

Een blik achter de toetsen

Beleidsplan Conservatorium Kortrijk



Inleiding

Meesterlijke fuga's van Bach, frivole concerti van Mozart, stormachtige sonates van Beethoven, ontroerende nocturnes van Chopin, swingende blues van Monk, wiegende compagnon van de legendarische woorden: "*Mama, just killed a man*" …

De piano is zonder twijfel een van de meest populaire instrumenten bij leerlingen van het conservatorium, en bij uitbreiding bij muziekliefhebbers over de hele wereld.

In deze beleidstekst maken we de vergelijking tussen het alom bekende instrument en de ambities voor Conservatorium Kortrijk voor de legislatuur 2026-2031.



Partituur

Er zijn in de loop der eeuwen ontelbaar veel stukken geschreven voor piano. De componist noteert zijn of haar muzikale gedachten in een partituur: het alfa en omega van elk muziekstuk. En het wordt pas echt magisch als die partituur gaat klinken door middel van instrument en uitvoerder.

De muzikale insteek van het beleidsplan van het Conservatorium sluit naadloos aan bij het meerjarenplan 'Kortrijk met Brio, partituur voor zes jaar sterk bestuur'.

Verrijk Kortrijk met cultuur

We investeren op korte termijn in de Academie en het Conservatorium om de gebouwen te laten voldoen aan de kwaliteitsnormen die vandaag gelden op het vlak van veilige en hygiënische onderwijsinfrastructuur. Tegelijk maken we een masterplan voor een nieuwe DKO-site waar Academie en Conservatorium in de toekomst zullen samenkomen. Dit dossier leggen we voor aan de Vlaamse regering om mits Vlaamse steun hier nog deze legislatuur mee te kunnen starten.

Meerjarenplannen en artistiek-pedagogisch project

Leren in een inspirerende stad

We willen een stad zijn met een rijk aanbod aan opleidingen en ontwikkelingskansen voor jong en oud. We zorgen voor meer experiment en samenwerkingen met de onderwijsinstellingen. De Kortrijkse onderwijscampussen zijn florerende en inspirerende ecosystemen die we verder verankeren in het omliggende stedelijke weefsel maar anderzijds ook hun eigen identiteit laten uitbouwen. We ondersteunen daarbij de onderwijsinstellingen in het verruimen van het onderwijsaanbod in onze stad.

Oog voor elkaar

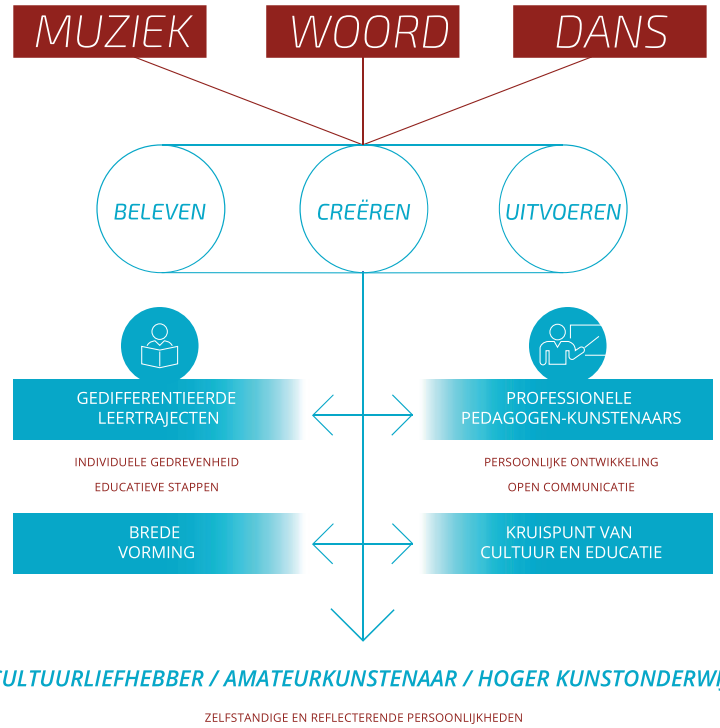
We maken nieuwkomers wegwijs in de stad. Een onthaalmoment is een startpunt, maar een persoonlijke aanpak met vrijwillige buddy's, ambassadeurs en professionele toeleiders is noodzakelijk om nieuwkomers en hun kinderen sneller toe te leiden naar het ruime verenigingsleven in de stad. Elke nieuwkomer is gebaat bij een integraal inburgeringstraject.

Uit meerjarenplan 'Koers van Avelgem'

De bestaande infrastructuur waar het deeltijds kunstonderwijs gevestigd is, gelegen in Scheldeburcht, is aan renovatie toe om zijn functionaliteit te verbeteren. De komende jaren zullen we inzetten op noodzakelijke renovaties en waar mogelijk extra ruimte voor lessen voorzien.

Uit meerjarenplan Wevelgem

Binnen het Deeltijds Kunstonderwijs zijn we loyaal binnen de samenwerkingsverbanden met de steden Menen (Muziek en Woord in de deelgemeenten Wevelgem en Moorsele) en Kortrijk (Muziek en Woord in Gullegem en Beeldende Kunsten in de 3 deelgemeenten). Binnen de voorziene werken aan het schoolgebouw in de Poststraat te Gullegem, op initiatief van vzw KBO Guldenberg, wordt door de gemeente geïnvesteerd in eigentijdse klassen voor het aanbod Muziek en Woord.





Klankkast, zangbodem en snaren

Het duurt ongeveer twee jaar om één vleugelpiano te maken. Men moet de juiste houtsoorten selecteren om de klankkast te maken. De klankkast komt rond een metalen frame, waarop de zangbodem gemonteerd wordt. De zangbodem is een grote houten plaat onder de snaren. De manier waarop de nerven van het hout lopen, bepaalt later voor een groot stuk de klank van de piano. Bovendien slaan de meeste toetsen niet met één, maar twee of drie snaren aan. Een piano bevat gemiddeld tweehonderddertig snaren. Kortom, een piano bouwen is een enorm precisiewerk. En het fundament moet goed zitten – de pianist mag nog zo goed zijn, de schoonheid van de klank wordt in grote mate bepaald door klankkast, zangbodem en snaren.

Kortrijk

In de vorige legislatuur werden grote stappen gezet op het vlak van danszalen, een reeds lang bestaande nood in het Conservatorium. In het Groeningeheem werden twee nieuwe danszalen gerealiseerd, waardoor ons dansaanbod zich nu op topniveau kan ontplooien. We maakten van het Groeningeheem een hotspot voor danseducatie, waar verschillende partners met het Conservatorium samen lesgeven en creëren. Daarnaast kreeg onze afdeling in Aalbeke een plek in de prachtig gerenoveerde kerk. Een unieke toplocatie voor onze lessen. We konden ook een mooie investering realiseren in ons piano-patrimonium. Tijdens een traject van drie jaar werden oude instrumenten gereviseerd of vervangen, waardoor we momenteel op vlak van piano infrastructuur één van de topscholen zijn in Vlaanderen.

Er zijn echter nog veel dringende investeringen nodig op vlak van infrastructuur in het Conservatorium. Niet in het minst op onze hoofdzetel. In 2017 werd

Toppodiumkunsten-onderwijs vereist een topinfrastructuur

een eerste fase van de renovatie slechts gedeeltelijk afgewerkt. De benedenverdieping raakte klaar, maar omwille van financiële redenen werden de verdiepingen geschrapt. Deze renovatie zou verder afgewerkt worden tijdens de vorige legislatuur, maar werd opnieuw geschrapt in het begrotingsconclaaf van 2022. Daardoor heeft het gebouw op dit moment ernstige tekortkomingen qua brandveiligheid, elektriciteit, technieken, ventilatie en duurzaamheid. Bovendien is de infrastructuur sterk verouderd en zijn veel leslokalen niet meer aangepast aan de noden van kwalitatief onderwijs op vandaag.

Deze legislatuur zetten we in op twee sporen rond onze hoofdzetel in Kortrijk. Er wordt een bedrag van 1,6 MIO euro voorzien om de noodzakelijke veiligheidswerken te doen (aan beide DKO gebouwen, zowel Academie als Conservatorium/Muziekcentrum). Daarnaast werken we samen met de Academie een visie uit voor een nieuwe DKO campus op een locatie in het stadscentrum. We plannen daarvoor een aanvraag te doen bij de volgende ronde van DBFM-Agion van de Vlaamse overheid. Op die manier wordt een state of the art nieuwe DKO-campus gerealiseerd met zowel Vlaamse als stedelijke middelen.

Intussen blijven we onze drie domeinen zoveel mogelijk een plaats geven binnen de huidige infrastructuur. Met de twee extra danszalen in het Groeningeheem maken we een tijdelijke, maar toch kwalitatieve brug naar een potentiële nieuwe campus. We investeren in mobiele barres en draagbaar materiaal dat later eventueel mee kan verhuizen. Daarnaast proberen we in het huidige hoofdgebouw drie autonome ruimtes te creëren voor woord (inclusief de huidige theaterstudio). Uiteraard is dit voor de domeinen woord en dans nog geen ideale situatie. Het is de bedoeling dat zij in de nieuwe campus hun eigen zichtbare en kwalitatieve plek krijgen, evenwaardig aan het domein muziek. Zo kan de kruisbestuiving tussen de drie domeinen zich ook optimaal ontplooien.





Verder blijven we ook investeren in de huidige ruimtes voor het domein muziek. Het multimedialab geven we een upgrade met een vernieuwing van alle Apple computers en de aankoop van nieuwe schermen. Daarnaast wordt dit lokaal een volwaardige theorieklas voor JPR, met een vaste backline. We investeren in een elektronisch orgel van topkwaliteit en geven de orgelklas een vaste plek in ons gebouw. Daarnaast werken we aan een mobiele filmset opstelling en zoeken we naar manieren om muziek en woord samen te brengen binnen het project van de filmcoach. We zoeken ook naar optimalisatie qua inventarisering & stockage van materialen (bibliotheek, kostuum, decor, ICT-materiaal).

Verder blijven we werken aan een duidelijke langetermijnvisie voor de nieuwe DKO-campus. De inhoudelijke lijnen voor de komende dertig jaar moeten zich vertalen in een infrastructurele realiteit. Het is belangrijk om hier gedragen keuzes te maken. Daarom wordt er een stuurgroep opgericht met leerkrachten uit de drie domeinen en stakeholders van het Conservatorium.

Avelgem

In 2020 werd in Avelgem een mooie renovatie van het kasteel – het gebouw waar onze lessen doorgaan – gerealiseerd. De Academie vond er samen met het Conservatorium onderdak in een gebouw dat qua indeling veel helderder is dan voordien het geval was.

We hebben deze legislatuur de ambitie om een dansaanbod op te starten in Avelgem. Dit kan door een samenwerking met Sint-Jan Berchmanscollege, waar een volledige nieuwbouw gerealiseerd werd,



met onder andere een polyvalente zaal met aangepaste parketvloer. Bovendien is deze school vlakbij gelegen, wat de combinatie met lessen in het kasteel zeer laagdrempelig maakt.

Deze legislatuur bekijken we in samenspraak met het gemeentebestuur of we optimalisatiewerken kunnen uitvoeren aan het kasteel.

Gullegem

De infrastructuur van de bovenbouw in de Poststraat, waar ook de afdeling van het Conservatorium gevestigd is, heeft reeds enkele jaren zijn houdbaarheidsdatum bereikt. Er is dringend nood aan een nieuwbouw, en dit wordt ook onderkend door de scholengemeenschap. We willen met het Conservatorium, de gemeente Wevelgem en de scholengemeenschap graag een duurzame brede school ontwikkelen in Gullegem. Dit met twee ruimtes in exclusief gebruik voor het Conservatorium (een slagwerk/pianolokaal en een MCV-lokaal) en vier lokalen voor gedeeld gebruik. De financiering voor de twee exclusieve ruimtes werd meegenomen in het MJP van de gemeente Wevelgem.

Daarnaast geven we het domein woord een eigen kwalitatieve plek in de theaterzaal van De Lustige Slijters. Ook de vernieuwingen van De Cerf zullen ervoor zorgen dat we kwalitatievere podiumervaringen zullen kunnen geven aan onze leerlingen.





Witte Toetsen

Een piano heeft 52 witte toetsen. Ze vormen het fundament van het klavier, met een aaneenschakeling van de zeven noten van de toonladder.

De voorbije legislatuur startte met een paleisrevolutie in het deeltijds kunstonderwijs: het nieuwe decreet van 2018. Een decreet waarbij scholen veel meer individuele verantwoordelijkheden kregen.

De voorbije schooljaren stonden dan ook in het teken van de ontplooiing van het decreet. Er kwamen heel wat nieuwe opleiding bij in het Conservatorium, en we werkten voor deze opleidingen aan een onderbouwde didactische leerlijn en een solide instroom.

Meer dan ooit heeft het aanbod van het deeltijds kunstonderwijs een legitieme plek in Kortrijk, de gemeenschap en de regio. Daarmee zetten de uniciteit van het deeltijds kunstonderwijs in Vlaanderen in de verf: bijna geen enkele regio ter wereld investeert zo structureel in kunstonderwijs, dat dan ook nog eens heel dicht bij de burger staat.

Verdere uitbouw van het pedagogisch aanbod binnen het decreet deeltijds kunstonderwijs

Optimalisatie lessenroosters

We vinden het dan ook zeer belangrijk om de komende legislatuur verder te werken om de investeringen van de Vlaamse overheid lokaal zoveel mogelijk te laten renderen. Tussen september 2023 en september 2025 werd ons volledig lessenrooster hertekend. De collectieve vakken van de drie domeinen zijn nu veel beter op elkaar afgestemd (ook het vierde domein Beeld werd meegenomen in deze oefening), waardoor leerlingen eenvoudig verschillende opleidingen kunnen combineren. Vooral in de eerste en tweede graad (6-12j) is het laagdrempelig maken van combinaties tussen verschillende domeinen heel belangrijk, omdat kinderen dan nog volop in de experimenteerfase zitten.

We willen nu graag tijdens een cyclus van vier schooljaren monitoren en in kaart brengen of er een groot effect is op de doorstroom en het combineren van de domeinen. Uiteraard zullen we hier promotioneel sterk op inzetten. We onderzoeken ook de ontwikkeling van een digitale tool om via de website naar combinaties binnen het uurrooster te kunnen zoeken. Het uurrooster is ook zo opgesteld dat er binnen de huidige infrastructuur (alle afdelingen) nog mogelijkheden zijn tot extra opsplitsen van klassen, en voor hoofdvestiging Kortrijk maken we al een langetermijnplanning rond de capaciteit in een mogelijke nieuwe DKO-campus. We willen zoveel mogelijk kinderen in onze stad aan de slag laten gaan met de podiumkunsten!

Verfijnen van onderwijskundige structuur

Naar aanleiding van een doorlichting van de onderwijsinspectie in januari 2025, gaan we de komende jaren aan de slag om onze onderwijskundige structuur verder te verfijnen. Dit gaan we doen door in de jaarplannen met heldere criteria te werken, waarbij we voor elke leerling gedetailleerder kunnen aftoetsen op welke schaal een bepaalde competentie beheerst wordt. Deze hervorming zal een grote impact hebben in de klas en in de leerlingenevaluatie. Die laatste zal veel transparanter en betrouwbaarder worden. Om deze oefening op een goede manier te implementeren, kijken we naar de periode september 2025 tot september 2028. Tijdens schooljaar 2025-2026 start de vakgroep koperblazers met een proeftraject. We laten ons dat schooljaar ook begeleiden door OVSG. Vanaf schooljaar 2026-2027 is het de bedoeling om de nieuwe structuur geleidelijk uit te rollen voor alle domeinen en vakken.

In heel dit proces willen we ook inzetten op een grotere betrokkenheid van de ouders (door middel van structurelere rapportage) en digitalisering (voor communicatieve bereikbaarheid). We herwerken onze conservatoriumkrant tot een community platform, waar niet alleen activiteiten in het kader van brede vorming opgelijst staan, maar ook waar leerkrachten, leerlingen, ouders en stakeholders een plek krijgen om hun output te tonen. We maken hiervoor een evenwichtige structuur, waarbij we telkens verwijzen naar elementen uit ons APP.



Vlinderleerkrachten

Door het lerarentekort en andere diverse omstandigheden, vallen soms onverwacht en last minute lessen weg. Voor de continuïteit van de leerlijn is het belangrijk dat dergelijke onderbrekingen zo kort mogelijk zijn. Daarom willen we de komende jaren onderzoeken of we een systeem van vlinderleerkrachten kunnen uitbouwen voor de drie domeinen. Dit is voor de podiumkunsten een grote uitdaging, zowel qua flexibiliteit als door de grote inhoudelijke verschillen tussen de vakken. We onderzoeken hoe we hier op een praktische manier mee aan de slag kunnen. Dit zou bijvoorbeeld kunnen door een standaard lespakket voor vlinderleerkrachten dat op elk moment en in elk vak toepasbaar is, opgesteld in samenspraak met alle vakgroepen.



Woord en dans

We merken dat er nog veel groeimarge is op vlak van de domeinen woord en dans. In deze domeinen is er een sterk aanbod vanuit de privésector, en het is niet altijd evident om voor woord en dans een heldere plek voor het deeltijds kunstonderwijs te vinden.



Daarom willen we de komende jaren verder het regionaal aanbod in kaart brengen, bekijken hoe wij ons complementair kunnen verhouden en verder zoeken naar onze legitieme plek in het landschap van aanbieders. We willen ons hiervoor expliciet focussen op wat er leeft in onze stad, deelgemeenten en regio, zonder de (inter)nationale trends uit het oog te verliezen. Zo is er op vandaag in Vlaanderen veel nood aan een focus op (begrijpend) lezen en schrijven, en we zijn ervan overtuigd dat het deeltijds kunstonderwijs hierin een belangrijke rol kan spelen.

In de komende legislatuur willen we het domein dans opstarten in Avelgem. Op dit moment wordt dans enkel aangeboden in hoofdschool Kortrijk. Na een marktonderzoek in 2024, geloven we dat er veel potentieel aanwezig is om dans aan te bieden in Avelgem. Bovendien is er met de nieuwbouw van het Sint-Jan Berchmanscollege een schitterende nieuwe infrastructuur beschikbaar vlakbij de afdeling van het Conservatorium. Het is de bedoeling om deze legislatuur een volledige eerste en tweede graad hedendaags & klassiek uit te bouwen.

Daarnaast actualiseren we het aanbod woord, vertrekkend vanuit doelgroepen (op basis van leeftijd

en interesses) en maatschappelijke context. Betreft de verticale leerlijn maken we afspraken rond het toepassen van media en thema's. In de derde graad bouwen we een structuur uit waarbij leerlingen structureel van elkaar kunnen leren over de klassen heen (door koppeling van klassen en leerkrachten binnen het nieuwe lessenrooster).

Voor de vierde graad maken we bewuste keuzes qua differentiatie, gelinkt aan de relevantie binnen de lokale context. We proberen het domein woord een structurele eigen plek te geven binnen ons huidig gebouw en maken een helder plan voor een woordhub in een mogelijke nieuwbouwcampus DKO. Daarnaast ontwikkelen we binnen de Vlaamse DKO-middelen twee flankerende trajecten: de leescoach, waarbij een leerkracht de opdracht krijgt om een schoolbrede werking te ontwikkelen rond lezen (met oa. de oprichting van een boekenclub). En de filmcoach, die vanuit een inhoudelijke en technische vakkennis van het medium film, op een kwalitatieve manier aan de slag gaat met klassen derde en vierde graad voor het ontwikkelen van kortfilms.

Alternatieve leercontext

Sinds de invoering van het nieuwe decreet, heeft het Conservatorium altijd sterk ingezet op de mogelijkheid van alternatieve leercontext (waarbij leerlingen een deel van hun opleiding bij een externe partner volgen), complementair aan het aanbod binnen de school. Zo hebben we reeds een structurele samenwerking met veertien orkesten en koren uit de ruime regio. Binnen de school kunnen leerlingen dan in kleine of homogene ensembles samen spelen. Bovendien is het Conservatorium de eerste school in Vlaanderen met een ALC-partner binnen het domein dans (vzw Passerelle). We willen de komende jaren onze voortrekkersrol op vlak van ALC versterken, want de band tussen het verenigingsleven en het DKO is van groot wederzijds belang.



We werken een afsprakenkader uit waarbij het mogelijk wordt dat muziekverenigingen voor een concert kunnen samenwerken met leerlingen uit de betreffende afdeling. We werken ook aan digitalisering en administratieve vereenvoudiging binnen de ALC.

Volwassenen

We willen de komende vijf jaar ook meer inzetten op ons aanbod voor volwassenen. Daar ligt nog een zeer groot potentieel in onze stad. Nog meer dan bij kinderen en jongeren, willen we streven naar een aanbod op maat. Zo voerden we in 2023 afzonderlijke klassen MCV in voor volwassenen die klassiek, JPR of zang willen doen. Elke MCV-klas vertrekt vanuit een specifieke insteek, die veel nauwer aansluit bij de interesses van de leerling. Deze persoonlijke en gerichte aanpak willen we de komende jaren verder uitbouwen. Binnen het domein muziek willen we de drempel voor volwassenen verlagen door vanaf schooljaar 2026-2027 de instapcursus 'Prelude' te voorzien (zie verder in hoofdstuk 'zwarte toetsen').

In het domein woord zoeken we naar een soortgelijk aanbod op maat, in de opleiding theatermaker. We werken hiervoor ook samen met andere DKO-scholen. Op dit moment is er geen aanbod dans voor volwassenen, maar we willen hiervoor graag de eerste aanzet realiseren.





Eerste graad

Tot slot willen we ook focussen op de allerkleinsten, onze leerlingen eerste graad. Het Conservatorium kiest bewust voor een aanpak per domein, en niet voor domein overschrijdende initiatie. We doen dit omdat we reeds op jonge leeftijd de talenten en interesses van kinderen in kaart willen brengen. Om er daarna gerichter te kunnen op inspelen bij de keuzes in de tweede graad. We proberen ons aanbod in de basisscholen nog verder uit te bouwen, met een stabiele instroom en heldere personeelsbezetting. Met de instrumentencarrousel heeft het Conservatorium in het domein muziek bovendien een unieke flankerende stedelijke investering, waarbij leerlingen reeds op de leeftijd van 6 jaar vier verschillende instrumenten kunnen uitproberen, alvorens een definitieve keuze te maken in 2.1 (zie verder in hoofdstuk 'zwarte toetsen').



Zwarte Toetsen

Een piano met enkel witte toetsen zou weinig betekenis hebben. Het zijn net de 36 zwarte toetsen, die tussen de witte komen, die zorgen voor prachtige chromatische kleuren.

Sinds de vernieuwingen van 2018 is het Vlaamse Deeltijds Kunstonderwijs veel toegankelijker geworden voor de brede bevolking. Zo zijn de inschrijvingscijfers de afgelopen jaren fors gestegen.

Er is er echter nog een onontgonnen terrein rond leerlingen die niet tot de mainstream behoren. Het gaat dan enerzijds over zeer getalenteerde jonge leerlingen, die meer uitdagingen nodig hebben dan het decreet DKO hen kan bieden. Maar ook over anderstalige nieuwkomers en leerlingen met een zorgprofiel, die vaak niet terecht kunnen in bijvoorbeeld een klassikale les notenleer.

Voor deze drie groepen leerlingen is er nood aan complementaire trajecten die lokaal gefinancierd worden. Op vlak van de ontwikkeling van deze flankerende trajecten kan Kortrijk als centrumstad een voortrekkersrol vervullen.

Flankerende lokale investeringen, complementair aan het DKO-aanbod



Jong Talent

Conservatorium Kortrijk zet vandaag reeds in op jonge talenten. Zo zijn de drie Kortrijkse Rotaryclubs betrokken bij de financiële ondersteuning van het Jong Talent-traject. Met hun steun kunnen we externe artiesten aan ons binden, extra podiumkansen aanbieden of krijgen de leerlingen een financieel duwtje in de rug als ze op eigen initiatief een masterclass willen volgen. Binnen de domeinen dans en woord kunnen we een collectieve wekelijkse extra les organiseren binnen de huidige budgetten. Binnen het domein muziek ontbreekt het echter nog aan een structurele ondersteuning om deze groep leerlingen wekelijks extra individuele instrumentlessen te geven. De twintig of dertig minuten instrumentles per week, zoals voorzien in het DKO, zijn voor deze groep leerlingen niet voldoende. Om die tijd te faciliteren, haalden we in 2025 het Interregproject CMMCK binnen. Via een Europese subsidie en samenwerking met het Conservatoire de Marquette-Lez-Lille (FR) konden we een structuur met extra lestijd en concerten uitbouwen. Het is de bedoeling om na het aflopen van dit project een doorstart te maken rond de omkadering van jong talent, met een combinatie van DKO-middelen en flankerende stedelijke middelen.

Jongeren en volwassenen

Voor jongeren (vanaf 15 jaar) en volwassenen is de drempel om te starten in het domein muziek soms te groot. Daarom werken we met stedelijke middelen vanaf september 2026 het instaptraject ‘Prelude’ uit voor volwassenen, waarbij geïnteresseerden gedurende één schooljaar 16 lessen kunnen proeven van een bepaald instrument of van zang. Als ze gebeten zijn door de microbe, kunnen ze het schooljaar er op dan instromen in het DKO-traject met drie lesuren per week. Ook voor muziekliefhebbers voorzien we een stedelijk instroomtraject in de vorm van de muzikale ontdekkingstochten. Melomanen kunnen via een korte lessenreeks van 3 weken kennis maken met een bepaald onderwerp of componist. Van daaruit kunnen ze dan doorstromen naar onze structurele trajecten muziekcultuur en muziekgeschiedenis. Al deze vakken worden vormgegeven door dezelfde leerkracht, wat cruciaal is om doorstroming te bekomen.



Anderstalige nieuwkomers

Kortrijk kampt net zoals andere centrumsteden in Vlaanderen met de uitdagingen rond de integratie van anderstalige nieuwkomers. De structuur van het DKO zorgt er voor dat we bij deze groep mensen botsen op de taalbarrière of op culturele verschillen als ze kunstonderwijs willen volgen.

We willen de komende jaren structurele impact realiseren op dit vlak. Daarom willen we in een eerste fase focussen op de anderstalige nieuwkomers die reeds in onze school terechtkomen. Vanaf 2026 rollen we met steun van de Koning Boudewijnstichting het project 'Muzikale bruggen bouwen' uit. We engageren twee buddy ouders (één ouder uit de Oekraïense gemeenschap en één ouder uit de Arabische gemeenschap) om als brugfiguur te dienen voor anderstalige instromers. De buddy ouders kennen het Conservatorium al meerdere jaren en staan in nauw contact met onze zorgcoördinator en leerlingenbegeleider. De bedoeling is dat ze nieuwe leerlingen uit hun gemeenschap sneller wegwijs kunnen maken binnen het Conservatorium, via een hands-on aanpak. Het DKO kan immers een heel belangrijke rol vervullen in de integratie van anderstalige nieuwkomers, en is bovendien hét doorgeefluik richting de vele verenigingen in de stad. In 2027 evalueren we dit project en kijken we of we dit eventueel kunnen verderzetten met stedelijke middelen.



Zorgleerlingen

Een derde groep leerlingen waarvoor het decreet DKO niet in alle tools voorziet, zijn muziekleerlingen met een zorgprofiel (mensen met een mentale of fysieke beperking). Binnen het domein muziek kunnen deze leerlingen reeds instrumentles op maat volgen, maar voor het leren lezen van noten en ritme is er geen extra ondersteuning voorzien in het decreet. Voor veel leerlingen uit deze doelgroep is het onmogelijk om klassikale lessen mee te volgen, zij hebben nood aan notenleer in kleine groepjes. De investering voor zorg binnen het domein muziek zijn zowel in Kortrijk als Avelgem noodzakelijk.

Binnen het domein dans zouden er afzonderlijke klassen op maat moeten komen voor leerlingen met een fysieke beperking. Binnen het domein woord kunnen we leerlingen met zorgnoden op een goede manier opvangen binnen het DKO-kader, daarvoor zijn in eerste instantie geen flankerende middelen nodig.

Subsidies

We willen de komende jaren actiever op zoek gaan naar subsidiemogelijkheden. De voorbije jaren hebben bewezen dat een subsidielijn vaak een katalysator kan zijn om een structurele werking te ontplooien op een flankerend aspect van ons onderwijskundig beleid.



Pedalen

Alle piano's hebben twee of drie pedalen. Ze zijn misschien niet zo opvallend, maar zonder hen zou de piano niet kunnen zingen. Ze bedienen de dempers in de klankkast en zorgen ervoor dat de klankkleuren zich kunnen ontplooien in volle resonantie.

Professionele podia

Het Conservatorium is meer dan alleen de wekelijkse lessen. Leerlingen moeten doorheen het schooljaar op diverse podia kunnen tonen wat ze kunnen. En die podia moeten op een professionele manier omkaderd zijn.

Na de coronacrisis is het Conservatorium actief beginnen inzetten op een meer professionele omkadering van al onze toonmomenten. Op vlak van locatie, productie en podiumtechniek willen we een niveau hoger schakelen. We merken dat onze leerlingen dan boven zichzelf uitstijgen. En ze verdienen ook die kansen om te schitteren! Zo konden we de voorbije jaren prachtige projecten realiseren. Al deze initiatieven brengen onze school echt tot leven.

De komende legislatuur willen we de omkadering van onze podiumevenementen verder blijven ontwikkelen. Voortbouwend op de expertise van de voorbije schooljaren, gaan we geen uitdaging uit de weg.

Onze amateurkunstenaars verdienen professionele podia

Binnen het werkingsbudget van het Conservatorium wordt er een jaarlijks nettobudget voorzien voor projecten en theatertechnische omkadering. Binnen het traject van de filmcoach werken we een structurele samenwerking uit met Kinepolis als toonplek.

Professionalisering

De leerkrachten vormen het fundament van onze organisatie. Deze legislatuur rollen we een volledig nieuw professionaliseringsbeleid uit, waarbij we meer inzetten op het niveau van de vakgroep en op interne kennisdeling. Ook het werkingsbudget voor professionalisering wordt deze legislatuur verhoogd. Voor uitgebreidere duiding verwijzen we naar ons professionaliseringsplan.

Personeelsbeleid

Toekennen vaste benoeming

Indien er in dezelfde categorie twee collega's op gelijke voet staan om aangesteld te worden als vast benoemde, wordt een beslissing genomen vanuit het schoolbestuur op advies van de directeur.

Bepalen vacante uren

De uren die vacant verklaard worden, worden voorgelegd op het bevoegd onderhandelingscomité. In sommige gevallen worden niet alle uren vacant verklaard: (1) Indien het een tijdelijke uitbreiding betreft voor de omkadering van een leerling Jong Talent binnen het domein muziek, (2) als de directeur in samenspraak met de leerkracht beslist om een tijdelijke uitbreiding te voorzien van de capaciteit van een bepaalde opleiding met een maximum van twee schooljaren, (3) in de ambten van ICT coördinator en administratief medewerker worden per jaar tot maximaal 90% van de toegekende uren vacant verklaard, (4) in de ambten van leraar & begeleider worden per jaar tot maximaal 95% van de beschikbare uren per domein vacant verklaard.



Wijze van aanvraag

Kandideren voor tijdelijke aanstelling van doorlopende duur en vaste benoeming kan per brief of per mail naar het schoolbestuur.

Omkadering vanuit het schoolbestuur

Het urenpakket toegekend aan de school in het ambt administratief medewerker wordt aangevuld met uren vanuit het lokaal bestuur van de stad Kortrijk.

Omkadering vanuit de gemeente Avelgem-Wevelgem

Er worden voor de afdelingen op grondgebied Avelgem en Wevelgem uren administratieve ondersteuning vanuit het lokaal bestuur Avelgem-Wevelgem

aangevuld bij de uren ministerie en dit conform de ILV-overeenkomst Kortrijk-Avelgem-Wevelgem.

Afzonderlijk Bijzonder Overlegcomité (ABOC)

In dit comité zetelen afgevaardigden van het schoolbestuur en van de representatieve vakorganisatie. Zij onderhandelen vooraf over bepaalde grondregelingen met betrekking tot personeelsaangelegenheden:

- Arbeidsreglement
- Jaarlijkse vakantieregeling
- Arbeidsduur en organisatie van het werk
- Beleidsplan
- Uurroosters
- Besteding urenpakket
- Bepalingen ivm bescherming tegen geweld, pesterijen en ongewenst seksueel gedrag op het werk
- Bepalingen ivm. preventie op het werk

ICT

Zoals een piano pas werkelijk zingt dankzij een zorgvuldig gebouwde klankkast en pedalen, zo ondersteunt ICT het Conservatorium in zijn pedagogische en artistieke ambities. ICT is binnen onze school geen doel op zich. Het is een ondersteunende infrastructuur die het onderwijs versterkt, vereenvoudigt en verbindt. Vanuit die overtuiging kiest het Conservatorium voor een doordacht, proportioneel en gedragen ICT-beleid dat aansluit bij onze identiteit als school.

ICT moet in de eerste plaats stabiliteit, continuïteit en ondersteuning bieden. Digitale systemen dragen bij tot efficiënte administratie, duidelijke communicatie en betrouwbare planning. De school maakt gebruik van Microsoft 365 en ARTOSO voor administratieve processen en interne samenwerking. We zorgen ervoor dat deze digitale omgevingen ge-



bruiksvriendelijk zijn en geen extra planlast creëren.

Voor sommige opleidingen is ICT een wezenlijk artistiek middel, waarbij digitale technologie integraal verbonden is met het artistieke leerproces. Onze school beschikt over een multimedialab, dat een vaste thuis is voor de opleidingen PAD en JPR. Deze legislatuur wordt het multimedialab verder uitgebouwd tot een kwalitatieve leeromgeving. Nieuwe Macs worden aangekocht met een beoogde minimale gebruiksduur van vijf jaar. We kiezen hier bewust voor een Apple omgeving omwille van de standaarden voor audio. Beeldschermen worden voorzien voor minstens zeven jaar. Randapparatuur wordt systematisch hergebruikt.

Ook in het transversaal traject van de filmcoach (domein woord) is ICT een essentieel onderdeel van het leerproces. We investeren in professioneel audiovisueel materiaal, zodat de leerkracht en leerlingen inhoudelijk en technisch onderbouwd kunnen werken. Dit materiaal wordt ook schoolbreed ingezet, om voorstellingen uit alle domeinen kwalitatief op te nemen. Voor veel andere vakken is ICT ondersteunend. Digitale borden, podiumtechniek, uitleenlaptops en randapparatuur worden ingezet waar ze een duidelijke versterking zijn van het pedagogisch proces.





Het ICT-beleid wordt georganiseerd vanuit een duidelijke taakverdeling. Het Conservatorium beschikt over een vastbenoemde ICT-coördinator met een technische opdracht. Deze coördinator beheert de Apple-omgeving, het multimedialab, de digitale borden, de film- en opnameapparatuur en het interne digitale archief. De algemene netwerkstructuur, back-ups, beveiligingsprotocollen en de Microsoft 365-omgeving worden beheerd door stad Kortrijk. In deze legislatuur onderzoekt het Conservatorium in overleg met de stad in welke mate bijkomende autonomie wenselijk en haalbaar is.

Vanaf schooljaar 2026-2027 wordt een hybride ICT-overleg georganiseerd, bestaande uit ICT-coördinator, beleidsteam en vertegenwoordigers uit de verschillende domeinen. Via een vaste rubriek in het verslag van de vakgroepvergadering worden noden in kaart gebracht. Die worden dan besproken op het ICT-overleg, waarbij een vertegenwoordiger van de betrokken vakgroep aansluit. Tijdens het overleg wordt bekeken wat de bredere toepasbaarheid van een vraag zou kunnen inhouden, om zo tot een gericht aankoopbeleid te komen.



Wat infrastructuur betreft beschikt de school over gescheiden netwerken voor het administratief personeel, publiek en leerkrachten die hun eigen toestel meebrengen. Leerkrachten hebben geen eigen laptop via de school, maar kunnen wel gebruik maken van een uitleensysteem voor laptops. Centrale authenticatie en beveiliging lopen via de stedelijke infrastructuur. Cloudopslag gebeurt hoofdzakelijk binnen Microsoft 365. Digitale archivering vormt een expliciete beleidskeuze. Voor openbare toonmomenten worden partituren standaard digitaal ter beschikking gesteld van de juryleden. Tijdens deze legislatuur worden eigen partituren alsook toonmomenten en registraties van evenementen systematisch gedigitaliseerd. Het doel is om tegen 2031 het historisch en pedagogisch relevant archief digitaal ontsloten te hebben voor intern gebruik.

Professionalisering op vlak van ICT maakt integraal deel uit van ons professionaliseringsplan. We werken hiervoor met een aanpak op maat, op niveau van de vakgroep of individuele leerkracht. Nieuwe leerkrachten krijgen bij indiensttreding een korte digitale introductie.

Duurzaamheid is een sleutel van ons ICT beleid. Zorg voor digitale infrastructuur wordt gezien als een vorm van professioneel vakmanschap. Toestellen worden slechts vervangen wanneer dit pedagogisch of technisch noodzakelijk is. Herstel krijgt voorrang op vervanging. Tijdens deze legislatuur wordt een formeel herstelkader ontwikkeld dat deze werkwijze structureel verankert. Wanneer toestellen niet langer inzetbaar zijn binnen hun oorspronkelijke context, wordt onderzocht of herbestemming binnen de stedelijke context mogelijk is. Zo werden afgedankte iPhones al ingezet voor multicamera-opnames via professionele toepassingen. Indien binnen de stedelijke context geen hergebruik mogelijk is, wordt gezocht naar lokale organisaties die het materiaal verder kunnen inzetten.

Bij nieuwe aankopen wordt niet uitsluitend gekeken naar nieuw materiaal. Waar het pedagogisch en technisch verantwoord is, wordt actief onderzocht of tweedehandsmateriaal een duurzaam alternatief kan bieden. Er wordt bij investeringen bewust gekozen voor circulaire oplossingen. Dit geldt niet alleen voor ICT-materiaal, maar bijvoorbeeld ook voor kostuum en decor bij theatervoorstellingen. Aankoop is pas de laatste stap wanneer hergebruik of interne uitwisseling geen oplossing biedt.

Hoewel digitale geletterdheid in klassieke zin niet tot de kernopdracht van het DKO behoort, erkennen wij dat leerlingen voorbereid moeten worden op een digitale samenleving. Over alle opleidingen heen worden leerlingen actief begeleid in het verantwoord gebruik van digitale productietools, software en online distributiekanalen. Daarbij wordt aandacht besteed aan auteursrecht, bronvermelding en digitale verantwoordelijkheid.

Op het vlak van privacy en gegevensbescherming valt het Conservatorium onder de verantwoordelijkheid van de stad Kortrijk. Binnen de school worden de stedelijke richtlijnen gevolgd inzake wachtwoordbeleid, multifactorauthentificatie en gegevensverwerking. Dit alles staat beschreven in de privacyverklaring van de school.

Back-ups en netwerkbeveiliging worden centraal beheerd door de stad. Bij technische storingen wordt de stedelijke ICT-dienst gecontacteerd en wordt intern gecommuniceerd via directie en administratie. Tegen 2028 wordt een beknopt intern continuïteitskader uitgewerkt waarin wordt beschreven hoe de school operationeel blijft bij tijdelijke digitale uitval. Op deze manier functioneert ICT binnen het Conservatorium als een betrouwbare pianopedaal die het onderwijs ondersteunt, de artistieke praktijk versterkt en de organisatie toekomstgericht maakt, zonder de technologie zelf centraal te stellen.







De pianist

De piano begint pas echt te leven als iemand op de kruk gaat zitten en begint te spelen. De magie tussen pianist en instrument is waar het allemaal om draait.

Het Conservatorium leeft door al onze leerlingen. Zij zijn onze trots, onze ambassadeurs, onze podiumkunstenaars van de toekomst. Zonder hen zou er geen Conservatorium zijn.

Kinderen, jongeren en volwassenen uit Kortrijk en omstreken komen bij ons terecht om zich te bekwamen als musicus, woordkunstenaar of danser. Ze komen niet allemaal met dezelfde ambitie; sommigen willen enkel als liefhebber actief zijn, anderen willen actief participeren in de amateurkunstensector, nog anderen willen op termijn professioneel kunstenaar worden.

Door middel van ons onderwijs en de ambities in dit beleidsplan nemen we hen mee op een gezamenlijke tocht. En ons ultieme doel is hen alle kansen te geven om zich maximaal te ontplooien op de vlakken waarop zij willen uitblinken.

Onze leerlingen als drijfveer voor ons onderwijs en onze ambities