



ULRICH LIBBRECHT

gastheer Philippe Lepers

zondag 14 februari 2016 om 10.30 u.
Oranjerie, Broelkaai 6, 8500 Kortrijk



**HET PENHUIS is een organisatie van Openbare Bibliotheek Kortrijk,
Schouwburg Kortrijk en stad Kortrijk.**

PROGRAMMA 2015 - 2016

GUSTAAF PEEK

zondag 11 oktober 2015 | gastvrouw Sylvie Marie
10.30 u. | Oranjerie Broelmuseum

BART DE PAUW & DOROTHÉE VAN DEN BERGHE

zondag 15 november 2015 | gastheer Jos Verbist
10.30 u. | Theaterzaal Antigone

ULRICH LIBBRECHT

zondag 14 februari 2016 | gastheer Philippe Lepers
10.30 u. | oranjerie Broelmuseum

ARNON GRUNBERG

zondag 13 maart 2016 | gastheer Carlos Alleene
10.30 u. | Theaterzaal Budascoop

ROZALIE HIRS met muziek van Bozzini Kwartet

zondag 24 april 2016 | gastheer Alain Delmotte
10.30 u. | Theater Antigone

PRIJS EN INSCHRIJVINGEN

vvk € 7 (incl. reservatiekost) | add € 8 | EYCA € 5
reserveren via UiT in Kortrijk, 056 23 98 55
(beperkte plaatsen, drankje telkens inbegrepen)

MEER INFO

hetpenhuis.blogspot.com
www.facebook.com/hetpenhuis
www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis
schouwburgkortrijk.be

HET PENHUIS

Het Penhuis is aan zijn dertiende seizoen toe. We gingen van start in het najaar van 2003. Het Penhuis wil de ontwikkelingen in de actuele literatuur en filosofie op de voet volgen. De volle aandacht voor artistieke kwaliteit is het uitgangspunt. We willen geen organisatie zijn die zich richt op literatuur- en filosofiekenners. Tegelijk willen we een lage drempel inbouwen en een ruime variatie brengen in het aanbod.

Het Penhuis is een niet-geïstitutionaliseerde vereniging, maar nauw verbonden met de Kortrijkse Schouwburg, de Openbare Bibliotheek Kortrijk en de stad Kortrijk. De werking wordt hoofdzakelijk gedragen door vrijwilligers.

Het Penhuis programmeert vijf activiteiten per seizoen, op zondagvoormiddag. Er wordt daarbij telkens een dichter, een filosoof of een prozaïst uitgenodigd, die door een gastheer of – vrouw wordt geïnterviewd. Ook het publiek wordt nauw betrokken. Vragen stellen aan de uitgenodigde auteur is altijd mogelijk.

Iedereen is welkom.



Oranjerie, Broelmuseumtuin

PHILIPPE LEPEERS ° 1959

BIOGRAFIE

Deze gastheer is doctor in de wijsbegeerte en promoveerde aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Hij publiceerde boeken en stukken, vooral over Baudrillard, Nietzsche, Borges en zingevingproblematiek.

In 2009 verscheen zijn opmerkelijke boek *Baudrillard, leven na de orgie*. Een jaar later publiceerde hij *Godzijdank. Reflecties over het voortbestaan van God in de taal van alledag*. In de loop van 2015 verscheen een nieuw boek *Idioot, egoïst of edelste der mensen. Nietzsche over Jezus*.



Voor Het Penhuis interviewde hij eerder al filosofen Herman De Dijn, Ann Van Sevenant, Roland Breeur, Johan Braeckman, Marc Van Den Bossche, Philippe Van Parijs, Ann Meskens, Marc De Kesel, Jan Verplaetse en Jean Paul Van Bendegem.

BIBLIOGRAFIE*

- ° Baudrillard, leven na de orgie | Klement, 2009
- ° Godzijdank | Boekencentrum b.v., 2010
- ° Idioot, egoïst of edelste van alle mensen. Nietzsche over Jezus | Klement, 2015

* een keuze



ULRICH LIBBRECHT ° 1928

BIOGRAFIE

Als er in Vlaanderen één man is die zowel de westerse wetenschap en filosofie als de oosterse levensbeschouwingen vrij grondig kent, dan moet het Prof. dr. Ulrich Libbrecht zijn. Hij is een autoriteit in zijn vakgebied.

Hij begon als regent wiskunde en ontpopte zich tot professor sinologie en comparatieve filosofie aan de KULeuven. Hij werkte mee aan de ontwikkeling van een mondiaal bewustzijn door een denkkader te ontwerpen dat ruimte biedt aan de verschillende denktradities uit Oost en West.

Hierover schreef hij tal van boeken en gaf hij lezingen voor een zeer ruim publiek. Hij richtte de School voor Comparatieve Filosofie Antwerpen en Filosofie Oost-West in Utrecht op om aan de leek de mogelijkheid te bieden op een degelijke manier geïnformeerd te worden over het denken in andere culturen. De natuur heeft in het filosofisch werk van Libbrecht een centrale plaats.

Ze is meer dan bos en hei. Natuur is de ganse kosmos. Ze is het geheel van ritmen, krachten en vormen dat uit zichzelf ontstaat en zichzelf in stand houdt. Naast zijn actieve inzet voor milieuocties inspireerde hij velen met zijn lezingen en teksten. Zo trachtte hij het groene engagement te wortelen in een filosofische basis en in een spirituele natuurbeleving.

www.ulrichlibbrecht.com



© <http://libbrechtgenootschap.org> - Paul Muylaert

BIBLIOGRAFIE

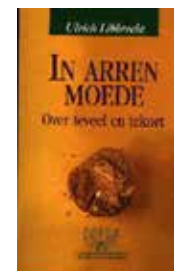
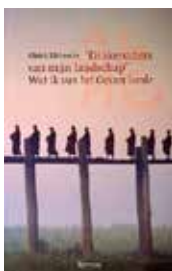
- Chinese Mathematics in the Thirteenth Century | M.I.T Press, 1973
- Oosterse Wijsheid voor de Westerse Mens | 1974
- De vinger die naar de Maan wijst | 1979
- Astronoom van de Keizer | 1988
- De Geur van de Roos* | 1994
- Oosterse Filosofie, Davidsfonds | 1995
- Geen muren rond culturen | 1995
- In Arren Moede | 1996
- Inleiding comparatieve filosofie, 4 vol. | Van Gorcum, Assen, '95, '99, '02, '05
- Een Glimlach uit het Oosten | Davidsfonds, 2000
- Het Antwoordloze Waarom* | 2001
- Burger van de Wereld | Damon, Budel, 2001
- Encyclopedie van de Mystiek* | 2003
- Mijn Plaats is geen Plaats* | 2003
- Drakenaders van mijn Landschap | Lannoo, 2004
- De Geelzucht van Europa | 2004
- Is God dood? | Lannoo, 2004
- Boeddha en Ik | Lannoo, 2005
- Within the four seas | Peeters, Leuven, 2007
- Citoyen du monde
- Worldviews
- Worden alle mensen Broeders? Over globalisering en verscheidenheid | Lannoo, 2007
- Buddha et Moi, Lannoo | 2005

* een bijdrage geleverd



© <http://libbrechtgenootschap.org>

EEN KEUZE UIT ZIJN WERK



raadpleeg zeker eens de online catalogus van de Kortrijkse (buurt)bibliotheeken:
kortrijk.bibliotheek.be

ZELFS MET ALLE KENNIS BLIJFT DE KOSMOS EEN MYSTERIE

© <http://www.knack.be/nieuws/mensen/zelfs-met-alle-kennis-blijft-de-kosmos-een-mysterie-ulrich-libbrecht/article-normal-24432.html>

In de Knack-interviewserie 'Denken als ambacht' praat Ulrich Libbrecht over de inzichten die alleen het oosten hem kon bieden. (een interviewuitreksel)

'Ik heb enig inzicht verworven in de samenhang der dingen', zegt Ulrich Libbrecht. 'Ik kan de meeste problemen die op mij afkomen, een plaats geven. En dat schenkt mij voldoening.'

Als er in Vlaanderen één man is die zowel de westerse wetenschap en filosofie als de oosterse levensbeschouwingen vrij grondig kent, dan moet het Ulrich Libbrecht zijn. Hij doceerde jarenlang aan de Leuvense universiteit, maar werd vooral bekend als stichter en bezieler van de School voor Comparatieve Filosofie in Antwerpen, waar iedereen die dat wil kan komen kennismaken met de grote denkers van de mensheid.

Heeft al dat denkwerk u genoeg verschaft, professor?

Libbrecht: O ja, dat geeft een grote vreugde. Ik zou niet graag een oppervlakkig leven hebben geleid. Het leven zoals je dat vaak op de televisie ziet: ik kan er zelfs niet meer tegen. Als de televisie aanstaat, vertrek ik meteen naar mijn kamer, om te lezen. Ik kan die onbenulligheden niet meer aanzien. Ik mis trouwens ook diepgang in de geschreven media. Dan lees ik liever een boek over de evolutietheorie van Richard Dawkins, bijvoorbeeld. Dat vind ik prachtig, als ik weer een inzicht rijker ben. Laat ik het zo zeggen: door veel te lezen en te studeren heb je het landschap misschien nog niet gezien, maar je hebt tenminste een kaart.

Wat zijn de hoofdlijnen op die kaart?

Libbrecht: Er zijn drie dimensies in dit bestaan. De natuur, die reilt en zeilt zonder ons - dat ontzag voor de natuur vond ik in China, meer specifiek in het taoïsme. In die natuur, in die kosmos, komt de mens vijf minuten voor twaalf opdagen. En die mens voegt twee nieuwe dimensies toe aan de wereld: het rationele en het emotionele. De ratio vind ik hoofdzakelijk in het westen, in de wetenschap. De emotie in het boeddhisme.

Laten we beginnen in China: waar komt dat ontzag voor de natuur vandaan?

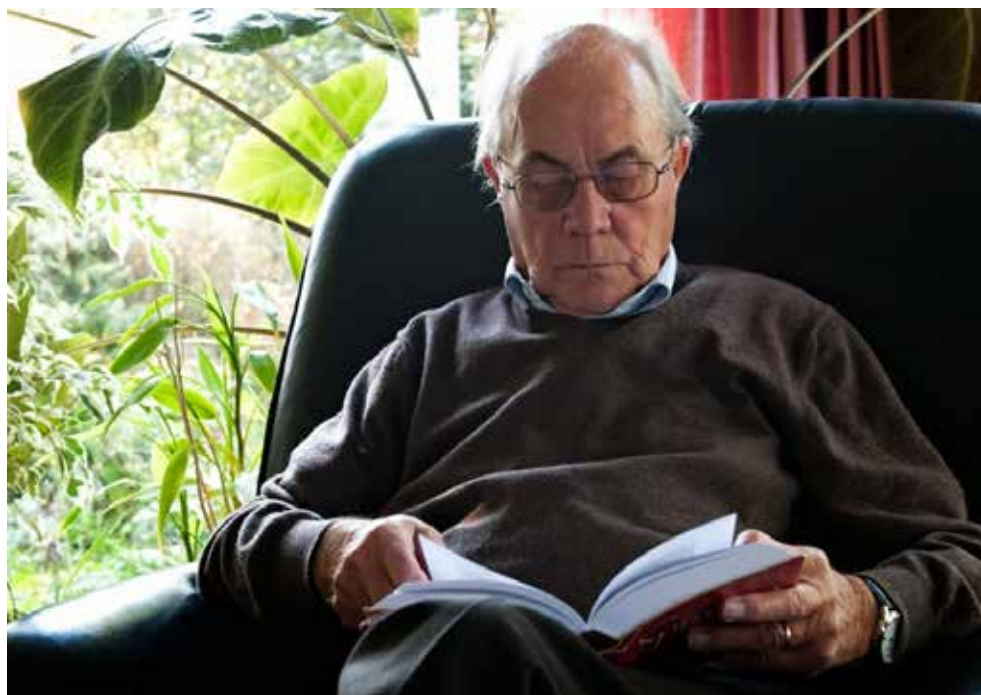
Libbrecht: De Chinezen hebben geen godsbegrip. De kosmos is voor hen niet door een god gemaakt, maar heeft altijd bestaan. De kosmos is het vanzelf-zo, zoals de

taoïsten dat noemen. Dat heeft een dimensie toegevoegd aan mijn denken die in het westen nooit filosofisch naar waarde is geschat. Maar toen ik zover was, bleef het grote probleem voor mij nog de religie.

Hoe bedoelt u?

Libbrecht: Je kunt, wat sommigen ook doen, zeggen dat religie iets voor kinderen is, maar dan ga je volgens mij voorbij aan de alomtegenwoordigheid ervan. Religie is zo universeel dat je je hoe dan ook moet afvragen hoe dat komt. Het heeft zeker te maken met onze behoefte aan zinging, maar het is meer dan dat. Het is een behoefte aan transcendente emotionaliteit.

In het boeddhisme heb ik geleerd dat er ook een soort emotionaliteit bestaat die betrokken is op waarden die niet met mijn ego te maken hebben. Op de kosmos, bijvoorbeeld. Hoe meer je over die kosmos nadenkt, hoe groter het mysterie eigenlijk wordt. Dat heelal blijft uiteindelijk het grote geheim, het grote mysterie. Ik aanvaard dat de wetenschap nooit het laatste woord over dat mysterie zal kunnen zeggen. (JDC)



© <http://libbrechtgenootschap.org> - Paul Muylaert

LIBBRECHTS WERELDBEELD

© <http://mens-en-samenleving.infonu.nl/levensvisie>

Oorspronkelijk of zeker vóór de big bang was alles vormloze energie. De term “leegte” verwijst op het leeg zijn van vormen en dat alles enkel pure energie is. Vanwaar die energie komt is het mysterie van de kosmos. Evenmin is het feit dat er meer en meer energie zichtbaar wordt in de verschillende vormen (in-formatie) te verklaren. De wet van het behoud van de energie zorgt ervoor dat er geen energie verdwijnt en alles neemt enkel een andere vorm van energie aan. Energie is steeds in beweging; voortdurend aan het veranderen, terwijl de Westerse mens pijnlijk hunkert naar iets blijvend. De evoluerende kosmos heeft 2 kenmerken: enerzijds de toenemende complexiteit & anderzijds de bevrijding van energie (een zwakkere energiebinding die uit elkaar valt).

Waar past, voor wie het echt wil, het godsconcept? In dit verhaal kan hij alle energie, de scheppende kracht zijn. Scheppen is vorm geven aan. God is alles; de leegte; het vormingsproces van energie. In het christendom is er een dualisme gecreëerd tussen God en de natuur, waardoor er een beperkte eerbied voor de natuur ontstaan is.

© <http://libbrechtigenootschap.org> - Paul Muylaert



LIBBRECHTS MENSBEELD

© <http://mens-en-samenleving.infonu.nl/levensvisie>

De mens, een dier met vrije energie.

Dieren zijn uitsluitend gebonden energie en stellen stereotiepe gedragspatronen. Een dier heeft enkel aangeboren (immanente) kennis die gericht is op het zelfbehoud. De mens daarentegen heeft ook vrije energie en verworven (transcendente) kennis. De mens kan zich weg van het ego op het wonder van de kosmos, op de Boeddhanatuur richten. Het besef dat je een golfje bent in de immense energetische zee, de verbondenheid met alles ervaren. De mens is een energetische eenheid, waarin de ziel als functie van het lichaam vrije energie doet transcenderen.

Dualiteit, bijvoorbeeld tussen denken en voelen, maakt het leven alleen maar moeilijker. De ratio kan er voor zorgen dat een persoon afwijkt van zijn 'natuurlijke' richting. De natuur en de mens zijn van zichzelf goed. Hoe minder we ingrijpen in de natuur, hoe beter alles in evenwicht blijft, met andere woorden het taoïstische wu-wei (vanzelf zo) respecteren.

Seksualiteit is iets natuurlijk en is nodig om te overleven en te evolueren. Het heeft iets bevrijdends en vreugdevols. Door o.a. de Christelijke dualiteit (het lichaam is slecht, de ziel is het hoogste) wordt het weggeduwd. Er ontstaat een vervreemding van het lichaam, terwijl dit juist de immanente kennis bevat. Nietzsche vertelde het al: het verstand is de kleine wijsheid en het lichaam de grote wijsheid. Het lichaam is de bron van het leven. De opsplitsing heeft een blokkering van de transcendentie of een overseksualisering van de maatschappij als gevolg.

De mens als energetisch wezen moet voorzien worden van energie om in leven te blijven (door o.a. voeding). Ascese is een kwelling van het lichaam en een miskennis van het mysterie van het leven. Matigheid is een deugd, terwijl in de huidige maatschappij overconsumptie op alle vlakken de enige zin van het bestaan is. Hierdoor is er weinig ruimte voor spiritualiteit. Economie en materialisme zijn de drijvende krachten in de maatschappij ten koste van de "zin" van het leven en de eenvoud van het "zijn". Wel is het belangrijk het leven 'comfort'abel te maken, waardoor er meer vrije energie voor zingeving is.



© www.knack.be/medias/260/133131.jpg

DE MENS IN RELATIE MET DE MEDEMENSEN

© <http://mens-en-samenleving.infonu.nl/levensvisie>

Om te overleven en de primaire behoeften te vervullen zijn we egogericht maar eens er een voldoende comfortabele situatie is, kan altruïsme ontstaan. Iedereen is niet gelijk, maar juist verschillend. En iedereen heeft het recht om zijn talenten uit te werken. Alle levensvisies zijn gelijkwaardig en hebben een betekenis vanuit hun culturele achtergrond. Ulrich Libbrecht heeft de waardevolle elementen uit de verschillende levensvisies verenigd in een filosofisch model. Hij noemt zichzelf een "wereldburger": de wereld behoort niet toe aan een land of een religie maar aan al wat leeft.

DE MENS IN RELATIE MET DE MEDEMENSEN

© <http://mens-en-samenleving.infonu.nl/levensvisie>

Religie bestaat tegenwoordig vaak uit uiterlijke vormen van dogma's, rituelen en feestdagen. Godsdiensten moeten de oude kapstukken nog van zich afgooien. Ze dienen te herbronnen en niet te blijven vasthangen aan oude ideeën. Verder evolueren door telkens terug naar de oorsprong, de natuur te gaan: het mysterie van de kosmos.

De kracht om te groeien (in een cyclische tijd) zit in alle fenomenen. Alle fenomenen zijn energie in verschillende vormen, welke onderhevig zijn aan een voortdurend veranderingsproces. Dit door de stuwende energie in het heelal; door te in-'form'eren in andere vormen.

Mystiek is een individuele transcendente ontroering voor het mysterie van het bestaan. Het is een persoonlijke zoektocht terug in de diepte, achter de oppervlaktestructuren. Geen egocentrisch gericht bidden, maar eerder contact leggen met de oeromsprong in zichzelf en dit ervaren. Vanuit die ervaring een verbondenheid met het grote geheel, waardoor vanuit zachtmoedigheid liefde en mededogen ontstaat. Om het ten volle te ervaren dient de persoon zich te ontdoen van alle beelden en woorden en mee te gaan in de totale energie.

VOLGENDE KEER IN HET PENHUIS:

ARNON GRUNBERG

zondag 13 maart 2016 | Theaterzaal Budascoop Kortrijk

Arnon Grunberg is een van de meest toonaangevende schrijvers uit ons taalgebied. Een veel geprezen en vaak bekroonde auteur. Hij woont en werkt meestal in New York. Ruim 20 jaar geleden verscheen zijn overrompelende debuut *Blauwe maandagen* (1994 - Gouden Ezelsoor), gevolgd door onder andere *Figuranten* (1997), *Fantoompijn* (2000) en *De asielzoeker* (2003). Voor *Tirza* (2006) ontving hij zowel de Gouden Uil als de Libris Literatuurprijs. In 2007 en 2009 verschenen respectievelijk het brievenboek *Omdat ik u begeer* en een bundeling van zijn reportages, *Kamermeisjes & soldaten*. In 2010 en 2012 verschenen de romans *Huid en Haar* en *De man zonder ziekte*. Recenter *Buster Keaton lacht nooit* (essay) en *Apocalyps* (verhalenbundel). Grunberg schrijft columns, toneelstukken, essays, recensies, korte verhalen en reportages voor veel periodieken in binnen- en buitenland. Zijn werk is vertaald in dertig talen.

www.arnongrunberg.com

Gastheer is Carlos Alleene.



REDACTIE
Piet Devos & Gie Devos
ppddevos@gmail.com | giedevos@skynet.be

reacties en suggesties zijn welkom

Openbare Bibliotheek
Leiestraat 30 - 8500 Kortrijk
056 27 75 00 - bibliotheek @ kortrijk.be
www.kortrijk.be/bibliotheek