



RUDI ROTTHIER

gastheer Hans Cottyn

zondag 7 oktober 2018 om 10.30 u.
Oranjerie Broeltuin, Broelkaai 6, 8500 Kortrijk

Vlaams
Fonds
voor de
Letteren



Bib **KORTRIJK**

 **SCHOUWBURG
KORTRIJK**

Stad **KORTRIJK**

PROGRAMMA 2018 - 2019

Rudi Rotthier

zondag 7 oktober 2018 // gastheer Hans Cottyn

10.30 u. // Oranjerie Broeltuin

Erik Jan Harmens

zondag 18 november 2018 // gastheer Bart Van Der Straeten

10.30 u. // Oranjerie Broeltuin

Els Moors

zondag 10 februari 2019 // gastvrouw Sylvie Marie

10.30 u. // Oranjerie Broeltuin

'jonge gasten' Maarten van der Graaff en Lieke Kézér

zondag 17 maart 2019 // gastheer Luc Vanhauwaert

10.30 // boekenhuis Theoria

Alicja Gescinska

zondag 28 april 2019 // gastheer Philippe Lepers

10.30 u. // Oranjerie Broeltuin

PRIJS EN INSCHRIJVINGEN

vvk € 7 (incl. reservatiekosten) | add € 8 | -26 jaar € 5

reserveren via UiT in Kortrijk, 056 23 98 55

(beperkte plaatsen, drankje telkens inbegrepen)

MEER INFO

www.kortrijk.be/hetpenhuis

www.facebook.com/hetpenhuis // www.schouwborgkortrijk.be

HET PENHUIS

Het Penhuis is aan zijn zestiende seizoen toe.
We gingen van start in het najaar van 2003.

Het Penhuis wil de ontwikkelingen in de actuele literatuur en filosofie op de voet volgen. De volle aandacht voor artistieke kwaliteit is het uitgangspunt. We willen geen organisatie zijn die zich richt op literatuur- en filosofiekenners. Tegelijk willen we een lage drempel inbouwen en een ruime variatie brengen in het aanbod.

Het Penhuis is een niet-geïstitutionaliseerde vereniging maar nauw verbonden met Schouwburg Kortrijk, openbare bibliotheek Kortrijk en stad Kortrijk. De werking wordt hoofdzakelijk gedragen door vrijwilligers.

Het Penhuis programmeert vijf of zes activiteiten per seizoen op zondagvoormiddag. Er wordt daarbij telkens een dichter, een filosoof of een prozaïst uitgenodigd, die door een gastheer of – vrouw wordt geïnterviewd. Ook het publiek wordt nauw betrokken. Vragen stellen aan de uitgenodigde auteur is altijd mogelijk.

Iedereen is welkom.



Oranjerie Broeltuin, Kortrijk

RUDI ROTTHIER ° 1957

BIOGRAFIE

Rudi Rotthier is journalist en een vooraanstaand schrijver van de literaire reisdocumentaire. Hij studeerde in Gent Musicologie en Filosofie en ging vervolgens werken als journalist voor De Morgen van 1980 tot 1989. Daarna is hij zich volledig op het schrijven van reisboeken en reportages gaan toeleggen.

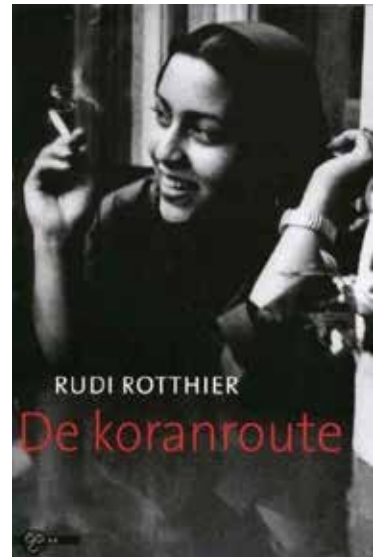
Voor zijn boek 'De Koranroute' ontving hij in 2004 de Bob den Uyl-prijs. Hij publiceerde o.m. 'De lont aan de wereld', 'Een kneedbaar land', 'Over God, Darwin en natuur' (samen met Redmond O'Hanlon), 'De andere kant van de wereld', 'Het land dat zichzelf bemint', 'Het gulle continent', 'Hotel Fabiola', 'Het beste land van de wereld', 'Caesars van de wildernis-de ontdekking van Canada' (redactie), 'Kinderen van de krokodil', 'Het recht op dwaling' en 'Coupe banale'.

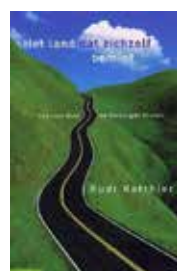
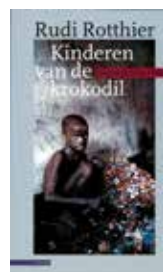
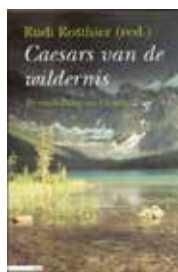
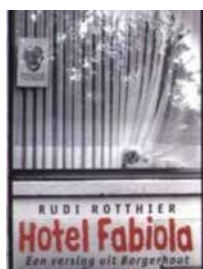


BIBLIOGRAFIE (een keuze)

bron: https://nl.wikipedia.org/wiki/Rudi_Rotthier

- 2013 - De naakte perenboom
- 2011 - De lont aan de wereld
- 2010 - Een kneedbaar land
- 2009 - God, Darwin en natuur (samen met Redmond O'Hanlon)
- 2008 - De andere kant van de wereld
- 2005 - Het land dat zichzelf bemint
- 2003 - De Koranroute
- 2001 - Het gulle continent
- 2001 - Hotel Fabiola
- 2000 - Het beste land van de wereld
- 2000 - Caesars van de wildernis-de ontdekking van Canada (redactie)
- 1995 - Kinderen van de krokodil
- 1994 - Het recht op dwaling
- 1990 - Coupe banale





Raadpleeg zeker eens de online catalogus van de Kortrijkse (buurt)bibliotheeken om nog ander werk over en door Rudi Rotthier te ontdekken: <http://kortrijk.bibliotheek.be>

Rudi Rotthier wint de prestigieuze Bob den Uyl - Prijs voor reisliteratuur.

bron: www.vpro.nl/boeken/artikelen/specials/prijzen/vpro-bob-den-uyl-prijs/2004/De-Koranroute-van-Rudi-Rotthier-wint-Bob-den-Uyl-prijs-2004-.html // 27 februari 2004 // © Hans van Dalftsen

De Koranroute, weerslag van dertien maanden reizen door de islamitische wereld, is volgens de jury “een uiterst actueel, toegankelijk, bij vlagen ontroerend maar toch vooral verontrustend boek.”

HET JURYRAPPORT

“In december 2001, drie maanden na 11 september, ging Rudi Rotthier voor het Vlaamse dagblad De Morgen op pad om de stemming te peilen in diverse islamitische staten in Afrika, het Midden Oosten en Azië. In De koranroute bereist Rudi Rotthier gedurende dertien maanden een lange reeks moslimlanden. Talloze ontmoetingen met uiteenlopende gesprekspartners leiden tot de conclusie dat de islamitische wereld zich in een staat van crisis bevindt. Rotthier schreef een uiterst actueel, toegankelijk, bij vlagen ontroerend maar toch vooral verontrustend boek. De jury is zeer gecharmeerd van de wijze waarop de auteur personen en situaties in de door hem bezochte landen onbevangen tegemoet treedt, namelijk zonder vooropgezet doel, en ontvankelijk is voor alle mogelijke indrukken. Rotthiers stijl is zuiver, onopgesmukt en in al zijn eenvoud zeer doeltreffend.

Hij ontmoet extremistische sheiks in Egypte, tot op het bot verveelde rijkeluiszootjes in Saoedi-Arabië en gefrusteerde feministische studentes in Iran. Haast sluipenderwijs, aan de hand van fijnzinnige maar soms ook schokkende observaties, bekruipt de lezer het onbehaaglijke gevoel dat de huidige spanningen tussen moslims en de westerse wereld onoplosbaar zijn. Nergens ergert Rotthier de lezer door vooringenomenheid, integendeel, gaandeweg krijg je bewondering voor zijn inlevingsvermogen.

Toch voelt de lezer hoe de auteur naarmate het boek vordert zijn geduld begint te verliezen. Zijn aanvankelijke sympathie met de onderdrukte Palestijnen maakt tot zijn eigen verbazing langzaam plaats voor begrip voor de Israëliische opstelling. Ergernis, ontroering, verbazing en plezier wisselen elkaar in snel tempo af bij het lezen van *De koranroute*, dat ondanks de grote omvang geen moment verveelt. Sterker nog, de reis had nog best mogen voortduren. We hadden Rotthier graag doorgestuurd richting Afghanistan, Turkije en Pakistan.”



DE KEUZE VAN... GIE

Rudi Rotthier is een bijzonder auteur. Een ongebonden zwerver, een non-conformist.

Een alternatieve berichtgever die zijn ogen rijkelijk de kost geeft, om in staat te zijn een menselijk en waardig beeld neer te zetten van het fragmentje wereld dat hij gaat bereizen.

Hij is telkens op zoek naar die afwijkende invalshoek.

Zijn literaire reisboeken en reportages kenmerken zich door een gedrevenheid en een zwierige vaart. Hij schrijft in een soepele, luchtige stijl en verkrijgt daardoor een aangename sobere toonzetting.

In zijn intussen uitgebreide bibliografie toont hij zich vooral een nieuwsgierige en onbevooroordeelde verteller.

De literair journalistiek maakt de laatste decennia furore. Niet alleen met grote buitenlandse namen als Ryszard Kapuscinski, Patrick Leigh Ferrer, Norman Lewis e.v.a., maar ook in ons taalgebied zijn een aantal belangrijke schrijvers onder de aandacht van een groot publiek gekomen zoals Jan Brokken, Geert Mak, Lieve Joris, Frank Westerman, Joris Van Casteren, e.a. . Uit een vorige generatie herinneren we ons vooral het toonaangevende werk van Willem Wittkampf en Gerard van Westerloo.

Beiden ten onrechte wat in de vergetelheid geraakt...

De literaire journalistiek gebruikt stilistische middelen en verteltechnieken die sterker worden geassocieerd met de romankunst dan met de journalistiek.

Wat Rudi Rotthier zo apart maakt, is zijn nieuwsgierige ingesteldheid naar mensen, vooral mensen die buiten de wereldcontext leven. Hij schrijft om aan de weet te komen hoe ze over de wereld nadenken en hun leven organiseren.

Humor en ironie zijn voor hem even belangrijk als ernst.

Zijn toon houdt het midden tussen spreek- en schrijftaal.

Hij leeft zich volkomen in. Hij dompelt zich maanden, soms jaren, onder in de leefwereld van de door hem gekozen mensen. Hij raakt vaak bevriend met de mensen waarover hij schrijft. En dat voél je als lezer.

Wat Rotthier kan, en dat werd mijn inziens alleen door Wittkamp bereikt, is de toon neerzetten van iemand, en de essentie van zijn/haar verhaal optekenen. Daardoor zet hij ook een stukje alledaagse geschiedenis neer. Hij schrijft bij voorkeur op wat kleine lieden te vertellen hebben. Zij beschikken meestal over een gave, onopgesmukte, verteltrant. Ongekunsteld.

Hij verwerkt menselijke mededelingen, maar het wordt zijn verhaal. Daarom is luisteren voor hem belangrijker dan opschrijven. Hij is voluit geïnteresseerd in de mensen die hij gaat ontmoeten en beluisteren. Hij schrapt de vragen uit de interviews met hen en maakt er een monoloog van de geïnterviewden van. Beroemdheden komen niet aan bod. Die krijgen al ruim voldoende aandacht in de wereld van vandaag.

Het zijn verhalen van gewone mensen, vandaar wellicht dat ze ons zo diep raken.

Zijn werk is het ultieme bewijs dat er geen wezenlijk verschil bestaat tussen de opdeling 'fictie' en 'non-fictie'. Het enige wat telt is de manier waarop zijn verhaal wordt opgeschreven.



Jaren geleden las Rudi Rotthier een onbegrijpelijk boek waarin de schrijver zich verzette tegen berouw en zich hard maakte voor de idee dat vrijheid en inzicht samenvallen. Die schrijver was Spinoza, het betreffende boek was *Ethica*. Rotthier gaat in *De naakte perenboom* op zoek naar Spinoza, naar de betekenis van zijn werk, en naar het land waarin dat werk ontstond, Nederland. De ontdekkingsreis leidt van de woonplaatsen van Spinoza naar Almere, naar Waddinxveen, naar Deventer en Zwolle. Terwijl hij reist langs rechte wegen ontdekt en toont Rotthier zijn wellicht kronkelige versie van Spinoza, iemand die de mislukking een kans gaf, en met de mislukking een democratie.



Rudi Rotthier (1957) werkte tot 1989 als journalist voor de Vlaamse krant *De Morgen*, sindsdien is hij een fervent reiziger. Eerder verschenen van hem *De koranroute*, waarvoor hij de Bob den Uyl-prijs ontving, en *God, Darwin en natuur*, dat hij schreef over de vermaarde reisschrijver Redmond O'Hanlon.

Rugzide boek 'De naakte perenboom' van Rudi Rotthier (Uitgeverij AtlasContact Amsterdam, 2013)

GASTHEER HANS COTTYN ° 1972

BIOGRAFIE

Hans Cottyn zit al een leven lang tussen de boeken. Hij studeerde geschiedenis en literatuurwetenschap en werkte lange tijd als redacteur voor verschillende Vlaamse uitgeverijen. Sinds 2012 is hij redacteur voor De Standaard der Letteren, de boekenbijlage van De Standaard. Hij is ook chef opinie van die krant. Voor zijn werk aan de literaire nieuwssite De Papieren Man ontving hij, samen met Dirk Leyman, de Parnassusprijs van het Vlaamse Fonds voor de Letteren.

www.standaard.be/auteur/hans-cottyn



Op 16 november 2014 interviewde Hans Cottyn in Het Penhuis P.F. Thomése © Gie Devos

VOLGENDE KEER IN HET PENHUIS

ERIK JAN HARMENS (° 1970)

zondag 18 november 2018 // Oranjerie Broeltuin

Hij publiceerde vijf dichtbundels: *In menigten* (2003), *Underperformer* (2005, Gedichtendagprijs, nominatie Paul Snoek - Poëzieprijs, Jo Peters - Poëzieprijs en de J.C. Bloem – Poëzieprijs), *Gospels en psalmen* (2008). In 2013 kwam *Open mond* en tenslotte de veelgeprezen bundel *Duetten* (2016) die hij in dialoogvorm schreef met Ilja Leonard Pfeijffer. Zijn dichtwerk tot 2015 werd gebundeld in *Ik noem dit poëzie*. Daarnaast is hij een voortreffelijke prozaïst. Hij publiceerde een viertal succesvolle romans. *Hallo muur* werd zelfs een regelrechte bestseller in Nederland. Vorig jaar verscheen de roman *Pauwl*, een ontroerende en humoristische vertelling over de beperkingen én verrijkingen van een leven met autisme.



REDACTIE
Piet Devos & Gie Devos
info@pietdevos.be // giedevos@skynet.be

reacties en suggesties zijn welkom

openbare bibliotheek
Leiestraat 30 - 8500 Kortrijk
056 27 75 00 - bibliotheek@kortrijk.be
www.kortrijk.be/bibliotheek