



**MAUD
VANHAUWAERT**

gastvrouw Sofie Mulders



zondag 11 februari 2018 om 10.30 u.
Oranjerie Broeltuin, Broelkaai 6, 8500 Kortrijk

HET PENHUIS
is een organisatie van openbare bibliotheek Kortrijk,
Schouburg Kortrijk en stad Kortrijk.

REDACTIE
Piet Devos & Gie Devos
info@pietdevos.be | giedevos@skynet.be

reacties en suggesties zijn welkom



PROGRAMMA 2017 - 2018

Connie Palmen

zondag 8 oktober 2017 | gastheer Yves Van Durme

10.30 u. | Oranjerie Broeltuin

Frank Westerman

zondag 12 november 2017 | gastheer Piet Devos

10.30 u. | Oranjerie Broeltuin

Maud Vanhauwaert

zondag 11 februari 2018 | gastvrouw Sofie Mulders

10.30 u. | Oranjerie Broeltuin

Sylvain De Bleekere

zondag 11 maart 2018 | gastheer Philippe Lepers

10.30 u. | Oranjerie Broeltuin

Jonge Gasten

David Pefko & Frederik Willem Daem

zondag 22 april 2018 | gastheer Dirk Leyman

10.30 u. | boekenhuis Theoria

PRIJS EN INSCHRIJVINGEN

vvk € 7 (incl. reservatiekosten) | add € 8 | -26 jaar € 5

reserveren via UiT in Kortrijk, 056 23 98 55

(beperkte plaatsen, drankje telkens inbegrepen)

MEER INFO

www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis

www.facebook.com/hetpenhuis | www.schouwburgkortrijk.be

HET PENHUIS

Het Penhuis is aan zijn vijftiende seizoen toe. We gingen van start in het najaar van 2003. Het Penhuis wil de ontwikkelingen in de actuele literatuur en filosofie op de voet volgen. De volle aandacht voor artistieke kwaliteit is het uitgangspunt. We willen geen organisatie zijn die zich richt op literatuur- en filosofiekenners. Tegelijk willen we een lage drempel inbouwen en een ruime variatie brengen in het aanbod.

Het Penhuis is een niet-geïstitutionaliseerde vereniging, maar nauw verbonden met de Schouwburg Kortrijk, openbare bibliotheek Kortrijk en stad Kortrijk. De werking wordt hoofdzakelijk gedragen door vrijwilligers.

Het Penhuis programmeert vijf activiteiten per seizoen, op zondagvoormiddag. Er wordt daarbij telkens een dichter, een filosoof of een prozaïst uitgenodigd, die door een gastheer of – vrouw wordt geïnterviewd. Ook het publiek wordt nauw betrokken. Vragen stellen aan de uitgenodigde auteur is altijd mogelijk.

Iedereen is welkom.



Oranjerie Broeltuin, Kortrijk

MAUD VANHAUWAERT ° 1984

BIOGRAFIE

Maud Vanhauwaert is auteur, actrice en tekstperformer.

Ze studeerde taal - en letterkunde aan de universiteit Antwerpen en behaalde tevens een masterdiploma Drama aan het Conservatorium van Antwerpen, waar ze nu zelf lesgeeft.

Als dichter en actrice bewandelt ze de grens tussen poëzie en performance. Ze werd in 2012 finalist van het Wereldkampioenschap Poetry slam, twee jaar later van het Leids Cabaret Festival. Ze publiceerde tot nog toe twee dichtbundels: in 2011 debuteerde ze met de dichtbundel *Ik ben mogelijk*, die met de Vrouw Debuut Prijs 2011-2013 werd bekroond en in 2015 verscheen *Wij zijn evenwijdig*. Daarvoor ontving ze de Hughues C. Pernath-prijs en de Herman de Coninckprijs voor het mooiste gedicht.

Sinds 2013 werkt ze als redacteur bij het tijdschrift Dietsche Warande & Belfort.

www.maudvanhauwaert.be



BIBLIOGRAFIE

bron: nl.wikipedia.org/wiki/Maud_Vanhauwaert

2011: Ik ben mogelijk

2015: Wij zijn evenwijdig

Raadpleeg zeker eens de online catalogus van de Kortrijkse (buurt)bibliotheken om nog ander werk over Maud Vanhauwaert te ontdekken: <http://kortrijk.bibliotheek.be>



BEKRONINGEN

bron: nl.wikipedia.org/wiki/Maud_Vanhauwaert

2011: Vrouw Debuut Prijs voor 'Ik ben mogelijk'

2015: Publieksprijs Herman de Coninckprijs voor 'Wij zijn evenwijdig'

2015: de Hugues C. Pernath-prijs voor 'Wij zijn evenwijdig'



DE KEUZE VAN... GIE

Ik zag Maud Vanhauwaert voor het eerst optreden op het grote poëziefestival Het Tuinfeest in Deventer. Het moet een zestal jaren geleden zijn. Haar optreden maakte indruk. Niet omwille van haar plankenvastheid en gedrevenheid alleen maar vooral om haar gedichten die ze er uit het hoofd debiteerde.

Bij performers word je vaak misleid. Ik neem altijd een wantrouwende houding aan. Als je dan na afloop de teksten onder ogen krijgt dan vallen ze meestal erg tegen door hun magerte. Er zit weinig vlees om de botten....

Bij Maud Vanhauwaert had ik niet meteen dat gevoel. Ik raakte geïnteresseerd in dat werk. Zocht op wat ze gepubliceerd had. Op dat moment was er slechts één bundel verschenen en wat los werk in tijdschriften.... Ik bleef haar werk volgen. Ze begon regelmatig op te treden. Met haar tweede bundel kon ze me echt overtuigen. Met deze bundel overtrof ze nog haar sterk debuut. Ze had haar blik verruimd en nieuwe taalmogelijkheden ontdekt.

Ze schrijft taalgevoelige poëzie getoonzet op een stijlvol, ritmisch patroon. De interpunctie wordt geschrapt om de muzikaliteit te verhogen. Het woord interpreteerbaarder te maken. Adem te geven. Lange, meanderende, stromende versregels worden afgewisseld met korte, puntige regels. Toch bepaalt de inhoud de gedichten. Het is poëzie omdat ze een expressie is van haar leven en haar blik op wat er nog kan komen.

'In poëzie is de realiteit geen verwijzing. De werkelijkheid is er zelf het onderwerp van. Ze refereert naar zichzelf, naar en vanuit het innerlijk van de dichter. Precies zoals het in onze dromen gebeurt' zegt de meesterlijke Spaanse dichter Antonio Gamoneda. 'Dromen zijn een deel van ons leven', voegt hij eraan toe' en zijn een werkelijkheid op zich.

Poëzie is een intellectuele activiteit, maar tegelijkertijd is ze een deel van ons leven! Maud Vanhauwaert heeft dat begrepen. Omdat ze een dichter is met een ruim vizier en veel mogelijkheden.

Van haar mogen we ongetwijfeld nog heel wat fraais verwachten...

MAUD VANHAUWAERT - WIJ ZIJN EVENWIJDIG

bron: Kunsttijdschrift Vlaanderen, 3 november 2014, Carl De Strycker

www.kunsttijdschriftvlaanderen.be/recensies

Na haar succesvolle debuut, *Ik ben mogelijk*, werd fel uitgekeken naar een nieuwe bundel van Maud Vanhauwaert. Die is er nu met het eigenaardige *Wij zijn evenwijdig*, een verzameling miniverhaaltjes, anekdotes, aforismen, observaties, gedachten en moppen in dwarsliggerformaat – allemaal erg kort; zo kort – soms zelfs maar een regel – dat er telkens twee op een pagina kunnen.

Zijn dit gedichten? Ik weet het niet. In elk geval hebben deze fragmenten poëtische kwaliteiten. Dat komt omdat Vanhauwaert heel wat trucs uit de poëzie gebruikt. Zo combineert ze, door de meerduidigheid van woorden uit te spelen, in de taal werelden die normaal gesproken niets met elkaar te maken hebben, zoals in: 'De wegen kruisen elkaar als degens'.

Een andere stijltruc die ze vaker gebruikt, is het voor de hand liggende op een bizarre manier laten ontsporen: een vrouw met de vinger in de lucht wijst niet, maar stelt een vraag; een kind dat hetzelfde doet, stelt geen vraag, maar voelt 'de richting van de wind'; een man van wie gedacht wordt dat hij de richting van de wind tracht te bepalen, watertrappelt, hoewel er geen water is. Zo kom je in een universum terecht waarin niets evident is. Het is een wereld die op de onze lijkt, maar waarin niets is wat het lijkt. Dat maakt een heel klein beetje paranoïde, maar zorgt toch voornamelijk voor een glimlach.

Een derde kunstgreep is de totale absurditeit, zoals hier: 'Ik zie een man met een baard. Ik vraag ben je islamitisch. "Nee" zegt hij "ik ben verdrietig"'. Vanhauwaert slaagt er meer dan eens in de vooringenomen blik te ontregelen. Dat doet ze altijd met humor en een zekere charme die je voor haar en haar teksten inneemt.

Het beste werken deze tekstjes tijdens optredens, waar ze dienst doen als een licht geschifte blik op het leven, maar ook op papier weten de meeste ervan te overtuigen. Vreselijk diepzinnig is het allemaal niet, maar wel prettig gestoord.



MAUD VANHAUWAERT

Dichter en performer

HUMO In welk boek bent u tegenwoordig bezig?

Maud Vanhauwaert «Gedichten», een verzamelbundel van de Poolse dichter Czeslaw Milosz.»

HUMO Waar leest u het liefst?

Vanhauwaert «Thuis, op mijn witte sofa. Daarop werk, lees, eet en rust ik. Ik noem het mijn sneeuwvlakte.»

HUMO Met welke auteur zou u een avondje uit willen?

Vanhauwaert «Virginia Woolf. Hopelijk no-digt ze mij uit op één van de avonden van de Bloomsbury-groep.»

HUMO Met welk romanpersonage ziet u een onenightstand wel zitten?

Vanhauwaert «Kapitein Nemo, uit '20.000 mijlen onder zee' van Jules Verne? Ik voel nu al nattigheid.»

HUMO Wat is uw favoriete gedicht?

Vanhauwaert «Burnt Norton' van T.S. Eliot, het eerste prozaische gedicht uit 'Four Quartets'. Alleen al die beginregel: 'Time present and time past / Are both perhaps present in time future'.»

HUMO Welk boek hebt u het vaakst cadeau gedaan?

Vanhauwaert «Veel vrienden beginnen aan kinderen. Op babyborrels verschijn ik meestal met een mooi prentenboek. Zoals 'Het geheim van de keel van de nachtegaal' van Peter Verhelst.»

HUMO Wat is volgens u het ideale vakantieboek?

Vanhauwaert «'De essays' van Michel de Montaigne. Ideaal om jezelf weer wat te inspireren en te herdefiniëren.»

HUMO Hebt u een favoriete thriller?

Vanhauwaert «'De stad der blinden' van José Saramago. Gruwelijk spannend.»

HUMO Welk non-fictieboek zou iedereen gelezen moeten hebben?

Vanhauwaert «'Ons feilbare denken' van Daniel Kahneman, met wonderlijke inzichten over de werking van onze geest.»

HUMO Welk kunst- of kijkboek kampeert op uw koffietafel?

Vanhauwaert «'Constantin Meunier, overzicht van zijn oeuvre, 1831-1905'. Ik zag onlangs een retrospectieve van deze 19de-eeuwse realistische Belgische kunstenaar. Een ontdekking!»

HUMO Wat is het laatste boek dat u tranen van ontroering heeft bezorgd?

Vanhauwaert «'Birk' van Jaap Robben. Beklijvende, naar de keel grijpende debuutroman.»



HUMO Wat is het laatste boek dat u tranen van het lachen heeft bezorgd?

Vanhauwaert «'Ik zat op het dak' van Daniël Charms. Hilarisch absurd en tegelijkertijd verschrikkelijk droevig.»

HUMO Welk boek zou u meteen (her)lezen als u een week leestijd cadeau kreeg?

Vanhauwaert «'Het schervengericht' van A.F.Th. van der Heijden. Magistraal. Het hield mij een week lang gevangen.»

HUMO Van welk boek vindt u de film beter?

Vanhauwaert «Moeilijk om te vergelijken. Ik was onder de indruk van de verfilming van het kortverhaal 'Brokeback Mountain' van Annie Proulx.»

HUMO Welk boek of oeuvre vindt u zwaar overschat?

Vanhauwaert «'In ongenade' van John Maxwell Coetzee. Misschien las ik het niet op het goede moment of heb ik te weinig voeling met de context waarin het is geschreven.»

HUMO Welk boek of oeuvre vindt u zwaar onderschat?

Vanhauwaert «'Het boek der rusteloosheid' van Fernando Pessoa. Ik doe soms de test: ik sla het boek open op een willekeurige bladzijde, en ja, elke keer is er weer iets wat mij treft.»

HUMO Wie verdient volgens u de volgende Nobelprijs Literatuur?

Vanhauwaert «Cees Nooteboom, voor zijn werk dat exemplarisch is voor het belang en de kracht van nomadische literatuur. Actueler dan ooit.»

HUMO Welk romaneinde had u liever anders gehad?

Vanhauwaert «De Bijbel. Ik denk dat de wereld er beter aan toe zou zijn als dat boek niet eindigde met de Apocalyps, maar met een onnozele mop.»

GASTVROUW SOFIE MULDER'S ° 1976

BIOGRAFIE

Sofie Mulders studeerde Germaanse filologie aan de KU Leuven. Ze schrijft over mensen, maatschappij en cultuur. Meestal doet ze dat voor de weekendbijlage Zeno van De Morgen, soms ook voor een boek. Verder houdt ze van Brussel, Oostende en het Hageland.

www.sofiemulders.be

BIBLIOGRAFIE

2017: topdokters - tot op het bot



© www.wpg.be/auteur/sofie-mulders

VOLGENDE KEER IN HET PENHUIS

SYLVAIN DE BLEECKERE

zondag 11 maart 2018 | Oranjerie Broeltuin

Hij is filosoof en prof. dr. em. van de Faculteit Architectuur en Kunst van de Universiteit Hasselt. Hij promoveerde aan de KULeuven met een dissertatie over Friedrich Nietzsche en was docent aan het Hoger Architectuurinstituut (Campus Diepenbeek) en professor aan het Centrum voor Kerkelijke Studies in Leuven. Hij publiceerde o.a. *De horizon van de tragische mens* en is co-auteur van twee boeken over Nietzsche. Zijn grootste passie is het medium film. Via de film kan je naar het leven kijken, reflecteren en beschouwen. Ook teksten zijn belangrijke middelen voor hem. Dostojewski's *Aantekeningen uit het ondergrondse* blijkt door zijn meerduidigheid één van zijn leidraadteksten, terwijl Andrej Tarkowski's film *Het offer* hem blijvend leerde kijken als een kind naar het leven. Hij is gezaghebbend publicist over beeldcultuur en filosofie van de religie.

Gastheer is Philippe Lepers.



© Sylvain De Bleckere (2015)

Openbare Bibliotheek
Leiestraat 30 - 8500 Kortrijk
056 27 75 00 - bibliotheek @ kortrijk.be
www.kortrijk.be/bibliotheek