOGELS VALLEN'

bron: Knack, 11/10/2016

www.knack.be/nieuws/boeken/frederik-willem-daem-wint-debuutprijs-met-verhalenbundel-zelfs-de-vogels-vallen/article-normal-763173.html

Frederik Willem Daem heeft met zijn verhalenbundel "Zelfs de vogels vallen" de Debuutprijs 2016 in de wacht gesleept.

Dat is bekendgemaakt tijdens de programmavoorstelling van de 80ste Boekenbeurs, die van 31 oktober tot en met 11 november plaatsvindt in Antwerp Expo. De 28-jarige Brusselaar zal de prijs officieel in ontvangst nemen tijdens de openingsavond van de Boekenbeurs.

Het is behoorlijk ongewoon dat een bundel van kortverhalen een literaire prijs wint waar ook romans voor in aanmerking komen. Dat maakt van Frederik Willem Daem een enigszins verrassende winnaar van de Debuutprijs. "Het is een medium dat vaak over het hoofd gezien wordt, maar mij heel dierbaar is", zegt Daem. "Daarom vind ik deze bekroning nog des te mooier."

"Zelfs de vogels vallen" haalde het van twaalf andere debuten die in 2015 verschenen omdat Daem volgens de jury "een gevarieerd staaltje van zijn rijke verbeelding en onmiskenbare literaire talent" laat zien. "Het is een auteur die eens niet blijft steken in de Vlaamse klei, maar ons overal ter wereld mee naartoe neemt", zegt jurylid Fien Sabbe. "Hij hanteert een heel eigentijdse stijl die aansluit bij het audiovisuele dat vandaag onze leefwereld beheerst en besteedt zorgvuldige aandacht aan krachtige dialogen die duidelijk door film en televisie beïnvloed zijn, maar toch een heel eigen stempel hebben."

Daem, die eerder al verhalen publiceerde in onder meer Das Magazin, Revisor, De Gids en Oogst, krijgt voor de door de provincie Antwerpen gesteunde Debuutprijs een geldsom van 6.200 euro.

DE KEUZE VAN... GIE

Meerduidigheid blijft één van de kenmerken en aantrekkelijkheden van literaire werken. Als auteurs de mogelijkheid scheppen tot diverse interpretaties van romans is dit tevens een van de manieren waarop een literair werk zich onderscheidt van een andere tekstsoort.

Dit is precies datgene wat ik als doorwinterde lezer op het oog heb. Een roman die mij deze mogelijkheid niet biedt, leg ik nogal snel opzij. Ik laat me graag in romans door taal- en vormkeuze bedwelmen. Een tekst moet overtuigen, je meeslepen in een aparte werkelijkheid.

Literatuur moet een echte belevenis zijn, een bezwerende kracht hebben...

Daarom deze twee jonge, talentrijke auteurs. Beiden beschikken over een eigen, herkenbare stem. Hun schrijfstijlen zijn verschillend. Ook hun gekozen achtergronden, hun omgevingen zijn moeilijk vergelijkbaar. Maar het zijn beiden kunstenaars die overtuigend gestalte geven aan de tijdsgeest waarin ze (we) leven. Ze kozen beiden adequate toonaarden om hun romans en verhalen vorm te geven.

Auteurs die ons in het nekvel grijpen vind je niet elke keer als je een boekenzaak binnenstapt. Ook de boekenbijlagen van kranten geven niet altijd de beste tips. Er zijn daar andere belangen in het spel. Misschien daarom.

Deze twee *Jonge Gasten* zullen nog van zich laten horen. Het zijn twee rasschrijvers. Hoeveel sterren ze in de bijlagen kregen, heb ik niet nageplozen. Doorheen hun werk voelde ik onmiddellijk dat ze uit een edele houtsoort zijn gesneden...

GASTHEER DIRK LEYMAN ° 1965

BIOGRAFIE

Onze gastheer is literair journalist. Sinds 2000 is hij verbonden aan De Morgen als recensent en interviewer. Hij schrijft ook voor talloze andere publicaties over fotografie, cultuur en literatuur.

Leyman stelde twee literaire stedenboeken samen: *Gent, de dubbelzinnige* (2000, met Marco Daane) en *Nice, muze van azuur* (2004). Zijn literaire nieuwssite De papieren man (2006-2011) werd bekroond met de Dutch Bloggie als beste literatuurweblog en de Parnassusprijs van het Vlaams Fonds voor de Letteren.

In 2015 publiceerde hij *Lezen, een gebruiksaanwijzing*, een onmisbaar boek voor literatuurlezers. Eind 2016 verscheen bij uitgeverij Luster zijn boek *Europe Express*, een bijzondere tijdreis door de toeristische Europese hotspots van weleer, op basis van zijn verzameling reisbrochures en leporello's."

www.polis.be/auteurs/dirk-leyman



© Koen Broos VTG

VOLGENDE KEER IN HET PENHUIS

RUDI ROTTHIER

zondag 7 oktober 2018 | Oranjerie Broeltuin

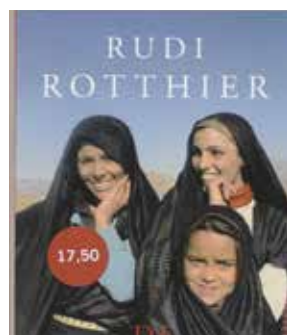
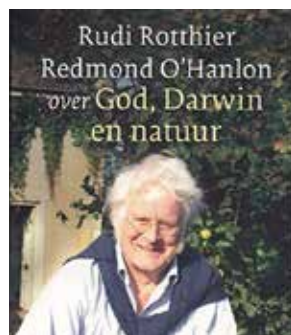
Hij is journalist en een vooraanstaand schrijver van reisliteratuur.

Hij studeerde in Gent Musicologie en Filosofie en ging daarna werken als journalist voor De Morgen vanaf 1980 tot 1989.

Daarna is hij zich volledig op het schrijven van reisboeken en reportages gaan leggen. Voor zijn boek *De Koranroute* ontving hij in 2004 de Bob den Uyl-prijs.

Hij publiceerde o.m. *De lont aan de wereld*, *Een kneedbaar land*, *Over God - Darwin en natuur* (samen met Redmond O'Hanlon), *De andere kant van de wereld*, *Het land dat zichzelf bemint*, *De Koranroute*, *Het gulle continent*, *Hotel Fabiola*, *Het beste land van de wereld*, *Caesars van de wildernis - de ontdekking van Canada* (redactie), *kinderen van de krokodil*, *Het recht op dwaling* en *Coupe banale*.

De gastheer is Hans Cottyn.



Openbare Bibliotheek
Leiestraat 30 - 8500 Kortrijk
056 27 75 00 - bibliotheek @ kortrijk.be
www.kortrijk.be/bibliotheek