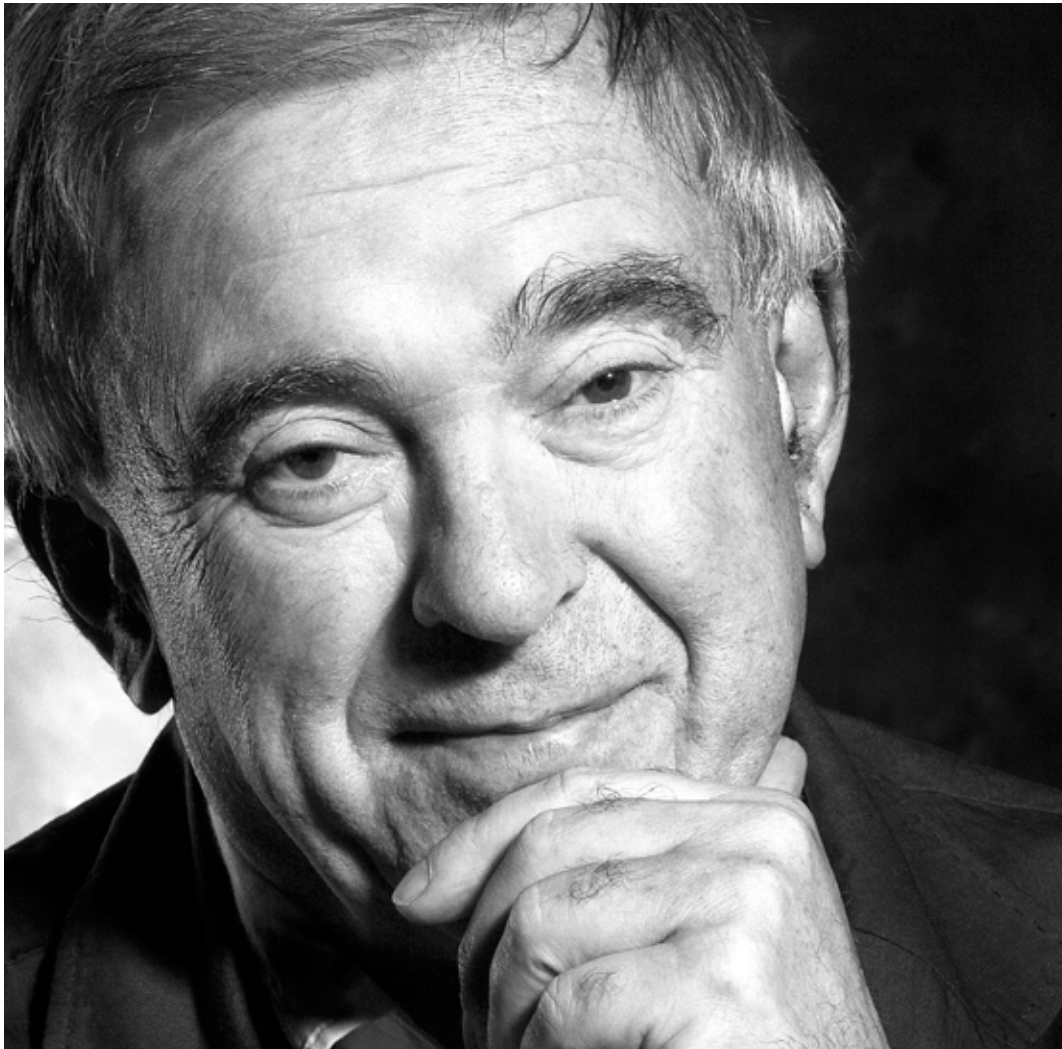


#vliegertje 47

 **Het Penhuis**



K. SCHIPPERS

gastvrouw Ann Meskens

zondag 13 november 2016 om 10.30 u.
Oranjerie Broeltuin, Broelkaai 6, 8500 Kortrijk



HET PENHUIS is een organisatie van Openbare Bibliotheek Kortrijk,
Schouwburg Kortrijk en stad Kortrijk.

PROGRAMMA 2016 - 2017

Christophe Van Gerrewey

zondag 30 oktober 2016 | gastheer Daniël Rovers

10.30 u. | Oranjerie Broeltuin

K. Schippers

zondag 13 november 2016 | gastvrouw Ann Meskens

10.30 u. | Oranjerie Broeltuin

De Toneelschrijvers: Pascale Platel en Pjeroo Roobjee

zondag 20 november 2016 | i.s.m. Theater Antigone

10.30 u. | Overleiestraat 41, 8500 Kortrijk

Hagar Peeters

zondag 12 februari 2017 | gastvrouw Sarah Vankersschaever

10.30 u. | Oranjerie Broeltuin

Tinneke Beeckman

zondag 12 maart 2017 | gastheer Philippe Lepers

10.30 u. | Oranjerie Broeltuin

Jonge Gasten

Charlotte Van Den Broeck & Michael Bijns

zondag 23 april 2017 | gastheer Rik Van Puymbroek

10.30 u. | boekhandel Theoria

PRIJS EN INSCHRIJVINGEN

vvk € 7 (incl. reservatiekost) | add € 8 | EYCA € 5

reserveren via UiT in Kortrijk, 056 23 98 55

(beperkte plaatsen, drankje telkens inbegrepen)

MEER INFO

www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis - www.facebook.com/hetpenhuis
hetpenhuis.blogspot.com - schouwburgkortrijk.be

HET PENHUIS

Het Penhuis is aan zijn veertiende seizoen toe. We gingen van start in het najaar van 2003. Het Penhuis wil de ontwikkelingen in de actuele literatuur en filosofie op de voet volgen. De volle aandacht voor artistieke kwaliteit is het uitgangspunt. We willen geen organisatie zijn die zich richt op literatuur- en filosofiekenners. Tegelijk willen we een lage drempel inbouwen en een ruime variatie brengen in het aanbod.

Het Penhuis is een niet-geïstitutionaliseerde vereniging, maar nauw verbonden met de Kortrijkse Schouwburg, de Openbare Bibliotheek Kortrijk en de stad Kortrijk. De werking wordt hoofdzakelijk gedragen door vrijwilligers.

Het Penhuis programmeert vijf activiteiten per seizoen, op zondagvoormiddag. Er wordt daarbij telkens een dichter, een filosoof of een prozaïst uitgenodigd, die door een gastheer of – vrouw wordt geïnterviewd. Ook het publiek wordt nauw betrokken. Vragen stellen aan de uitgenodigde gast is altijd mogelijk.

Iedereen is welkom.



K. SCHIPPERS ° 1936

BIOGRAFIE

K.Schippers is schrijver, dichter, essayist en kunstcriticus en heeft een omvangrijk oeuvre op zijn naam staan dat bestaat uit romans, poëzie, essays, verhalen en een enkel kinderboek. Hij debuteerde in 1963 met de dichtbundel *De waarheid als De koe* en introduceerde de readymade als poëzievorm. Van de tijdschriften *Barbarber* (1958-1971) en *Hollands Diep* (1975-1977) was hij mede- oprichter en redacteur.

Hij heeft grote belangstelling voor de film. Met regisseur Kees Hin maakt hij speelse films. De grenzen tussen documentaire en fictie worden door hen steeds opnieuw verkend. K.Schippers werkt vaak met anderen samen.

Voor zijn poëzie ontving hij in 1996 de prestigieuze P. C. Hooft-prijs. Een jaar later kreeg hij de Pierre Bayle-prijs voor zijn kunstkritieken.

Zijn roman *Poeder en wind* (1996) werd genomineerd voor de Generale Bank Literatuurprijs. *Waar was je nou* (2005) werd bekroond met de Libris Literatuurprijs en groeide uit tot een bestseller. De verhalenbundel *Voor jou* (2013) werd genomineerd voor de AKO literatuurprijs.

In 2011 publiceerde K. Schippers sinds lange tijd weer poëzie, de bundel *Tellen en wegen* verscheen. Hij is ook de schrijver van *Buiten beeld*, het Poëziegeschenk van de Poëzieweek 2014.

Afgelopen jaar verscheen de roman *Niet verder vertellen* en dit jaar werd er een keuze uit zijn poëzie gebundeld onder de titel *Bij Loosdrecht*.



© www.literatuurlatenight.nl/actueel/k-schippers | www.dopplmeister.com

BIBLIOGRAFIE

bron: hnl.wikipedia.org/wiki/K._Schippers

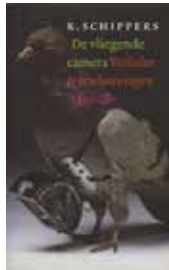
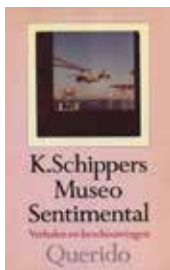
- 1963 - De waarheid als De Koe (poëzie)
- 1964 - Barbarber, tijdschrift voor teksten. Een keuze uit dertig nummers (samen met J. Bernlef en G. Brands)
- 1964 - Wat zij bedoelen (samen met J. Bernlef)
- 1965 - Een klok en profiel (poëzie)
- 1967 - 128 vel schrijfpapier (samen met C. Buddingh') (tekstenboek)
- 1967 - Een cheque voor de tandarts (samen met J. Bernlef) (documentaire)
- 1968 - Barbarber, een keuze uit tien jaar, 1958-1968 (samen met J. Bernlef en G. Brands)
- 1969 - Verplaatste tafels, reportages, research, vaudeville (poëzie)
- 1971 - Een avond in Amsterdam, tien gesprekken met Ben ten Holter
- 1972 - Sonatines door het open raam. Gedichten bij partituren van Clementi, Kuhlau en Lichner (poëzie)
- 1974 - Holland Dada (documentaire)
- 1975 - Nieuwe woordbeeldingen. Verzamelde gedichten van I.K. Bonset
- 1976 - Een vis zwemt uit zijn taalgebied. Tekst en beeld voor witte clown (poëzie)
- 1978 - Bewijsmateriaal (roman)
- 1979 - Eerste indrukken. Memoires van een driejarige (roman)
- 1979 - Het formaat van Man Ray (tekst)
- 1980 - Een leeuwerik boven een weiland. Een keuze uit de gedichten (bloemlezing)
- 1982 - Beweegredenen (roman)
- 1985 - Een liefde in 1947 (roman)
- 1986 - De berg en de steenfabriek (essays) (ISBN 9021480867)
- 1989 - Een maan van Saturnus. De film te midden van de kunsten
- 1989 - Het witte schoolbord
- 1989 - Museo sentimental. Verhalen en beschouwingen
- 1992 - Eb (essays)
- 1993 - Vluchtig eigendom (roman)
- 1994 - 's Nachts op dak. Vijftig kindervoorstellingen)
- 1995 - De vermiste kindertekening. Verhalen en beschouwingen
- 1996 - Poeder en wind (roman)
- 1997 - Henri Plaat presents... (samen met Betty van Garrel en onder redactie van Nicole Willemse)
- 1997 - ' apostrof (NRC-column) (Geen ISBN)
- 1998 - Sok of spreij. Vijftig kindervoorstellingen)
- 1998 - Sprenkelingen. Verhalen en beschouwingen

- 2002 - Zilah
- 2005 - Waar was je nou (genomineerd voor de Gouden Doerian, winnaar Libris Literatuurprijs 2006)
- 2008 - De Hoedenwinkel (roman)
- 2010 - De bruid van Marcel Duchamp
- 2010 - Op een dag
- 2011 - Tellen en wegen (poëzie)
- 2012 - Op de foto (roman)
- 2013 - Voor jou (verhalen)
- 2014 - Fijn dat u luistert (poëzie)
- 2015 - Niet verder vertellen
- 2016 - Bij Loosdrecht (poëzie) een keuze uit de gedichten, geselecteerd door de dichter zelf

Raadpleeg zeker eens de online catalogus van de Kortrijkse (buurt)bibliotheken om nog meer werk van en over K. Schippers te ontdekken:
kortrijk.bibliotheek.be.



© R. Fossen





Een selectie uit het werk van K. Schippers



DE KEUZE VAN... GIE

'Zien gaat vooraf aan woorden.

Het kind kijkt en herkent voordat het kan praten' las ik bij de grote Engelse schrijver John Berger.

Maar ook in een andere zin gaat zien aan woorden vooraf. Door te zien bepalen we onze plaats in de wereld om ons heen. We proberen die wereld te verklaren met woorden, maar nooit kunnen woorden het feit ongedaan maken dat die wereld ons omgeeft.

De steeds aanwezige kloof tussen woorden en zien.

K. Schippers pakte dit, als schrijver, op zijn manier aan. Hij ontketende geen retorische beeldenstorm zoals veel van zijn voorgangers, maar vroeg aandacht voor het speelse, het gewone en het veronachtzaamde. Dat sprak mij meteen aan. Alleen de dichter Jan Hanlo was hem in ons taalgebied voorgegaan. In de beeldende kunsten zag ik onmiddellijk een verband met het werk van Marcel Duchamp.

Het eerste boek dat ik van K. Schippers kocht was 'Een cheque voor de tandarts'. In mijn opleidingsjaren aan het St.-Lucas was dat boek voor ons, studenten, van grote betekenis. Het was een grappige documentaire over nieuwe bewegingen in de kunst, echt apart in zijn soort. Ik kon er niet genoeg van krijgen. Ik schafte me wat later ook 'Holland Dada' aan. Dit was een vreemdsoortige inventaris van het 'vernieuwende kijken'. Leerrijk en grappig. Het sacrale van de vroegere kunstvormen werd op de korrel genomen. Dat was nieuw voor mij. Bij het lezen werd je er stilaan van bewust dat er nog andere wijzen waren om naar kunst te kijken dan de wijze die we erin gelepeld kregen in de lessen kunstgeschiedenis... Mijn nieuwsgierigheid was gewekt.

Zo kwam ik bij zijn poëzie terecht, daarna bij zijn proza.

Ik vind hem de meester van het kijken.

Hij schrijft meesterlijk over 'verdwijnen', over zien wat er niet meer is of het niet (kunnen) zien wat er wel is.

Hij kan het vluchtige bestendig maken. Gaat het daar niet over bij grote kunst?

Het gaat ook over de mij dierbare stilte tussen de woorden.

In deze luidruchtige wereld is het een echt geluk dat er een buiten - gewone K. Schippers is.

K. SCHIPPERS - WAAR WAS JE NOU?

juryverslag bij de toekenning van de Libris Literatuurprijs 2006

bron: www.librisliteratuurprijs.nl/2006/schippers3

Een oude camera, zo een waar nog een rolletje film in wordt gedraaid, is het instrument waarmee de hoofdpersoon uit *Waar was je nou* zichzelf naar het verleden kan transporteren. Met de hulp van twee variétéartiesten en een broche kan hij terug. Het lijkt het uitgangspunt voor een sprookje, en misschien is het dat ook wel maar dan een van het soort dat zich ieder moment om ons heen afspeelt zonder dat wij het merken. Als een foto een afbeelding van het verleden in het heden is, dan is het moment van de opname een blik in de toekomst geweest.

K. Schippers bedrijft in dit boek variété met de werkelijkheid, met de verleden, de huidige en de toekomstige tijd, hij beoefent een verlicht realisme waarin de dingen moeiteloos van plaats en betekenis veranderen terwijl ze toch hun gewone vorm en kleur behouden. De intrige bestaat uit dagelijkse, bijna achteloze handelingen, het wegleggen van een sleutel, het staren naar een raam of een etalage, een wandeling over het strand. Een mondharmonica, een vlieger, een paar schoenen of een bril zijn de requisieten. Maar alles verdubbelt onder de handen van de schrijver. Decors worden een omgeving. Reclameleuzen of flarden van een lied zijn toverspreuken. Voorwerpen komen tot leven en geven de richting aan. Truc of magie? Bij Schippers doet dat onderscheid er nauwelijks toe. Zijn onwaarschijnlijke behendigheid bij de constructie van dit verhaal staat de emoties geen moment in de weg. Zo is *Waar was je nou* een gedurfde maar ook een sensibele roman geworden vol heimwee en melancholie, waarin het Amsterdam en het Zandvoort van de jaren veertig en vijftig een nieuw leven wordt geschonken dat zo krachtig is dat je er, net als de hoofdpersoon, liever in zou blijven dan in het heden.

De vingervlugheid van Schippers uit zich in de taal die hij hanteert. Het is een soort verhevigde spreektaal, een monologue intérieur vol omschrijvingen die de blik net even anders richten, en met dialogen die volstrekt natuurlijk klinken. Wat waarneming, dialoog en handeling verbindt is een volstrekt eigen ritme dat de lezer soepel maar onontkoombaar langs de meest onwaarschijnlijke wisselingen en overgangen voert in perspectief en tijd. Het is alsof de schrijver op papier beheerst wat grote jazzmusici ook van hun schoolse navolgers onderscheidt: de backbeat, het geluid net na de tel, het hangen in de maat.

Het is die even lome als dwingende en betoverende swing die van Waar was je nou een boek maakt dat op iedere pagina de aandacht vasthoudt en als geheel een hoogtepunt vormt in het rijke oeuvre van de schrijver.

Bovendien is het spel dat Schippers speelt met werkelijkheidslagen (het heden en het verleden, het alledaagse en het door de herinnering gekleurde) en locaties (de stad, de zee, de interieurs, de music hall) even betoverend als het spel met muzikale registers dat de muziek uit de jaren van de swing kenmerkt: de kleur wisselt voortdurend en vaak ontstaan er schrille contrasten, maar uit de onderlinge confrontatie van klankkleuren spreken steeds weer verrassende en nieuwe harmonieën.

Naast dit alles is dit natuurlijk ook een roman over een door de tand des tijds gefileerde en daardoor gezuiverde en vederlicht geworden liefdespassie.

Amsterdam, 27 maart 2006

De jury:

Guusje ter Horst, voorzitter

Hans Maarten van den Brink

Bart Keunen

Daniëlle Serdijn

Wim Vogel



© Vera de Kok

ANN MESKENS° 1965

BIOGRAFIE

Ann Meskens studeerde wijsbegeerte en toegepaste ethiek aan de KULeuven en de Universiteit van Nice. Ze is journaliste en heeft een filosofische praktijk in Mechelen, waar ze woont met man en zoon, en boekhandel 'De Zondvloed' runt. Ann geeft regelmatig lezingen, werkt als radiocolumniste en schrijft voor diverse kranten en tijdschriften, zoals De Morgen, De Brakke Hond, Filosofie Magazine en Le Soir.

Ze is auteur van de boeken *Tati*, *Jaques Tati: een kwestie van kijken*, *Eindelijk buiten* en *The making of*. Haar werk gaat vaak over leven en overleven in postmoderne tijden.

Haar dada's zijn: de mens in de massa, werktijd en vrije tijd, kunst en ontwerp, techniek en stedelijkheid.

bron: www.mo.be/auteur/ann-meskens



VOLGENDE KEER IN HET PENHUIS:

DE TONEELSCHRIJVERS met Pascale Platel en Pjeroo Roobjee

zondag 20 november 2016 | Theater Antigone



Pascale Platel (°1960) is een bekende Vlaamse actrice en theatermaakster die voornamelijk actief is in het jeugdtheater. Samen met haar broer Alain richtte ze het dans - en theatergezelschap Les Ballets C de la B op, waar ze in verschillende producties meedanst. Ze won met haar heel persoonlijk theaterwerk belangrijke prijzen: o.a. de Signaalprijs, de Watt - prijs en de Grote Theaterfestivalprijs. Ze werd meermaals genomineerd met theaterstukken. Ze is eveneens een radio (Lux) - en televisiebekendheid. Ze verleende haar medewerking aan diverse uitzendingen van De Laatste Show en Volt. In 2009 vertolkte ze een hoofdrol in de serie Jes. Zij woont in Gent en spreekt op een verrukkelijk - charmante manier het Gentse dialect.

Pjeroo Roobjee (°1945) is een zeldzaam multi - talent. Hij is actief als schrijver, schilder, tekenaar, graficus, vertaler, theatermaker, causeur, entertainer en zanger. De geschriften van Pjeroo Roobjee zijn op zijn zachtst gezegd 'eigenzinnig', monumentaal en majestueus. Wie niet vertrouwd is met dit werk loopt de kans verstrikt te raken in een zinderend beeldenlabyrint van taalvondsten. Je leest zijn werk als voorbijglijdende fresco's met surreëel aandoende figuren . Mythische parabels en gelaagde vertelsels waarin men zich kan verlustigen aan knipogen, verwijzingen, citaten in een veelheid aan 'literatuurwerelden'. Pjeroo Roobjee schept magische visioenen met een geweldige suggestieve kracht in een weelderigheid van talen en stijlen: het Roobjaans. Een druk versierd universum. Hij doet nooit artistieke toegevingen en gaat eigenzinnig zijn weg. Hij werd als schrijver meerdere malen bekroond.

Gastheer is Jos Verbist.

REDACTIE
Piet Devos & Gie Devos
ppddevos@gmail.com | giedevos@skynet.be

reacties en suggesties zijn welkom

Openbare Bibliotheek
Leiestraat 30 - 8500 Kortrijk
056 27 75 00 - bibliotheek @ kortrijk.be
www.kortrijk.be/bibliotheek