

#vliegertje 41

 Het Penhuis



BART DE PAUW



DOROTHEE VAN DEN BERGHE

SCENARIOSCHRIJVERS

gastheer JOS VERBIST

zondag 15 november 2015 om 10.30 u.
Theater Antigone, Overleiestraat 47, Kortrijk

© Johan Jakobs



theater
ANTIGONE

**HET PENHUIS is een organisatie van Openbare Bibliotheek Kortrijk,
Schouwburg Kortrijk en stad Kortrijk.**

PROGRAMMA 2015 - 2016

GUSTAAF PEEK

zondag 11 oktober 2015 | gastvrouw Sylvie Marie
10.30 u. | Oranjerie Broelmuseum

BART DE PAUW & DOROTHÉE VAN DEN BERGHE

zondag 15 november 2015 | gastheer Jos Verbist
10.30 u. | Theaterzaal Antigone

ULRICH LIBBRECHT

zondag 14 februari 2016 | gastheer Philippe Lepers
10.30 u. | oranjerie Broelmuseum

ARNON GRUNBERG

zondag 13 maart 2016 | gastheer Carlos Alleene
10.30 u. | Buda Theaterzaal

ROZALIE HIRS

zondag 24 april 2016 | gastheer Alain Delmotte
10.30 u. | Streekbezoekersmuseum 1302

PRIJS EN INSCHRIJVINGEN

vvk € 7 (incl. reservatiekost) | add € 8 | EYCA € 5
reserveren via UiT in Kortrijk, 056 23 98 55
(beperkte plaatsen, drankje telkens inbegrepen)

MEER INFO

hetpenhuis.blogspot.com
www.facebook.com/hetpenhuis
www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis
schouwburgkortrijk.be

HET PENHUIS

Het Penhuis is aan zijn dertiende seizoen toe. We gingen van start in het najaar van 2003. Het Penhuis wil de ontwikkelingen in de actuele literatuur en filosofie op de voet volgen. De volle aandacht voor artistieke kwaliteit is het uitgangspunt. We willen geen organisatie zijn die zich richt op literatuur- en filosofiekenners. Tegelijk willen we een lage drempel inbouwen en een ruime variatie brengen in het aanbod.

Het Penhuis is een niet-geinstitutionaliseerde vereniging, maar nauw verbonden met de Kortrijkse Schouwburg, de Openbare Bibliotheek Kortrijk en de stad Kortrijk. De werking wordt hoofdzakelijk gedragen door vrijwilligers.

Het Penhuis programmeert vijf activiteiten per seizoen, op zondagvoormiddag. Er wordt daarbij telkens een dichter, een filosoof of een prozaïst uitgenodigd, die door een gastheer of –vrouw wordt geïnterviewd. Ook het publiek wordt nauw betrokken. Vragen stellen aan de uitgenodigde auteur is altijd mogelijk.

Iedereen is welkom.

THEATER ANTIGONE

Theater Antigone is een theaterproductiehuis uit Kortrijk, waar je terecht kan voor zowel klassiek repertoiretheater als volledig nieuwe creaties waarbij zowel tekst, voorstelling en decor binnen het huis zelf gemaakt worden.

Daarnaast beschikt Theater Antigone ook nog over een sterke sociaal-artistieke werking en een jongerenwerking.

Theater Antigone werkt graag en vaak samen met andere gezelschappen en theatermakers en brengt naast eigen producties en coproducties ook een aantal gastvoorstellingen.

Het gebouw van Theater Antigone op zich is al de moeite om naar een voorstelling in Kortrijk af te zakken. Geen klassieke theaterzaal, maar een oud industrieel pand dat dateert uit de 19de eeuw werd in 2001 gekocht en beetje bij beetje omgebouwd tot een flexibele karaktervolle ruimte. De ruimte leent zich tot allerlei initiatieven zoals concerten, een driedaags kunstenfestival, en allerhande aanverwante projecten.

Theater Antigone is ook een reizend gezelschap, zowel nationaal als internationaal. Onze voorstellingen kennen telkens een voorstellingsreeks in onze eigen ruimte en gaan daarna op tournee.

Bovenal is Theater Antigone een interessante werkplek voor diverse podiumkunstenaars, schrijvers, spelers, muzikanten, componisten, beeldende- en beeldkunstenaars, en ook mensen die niet in één bepaald hokje onder te brengen zijn.

JOS VERBIST ° 1952

BIOGRAFIE

Deze gastheer is sinds 1997 het artistieke boegbeeld en steracteur van Theater Antigone. Hij studeerde in 1976 af aan het Antwerpse Hoger Instituut voor Dramatische Kunst Herman Teirlinck.

Sindsdien is hij als regisseur werkzaam in theater en opera in Vlaanderen, Nederland en Frankrijk bij onder meer NTgent, KVS Brussel, Arca Gent, Theater Antigone, Nationaal Toneel Den Haag, Théâtre de la Salamandre Lille, Opéra Lyrique Tourcoing en vele andere.



© toneelhuis

Als acteur werkte hij o.a. bij KVS Brussel, NTgent, Arca Gent, Voorziening Groningen, Ro Theater Rotterdam, Nationaal Toneel Den Haag, Zuidelijk Toneel, Toneelgroep Hollandia, Toneelgroep Amsterdam, Cie Blauwe Maandag. Hij speelde bovendien als acteur ook in vele langspeel-, kort- en televisiefilms.

Van 1989 tot 1990 was hij artistiek leider van Arca Gent. Hij was ook gastdocent aan diverse theateropleidingen aan Conservatorium Gent, Conservatoire de Lille en Studio Herman Teirlinck. Sinds 1995 doceert hij aan het Rits



© Theater Antigone | repetitiefoto 'Underground'

DOROTHEE VAN DEN BERGHE ° 1969

BIOGRAFIE

Dorothee Van Den Berghe is een Vlaamse filmregisseur en scenarioschrijver. Ze studeerde beeldhouwkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen en aansluitend filmregie aan de Hogeschool Sint-Lukas Brussel waar ze in 1994 afstudeerde in de beeldende kunsten. Ze maakte een paar korte films en is de scenarist en regisseur van het vrouwenportret *Meisje* en het deels autobiografische *My Queen Karo*, waarin een jong meisje leeft in een Amsterdams kraakpand.

In het theater was ze betrokken bij beeldregie voor een stuk van theatergezelschap Stan en met film- en videorealiserings voor de gezelschappen De Tijd, De Onderneming en Blauw Vier.

Daarnaast is ze ook verbonden aan de hogeschool Sint-Lukas Brussel waar ze onderzoek doet rond fictiefilms, documentaires, installaties en commercials.

Dorothee Van Den Berghe woonde tussen haar derde en achttiende jaar in Nederland, deels in een Amsterdamse hippiecommune waar haar ouders naar toe waren getrokken. Op haar achttiende keerde ze terug naar ons land. Later ging ze in Brussel wonen.



© Filmmuseum Amsterdam (YouTube)

BART DE PAUW ° 1968

BIOGRAFIE

Bart De Pauw is een Vlaams televisie - icoon die vooral bekend werd door de programma's als *Buiten De Zone*, *Schalkse Ruiters*, *De Mol* en *Quiz Me Quick*. Alles begon in 1985 met *Meester hij begint weer!* waar hij ook als coscenarist aan meewerkte. De Pauws bekendheid nam toe dankzij *Buiten De Zone* waarvoor hij ook de scenario's schreef. *Schalkse Ruiters*, dat hij samen met Tom Lenaerts presenteerde, katapulteerde hen beiden na de eerste paar afleveringen tot nationale mediavedetten.

Veel van zijn programma's zijn humoristisch van inslag. In 2004 ging hij een nieuwe richting uit met *Het Geslacht De Pauw* (2004 - 2005), een tragikomische satire op reality-tv. Alles was pure fictie. Daarna werkte hij samen met de comedygroep Neveneffecten aan het humoristische programma *Willy's en Marjetten*. In 2008 kwam de film *Loft* uit waarvoor Bart De Pauw het scenario schreef. Het werd de succesvolste Vlaamse bioscoopfilm ooit.

Eind 2008 richtte hij het nieuw productiehuis Koeken Troef op. Daarna volgden *De Kazakkendraaiers* (2011) en de komische fictiereeks *Quiz Me Quick* waarvoor hij zelf het scenario schreef en die geregisseerd werd door Jan Matthys. Hij presenteerde toen eveneens de nieuwe quiz *Twee tot de zesde macht*. In het najaar van 2014 was Bart samen met Jonas Van Geel en Ben Segers te zien in *De Biker Boys*, een humoristisch reisprogramma over 3 vrienden die Europa rondtrekken op zoek naar de oorsprong van de Vespa.



© www.deactivist.be

BOEKEN OVER SCENARIOSCHRIJVEN IN BIB KORTRIJK

Basisboek scenarioschrijven | Joost Schrickx (2015)

Dit basisboek scenarioschrijven behandelt alle theorie die nodig is om een scenario of concept voor een speelfilm, documentaire of opdrachtfilm te kunnen schrijven. Van visualiseringstools tot structuurregels tot concrete marketingtips

Schrijven voor film, toneel en televisie | Ger Beukenkamp (2013)

Aansprekende voorbeelden en boeiende praktijkenekdotes laten zien welke technieken en inzichten je nodig hebt bij het schrijven van drama, comedy en andere vormen van toneel, scenario en filmscript.

Kill your darlings | Rogier Proper (2012)

Het begin van elke succesvolle film of tv-serie is een goed scenario. Veelbekeken series als Sex and the City en Rozengeur & Wodka Lime danken hun populariteit niet alleen aan de acteurs maar vooral ook aan een ijzersterk script.

Scenarioschrijven. Over de noodzakelijkheid van zitvlees. Marc Didden (2012)

In dit boek vind je geen recepten of toverformules voor het schrijven van een scenario. Wel vertelt Marc Didden over de zin en onzin van tips, hij legt uit wat de belangrijkste eerste vereisten zijn en hij spreekt wie een film of tv-scenario wil schrijven wat moet in. Hij deelt ook algemene ideeën, twijfels en mijmeringen over de kunst en kunde van het scenarioschrijven, aan de hand van meerdere gesprekken die hij voerde met enkele vooraanstaande buitenlandse collega's scenarioschrijvers.

Handboek scenarioschrijven | Patrick Cattrysse

Een gangbare opvatting stelt dat wie kan lezen en schrijven ook scenario's kan lezen en schrijven. Dit handboek wil ingaan tegen deze trend. Naast talent en creativiteit vereist het schrijven en analyseren van scenario's een aantal vaardigheden.

Meer informatie en materialen vind je via kortrijk.bibliotheek.be.



WAT IS EEN SCENARIOSCHRIJVER?

© Wikipedia

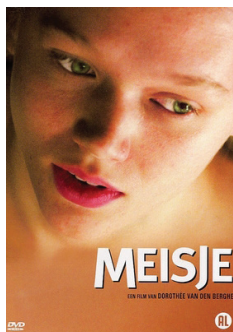
Een scenarioschrijver, soms aangeduid als scenarist, is iemand die scenario's schrijft. De term wordt gebruikt voor schrijvers van films, televisieseries en stripverhalen. Iemand die toneelstukken schrijft wordt een toneelschrijver genoemd; de schrijver van teksten voor opera's en musicals heet een librettist.

Veel filmregisseurs schrijven hun scenario's zelf. Omgekeerd zijn veel scenarioschrijvers in de eerste plaats actief in andere genres. Zo was de romanschrijver Dirk Ayelt Kooiman scenarist van diverse films van Orlow Seunke. Een enkele keer komt het voor dat een schrijver zijn eigen roman voor film bewerkt. Een scenario vergt echter veel specifieke kennis van het medium film en een nauwe samenwerking met producent en regisseur.

De professionalisering van het vak van scenarioschrijver begon in de Verenigde Staten met specifieke opleidingen en vakgerichte leerboeken. Een bekende handleiding die ook in het Nederlands is vertaald, is *Hoe schrijf ik een scenario?* van Syd Field. Dit boek behandelt verteltechnieken als personages, plot, perspectief naast filmtechnische onderwerpen als sequentie en plotpoint (ook: 'wendingspunt' genoemd). Veel nadruk ligt op research voorafgaand aan het schrijven; in de Nederlandstalige praktijk wordt een dergelijke planmatige opzet vaak te gekunsteld gevonden, hoewel hier natuurlijk ook research wordt gepleegd voor een verhaal.

In België geeft de Vlaamse Script Academie met prof. Patrick Cattrysse workshops die ook dit Amerikaans model volgen. Cattrysse schreef ook het *Handboek Scenarioschrijven* dat een zeer degelijke introductie biedt voor het vak van scenarist.

Voor stripverhalen werken veelal een tekenaar en een scenarist samen; René Goscinny werkte bijvoorbeeld samen met Albert Uderzo en Morris.



WAT IS EEN SCENARIO?

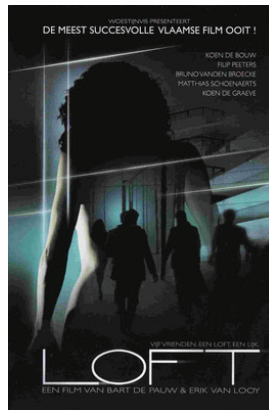
© Wikipedia

Een scenario is een beschrijving van een bepaalde gebeurtenis (of reeks gebeurtenissen) die heeft plaatsgevonden of nog moet plaatsvinden.

Het woord scenario is afkomstig uit het oud-Griekse theater. Het Griekse *Σκηνή* (*skènè*) betekent toneel. Via het Italiaans heeft het woord zijn intrede gedaan in het Nederlands.

De term scenario wordt ook gebruikt voor vormen waarin een verhaal een rol speelt, bijvoorbeeld voor een toneelstuk (toneelscenario), film (filmscenario), stripverhaal of roman. Een schrijver van films, televisieseries en stripverhalen wordt een scenarioschrijver of scenarist genoemd. Schrijvers van romans en toneelstukken worden daarentegen met respectievelijk (roman)schrijver en toneelschrijver aangeduid.

In toekomstonderzoek wordt een scenario gebruikt voor een scenariostudie. Binnen de informatica worden scenario's gebruikt om de interactie tussen de gebruiker en het systeem te beschrijven of tussen componenten van een systeem onderling. Deze worden ook wel 'gebruikersscenario's' genoemd.



ENKELE SCENARISTEN UIT VLAANDEREN EN NEDERLAND

© Wikipedia

VLAANDEREN

- Ward Hulselmans (Witse, Heterdaad, F.C. De Kampioenen)
- Bas Adriaensen (Witse, Sedes&Belli, Vermist (film), Vermist (serie))
- Dorothée Van Den Berghe (Meisje)
- Pieter De Graeve (Witse, Vermist (serie))
- Bart Cooreman (F.C. De Kampioenen)
- Pierre De Clercq (Flikken)
- Rik D'hiet (Flikken, Recht op Recht)
- Bart De Pauw (Loft)
- Jan Matteredne (De Collega's)
- Jean-Claude van Rijckeghem (Aanrijding in Moscou)
- Nico De Braeckelee (Studio 100)

NEDERLAND

- Maria Peters (Kruimeltje en Pietje Bell)
- Maria Goos (Pleidooi en Oud Geld en Familie)
- Marco Mathew Monster (The Tough Shotgun Girl) en Revenge of the Savior
- Wim Meuldijk (Pipo de Clown)
- Mieke de Jong (Lepel en Knetter en co-scenarist Oorlogswinter)
- Robert Alberdingk Thijm (De Daltons en Dunya & Desie en A'dam - E.V.A.)
- Frank Houtappels ('t Schaep met de 5 pooten en 't Vrije Schaep)
- Simon de Waal (Baantjer en Lek)
- Tamara Bos (Minoes en Het paard van Sinterklaas)
- Hans Galesloot (Koppels)
- Aad van Toor (Bassie en Adriaan)
- John Henri uit den Bogaard (Swiebertje) en (Pommetje Horlepiep)
- Don Duyns (Lang en gelukkig en Hertenkamp)
- Mischa Alexander (All Stars)
- Wijo Koek (Vet Hard)
- Kim van Kooten (Alles is Liefde)
- Marieke van der Pol (De Tweeling)
- Gerard Soeteman (Soldaat van Oranje)
- Eddy Terstall (Simon)
- Jan Harm Dekker (Flikken Maastricht, De Overloper)

SCENARIOSCHRIJVEN VOLGENS JAN BROKKEN

enkele uittreksels uit zijn boeken *De wil en de weg* en *Het hoe*

uit DE WIL EN DE WEG

‘Schrijven kun je niet leren. Voor het schrijven van een kort verhaal, een novelle of een roman bestaan geen wetten. In het schrijven hoeft één plus één niet noodzakelijkerwijs twee te zijn. Verhalen en romans moeten weliswaar voldoen aan regels, aan grammaticale en stilistische regels, aan voorschriften betreffende de spelling en de interpunctie – goddank hoeft niet iedere schrijver het vraagteken opnieuw uit te vinden. Maar zelfs in de stijl en de interpunctie bestaan geen wetten van Meden en Perzen.’

‘Schrijven is helder formuleren. Helder formuleren is helder denken. De grootste schrijvers zijn klare geesten. Met zo’n geest word je geboren. Schrijven is verrassen. Je hebt er verbeeldingskracht voor nodig, een vleugje genie. Ook dat krijg je in meerdere of mindere mate mee.’

‘Schrijven kun je dus wel leren, als je er aanleg voor hebt. Je kunt het leren door het veel te doen. Door te willen – ik heb nog nooit een schrijver ontmoet voor wie het schrijven niet een heilig moeten is. Door na te denken over vorm, stijl, verhaalopbouw, woordgebruik.’

‘In literatuur is niets toevallig.’

‘Niet alleen de titel en de eerste zin van een verhaal of een roman moeten nieuwsgierig maken. De openingsscène moet een situatie neerzetten die iets raadselachtigs heeft. In de rest van het verhaal moet het raadsel opgelost worden.’

‘De eerste scène dicteert de sfeer, de toon, de spanning en de geladenheid van het hele boek. In de openingsscène moet je zo dicht mogelijk bij de werkelijkheid blijven.’

‘Fictie verschilt in zoverre van de werkelijkheid dat alles in een verhaal een doel, een functie en een betekenis moet hebben.’

‘Ieder werk heeft zijn eigen orde.’

‘Het schrijven heeft bij mij te maken met sterke emoties. Die moeten zo koel en afstandelijk mogelijk op het papier komen.’

‘De structurering begint met de inleving.’

‘Een verhaal moet voortdurend in beweging blijven.’

‘Schrijven is waarnemen. Waarnemen is interpreteren.’

‘De kracht van een verhaal moet altijd uit het verhaal zelf komen.’

‘Geschreven dialogen worden vaak vraag-en antwoordspelletjes. Gesprekken zijn dat niet.’

‘Zoek naar de stem in het binnenste van je personages – dat is de les die Joyce ons heeft geleerd. In die stem schuilt het unieke van ieder mens.’

‘Ooit viel reizen samen met ontdekken.’

‘Simon Vestdijk noemde het toeval de glanzende kiemcel.’

‘Vastlopen is een kwestie van het ritme verliezen.’

‘Uiteindelijk gaat het in de literatuur maar om drie dingen: hoe een verhaal wordt verteld, met welke diepgang, en met welke intensiteit.’

uit HET HOE

‘Werk. Denk na, denk vooral na, condenseer je gedachten, want je weet dat mooie fragmenten er niet toe doen. Eenheid, eenheid, daarin ligt alles besloten. Samenhang, daaraan ontbreekt het al onze tijdgenoten, zowel de grote als de kleine. Concentreer je stijl, maak er een weefsel van dat soepel is als zijde en sterk als een maliënkolder. Mijn verontschuldigingen voor deze adviezen, maar ik zou je alle dingen willen geven, die ik voor mezelf wens.

Gustave Flaubert in een brief aan Louise Colet.



IVO MICHIELS, DE PIONIER

fragment uit 'Ivo Michiels filmschrijver' van Ronald Geerts

© Ivo Michiels intermediaal. ed. / Lars Bernaerts; Hans Vandevoorde; Bart Vervaeck. Vol. SEL Gent : Academia Press, 2013. p. 113-125 (SEL; No. 5).

Ivo Michiels is de eerste echte scenarioschrijver in Vlaanderen, in de zin van iemand die uitsluitend het ambacht van het filmschrijven beoefent en het realiseren van de film aan anderen overlaat. Ik wil in de eerste plaats naar de scenarist Ivo Michiels kijken, of anders gezegd, niet direct vanuit een literair oogpunt, maar vanuit een scenario-standpunt.

Verschillende aspecten zullen hierbij aan bod komen. In de eerste plaats het ambacht, want Michiels' eigen evolutie reflecteert de manier waarop het schrijven van scenario's is geëvolueerd van gebruikstekst tot de autonomere vormen die we vandaag kennen.

Ten tweede de 'auteuriteit' van het scenario.

Filmmaken is een collaboratieve act en de scenario's van Ivo Michiels vertrekken bijna nooit van Ivo Michiels zelf. Hoe werkt dat (of net niet) en wat is het resultaat? Ivo Michiels heeft ook het scenario verheven tot een literair genre. Wat betekent dat voor het statuut van het scenario als 'tekst die een andere tekst wil worden' (Pasolini's woorden die IM koestert)? Dit alles leidt tot conclusies die het scenariowerk van Ivo Michiels situeren in een 'postdramatisch' kader waarin autonomie en context een dialectisch spel spelen.



© Michiel Hendryckx

theater
ANTIGONE
3-daags festival
FUTUR LIQUIDE

vrijdag
13
NOVEMBER

vanaf 19:00 doorlopend
**GRATIS SOLO'S
EN TOONMOMENTEN**

20:15
ANSWER ME

Sara Haeck, Heloise Jadoul
ism Benjamin Opdebeek
& Nathalie Goossens

22:30
SCARLET ANANSI OCLOO
Gorges Ocloo & Hilde Van Mieghem
C-mine Cultuurcentrum



zaterdag
14
NOVEMBER

vanaf 19:00 doorlopend
**GRATIS SOLO'S
EN TOONMOMENTEN**

18:00
UBU ROI

Michaël Vandewalle
voor Jeugdtheaterhuis Larf!

20:15
HA TAHFÉNÉWAI
Sophie Warnant
& Romain Vaillant
Compagnie Sujet Barré

22:30
**SCARLET
ANANSI OCLOO**
Gorges Ocloo &
Hilde Van Mieghem
C-mine Cultuurcentrum

zondag
15
NOVEMBER

vanaf 15:20 doorlopend
**GRATIS SOLO'S
EN TOONMOMENTEN**

10:00
**THEATERWORKSHOP
8-12 JAAR**

i.k.v. Kunstendag voor kinderen

10:30
**EEN ONTMOETING
MET SCENARIOSCHRIJVERS**

Bart De Pauw, Dorothée
Van Den Berghe en Jos Verbist
i.s.m. Het Penhuis

16:00
UBU ROI

Michaël Vandewalle
voor Jeugdtheaterhuis Larf!

19:00
**MENSEN VOEDEN,
EEN STIEL APART**

Cie Art & tea
i.s.m. Théâtre National & het Ministerie
van Duurzame Ontwikkeling

20:30
DEBAT TTIP

in Theater Antigone
Overleiestraat 47, Kortrijk

Info en tickets: www.antigone.be of 056/240 887

v.v. Jos Verbist
i.v. Theater Antigone,
Korte Kappellestraat 47,
8500 Kortrijk
vereniging Doornan & Demis



FUTUR LIQUIDE

Dit panelgesprek kadert in het festival Futur Liquide, georganiseerd door Theater Antigone. Op 13, 14 en 15 november worden daar ieder dag minstens twee grote theaterproducties getoond, geflankeerd door workshops, lezingen en toonmomenten. En dat in alle hoekjes en kanten van Theater Antigone.

Futur Liquide wordt de ideale mix voor een nieuwsgierig theaterpubliek dat zich wil laten verrassen door niet alleen jong, maar vooral véél talent.

Het volledige programma kan je raadplegen via www.antigone.be/event/1229.

Hieronder een greep uit het ruime aanbod:

MENSEN VOEDEN, EEN STIEL APART | 15 november 2015 | 19 u.

Een coproductie van: Théâtre National & het Ministerie van Duurzame
Ontwikkeling
Een voorstelling van: Cie Art & tca
Van en met: Charles Culot en Valérie Gimenez
Regie: Alexis Garcia
Geluidsontwerp: Florian Braibant
Kostuums: Annabelle Locks
Regie-assistentie: Camille Grange
Arisitiek adviseur: Jos Verbist
Algemene regie: Jean-Louis Bonmariage
Vertaald door: Babel subtitle i.s.m. Tartine & Boterham
Met dank aan: Theater Antigone
prijs standaardticket: € 11, reductie (-26, +65, groep +10,
lerarenkaart): € 9

Met de steun van de provincies Luik en Limburg, MWB, de FUGEA en Gal RoMaNa "Nourir l'humanité, c'est un métier" is een voorstelling over de teloorgang van de familiale landbouw, zo zelden bij het publiek aangekaart. Dit documentair theaterproject behandelt de razend actuele realiteit van boeren. Een realiteit die niet onverschillig laat.

Mensen kennen de wereld van de landbouw niet, en weten niet aan welke problemen de landbouwers het hoofd moeten bieden. Dit bespoedigt het verdwijnen van de kleine familiale landbouwondernemingen. Sinds meer dan 30 jaar verdwijnen in België gemiddeld 43 boerderijen per week, ten voordele van de grote agro-industriële bedrijven.

Gecreëerd op basis van getuigenissen verzameld in meer dan een dertigtal families van landbouwers in België en Frankrijk, herinnert deze voorstelling ons

feit dat zich, achter die handeling die heel banaal lijkt, -eten- , aangrijpende verhalen van mannen en vrouwen verbergen. Mannen en vrouwen met een oneindige liefde voor het levende en het leven.

Deze voorstelling werd genomineerd voor de Prix de la Critique 2014 in de categorie 'Beste ontdekking en won de 'Klimaatsprijs op het Festival van Avignon 2015. Voorstelling in het Frans, met Nederlandse boventitels

DEBAT TTIP | aansluitend op de voorstelling 'mensen voeden, een stiel apart'

Meer en meer verdwijnen er kleine familiale landbouwondernemingen ten voordele van de grote agro-industriële bedrijven. Binnen het kader van de transatlantische verdragen met Canada (CETA) en USA (TTIP) zou dit nog veel extremere gevolgen dragen. Ook buiten de landbouw. Allebei zeer actuele items in het sterk veranderende Europa.

In dit gratis debat laten we voor- en tegenstanders aan het woord over deze handelsverdragen.

KUNSTENDAG VOOR KINDEREN | 15 november 2015

Op zondag 15 november gaat in heel Vlaanderen en Brussel de Kunstendag voor kinderen door. Op die dag geven kunstorganisaties en cultuurcentra aan iedereen tot 12 jaar (en ouders, grootouders, vrienden, broers en zussen) de gelegenheid om kennis te maken met kunst van allerlei aard: muziek, beeldende kunst, dans, theater, architectuur, ...

Theater Antigone wilde niet ontbreken op deze dag en kadert de Kunstendag voor Kinderen dit jaar binnen haar festival Futur Liquide. We bieden twee gratis workshops aan voor kinderen tussen 8 en 12 jaar oud. Geen traditionele theaterles, maar een namiddag vol doen, spelen, acteren, je amuseren. Een voorproefje op onze theaterkampen, zeg maar.

Er zijn 2 gratis workshops van 10 tot 12 u. en van 13 tot 15 u.

PRAKTISCHE INFO

Een ticket voor de voorstellingen *Scarlet Anansi Ocloo*, *Ha Tahfénéwai* en *Mensen voeden, een stiel apart* kosten € 11 / € 9. Voor *Answer me* en *Ubu Roi* betaal je € 8.

De toonmomenten van het RITCS, het debat over TTIP en de workshops i.k.v.

Kunstendag voor kinderen zijn gratis.

Met je ticket voor een eerste voorstelling betaal je voor een tweede voorstelling tijdens het festival slechts € 7,5.

www.antigone.be

VOLGENDE KEER IN HET PENHUIS:

ULRICH LIBBRECHT

zondag 14 februari 2016 | Oranjerie Broelmuseum

Als er in Vlaanderen één man is die zowel de westerse wetenschap en filosofie als de oosterse levensbeschouwingen vrij grondig kent, dan moet het Prof. dr. Ulrich Libbrecht zijn. Hij is een autoriteit in zijn vakgebied.

Gastheer is Philippe Lepers.



© Paul Muylaert

REDACTIE
Piet Devos & Gie Devos
ppddevos@gmail.com | giedevos@skynet.be

reacties en suggesties zijn welkom

Openbare Bibliotheek
Leiestraat 30 - 8500 Kortrijk
056 27 75 00 - bibliotheek @ kortrijk.be
www.kortrijk.be/bibliotheek