



Kortrijk

TOREN MUZIEK

27 juni - 29 augustus 2022



KORTRIJK



Voorwoord

Beste Kortrijkzaan,
Beste bezoeker van onze stad,

Beiaardmuziek behoort onlosmakelijk tot ons erfgoed. We organiseren tijdens de zomermaanden voor de 37ste keer het beiaardfestival Torenmuziek. Elke maandagavond van eind juni tot eind augustus brengen topbeiaardiers een zomerrecital op de beiaarden van het belfort of van de Sint-Maartenstoren. We hebben in Kortrijk het geluk met Koen Cosaert een gepassioneerde stadsbeiaardier te hebben, die jaar na jaar een boeiend en gevarieerd programma samenstelt.

Na een eerder nationaal programma vorig jaar komt opnieuw een divers arsenaal aan beiaardiers langs, waaronder ook buitenlandse beiaardiers die ons verrassen met prachtige torenmuziek. We kijken ook uit naar het concert van onze stadsbeiaardier Koen Cosaert ter gelegenheid van de Vlaamse Feestdag op maandag 11 juli om 11 uur tijdens de maandagmarkt! 's Avonds spelen Kenneth Theunissen en Stefan Meylaers een ABBA programma in de Halletoren.

Het publiek kan op het voorlaatste Wensconcert op 22 augustus opnieuw zelf het programma kiezen. Ik nodig iedereen uit om één of meerdere maandagen langs te komen en te genieten van een gratis beiaardconcert op de Grote Markt of aan het Vandaeleplein!

Ik wens u veel luistergenot.

Axel Ronse Schepen van cultuur



De Kortrijkse stadsbeiaardier

Koen Cosaert is directeur van de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen, het oudste en grootste instituut voor beiaardkunst in de wereld. Als onderdeel van de Belgische beiaardcultuur geniet de Beiaardschool de erkenning van UNESCO als 'best safeguarding practice' voor het immaterieel cultureel werelderfgoed. Aan deze school en aan de afdeling ervan te Roeselare was hij sinds 1987 docent campanologie, harmonie en beiaardspel.

Hij is stadsbeiaardier te Kortrijk sedert 2010 en oefent diezelfde functie uit in Izegem, Harelbeke en Roeselare. Hij maakte concertreizen doorheen geheel Europa, de Verenigde Staten, Canada, Japan en Australië. Koen Cosaert is bestuurslid van de Vlaamse Beiaard Vereniging en van de Wereld Beiaard Federatie (WCF).

Kalender 2022

maandag 27 juni	Halletoren/ Grote Markt	19.30 uur	FRINGE-CONCERT Tijl Stynen , student aan de Koninklijke Beiaardschool Mechelen
maandag 4 juli	Halletoren/ Grote Markt	19.30 uur	Koen Cosaert , stadsbeiaardier Kortrijk
maandag 11 juli	Halletoren/ Grote Markt	11 uur	MARKTCONCERT NAAR AANLEIDING VAN 11 JULI Koen Cosaert , stadsbeiaardier Kortrijk
maandag 11 juli	Halletoren/ Grote Markt	19.30 uur	ABBA OP DE BEIAARD Kenneth Theunissen , beiaardier van Hasselt en Gent & en Stefan Meylaers (piano)
maandag 18 juli	Halletoren/ Grote Markt	19.30 uur	Deborah Hennig , beiaardier uit Canada
maandag 25 juli	St.-Maarten/ St-Maartens-kerkhof	19.30 uur	Tim Couck , adjunct-beiaardier van Puurs
maandag 1 augustus	St.-Maarten/ St-Maartens-kerkhof	19.30 uur	Margaret Pan , freelance beiaardier (USA)
maandag 8 augustus	St.-Maarten/ St-Maartens-kerkhof	19.30 uur	Stefano Colletti , beiaardier van Douai (FR)
maandag 15 augustus	St.-Maarten/ St-Maartens-kerkhof	19.30 uur	Elizabeth Vitu , beiaardier van Perpignan (FR)
maandag 22 augustus	St.-Maarten/ St-Maartens-kerkhof	19.30 uur	WENSconcert Koen Cosaert , stadsbeiaardier Kortrijk
maandag 29 augustus	St.-Maarten/ St-Maartens-kerkhof	19.30 uur	SLOTconcert The Bells Angels: Luc Rombouts en Twan Bearda
Wekelijks beiaardconcert		Iedere zaterdag van 16.30 tot 17.30 uur afwisselend op de Sint-Maartenstoren en Halletoren	

Maandag 27 juni | 19.30u | Halletoren - Grote Markt

FRINGE-CONCERT

TIJL STYNEN, student aan de Koninklijke Beiaardschool

Barokke meesterwerken

- 1 Canon in D Johann Pachelbel (1653 – 1706)
- 2 Uit de Goldberg-variationen Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

De Weense klassiekers

- 3 Uit klaviersonate nr. 2 in Bes Joseph Haydn (1653 – 1706)
- 4 Fantasia in d Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
- 5 Adagio Cantabile, uit Pianosonate 13 'Pathétique'
Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Passionele romantiek

- 6 Concertino Cécile Chaminade (1854 – 1944)

Moderne melodieën

- 7 Dream for Carillon Naoto Ohmasa (°1954)
- 8 Canzona Geert d'Hollander (°1965)
- 9 Two dances Tijn Stynen (°1983)

Bewerking: Gideon Bodden 2; Leen 't Hart 4; Tijn Stynen 6; Koen Van Assche 5; Bernard Winsemius 3.

Tijn Stynen (1983) studeerde notenleer en piano aan de muziekacademie van Turnhout (België). Na zijn ingenieursstudies aan de Katholieke Universiteit Leuven haalde hij zijn masterdiploma in de muziektheorie aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen. Hij dirigeerde verschillende amateurkoren en -orkesten, en studeerde dit jaar af als beiaardier aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen. Hij bespeelt tweewekelijks de beiaard in het districtshuis te Borgerhout (Antwerpen), en concerteerde reeds in verschillende Vlaamse steden op de beiaard.



Met veel passie hoopt hij deze licht uit de hand gelopen hobby verder te kunnen blijven uitoefenen, naast zijn werk als leerkracht wiskunde en wetenschappen in het secundair onderwijs.

Maandag 4 juli | 19.30u | Halletoren - Grote Markt

KOEN COSAERT, stadsbeiaardier van Kortrijk

Bij 100 jaar Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn'. Originele beiaardcomposities door oud-studenten.

- | | | |
|---|--|-----------------------------|
| 1 | Toccata for carillon | Clifford Ball (1899-1986) |
| 2 | Rhytmendans | Staf Nees (1901-1965) |
| 3 | Preludium. Malines, Easter 1930 | Gladys Watkins (1884-1939) |
| 4 | Menuet | Kamiel Lefévere (1888-1972) |
| 5 | Italiana-Sonata | Géo Clement (1902-1969) |
| 6 | Feestelijke Fanfare. Compositieopdracht bij 100 jaar Beiaardschool | Frank Steijns (1970) |

Muziek van over de grote plas

- | | | |
|----|--------------------|------------------------------------|
| 7 | Ragtime Bells | John Courter (1941-2010) |
| 8 | Basin Street Blues | Spencer Williams (1889-1965) |
| 9 | Easy Winners | Scott Joplin (1868-1917) |
| 10 | Blues | John Courter |
| 11 | The Entertainer | Scott Joplin |
| 12 | Dill Pickles Rag | Charles Leslie Johnson (1876-1950) |



Maandag 11 juli | 11u | Halletoren - Grote Markt

**MARKTCONCERT NAAR AANLEIDING VAN
DE VLAAMSE FEESTDAG
KOEN COSAERT, stadsbeiaardier van Kortrijk**

PETER BENOIT VOOR HET VOETLICHT

Pianomuziek

- | | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| 1 | Mazurka, opus 8 nr. 4 | Peter Benoit (1834-1901) |
| 2 | Derde Fantaisie voor piano | Peter Benoit |
| 3 | Mazurka, opus 8, nr. 3 | Peter Benoit |
| 4 | Mazurka, opus 4 nr.2 | Peter Benoit |

Liederen

- | | | |
|---|--|--------------|
| 5 | Pachter Jan (tekst van Emmanuel Hiel) | Peter Benoit |
| 6 | Het roosje geeft milde geuren | Peter Benoit |
| 7 | Mijn hart is vol verlangen (tekst van Emmanuel Hiel) | |
| 8 | Mijn Moederspraak (tekst van Julius Sabbe) | |
| 9 | Ave Maria | Peter Benoit |

Uit cantates en oratoria

- | | | |
|----|---|------------------------------|
| 10 | Landelijke dansen, uit Meilief | Peter Benoit |
| 11 | Rubensmars en beiaardlied, uit de Rubenscantate | Peter Benoit |
| 12 | Variaties op 'Waar Maas en Schelde vloeien' | Jean-Pierre Hautekiet (1954) |



Maandag 11 juli | 19.30u | Halletoren - Grote Markt

ABBA OP DE BEIAARD

**KEN THEUNISSEN, beiaardier van Hasselt en Gent
& STEFAN MEYLAERS (piano)**

- 1 The Winner Takes It All & Take A Chance on Me
- 2 Chiquitita
- 3 Dancing Queen
- 4 I Still Have Faith in You
- 5 Gimme! Gimme! Gimme!
- 6 Don't Shut Me Down
- 7 Knowing Me, Knowing You & Mamma Mia
- 8 I Have a Dream
- 9 Waterloo
- 10 Fernando
- 11 S.O.S. & Money, Money, Money
- 12 Thank You for The Music

Componisten: Benny Andersson, Björn Ulvaeus en Stig Anderson

De liedjes met nummering 2, 4, 6, 8 en 10 worden met evenveel klokslagen aangekondigd.

Stefan Meylaers is actief als pianist, componist, docent en producer en is verbonden aan het Stedelijk Muziekconservatorium in Hasselt en wordt regelmatig uitgenodigd als gastdocent en jurylid. Diverse nominaties in binnen- en buitenland, zoals in Hollywood, New Dehli en Saint-Tropez, staan op zijn naam. Hij nam verschillende cd's op en schreef muziek voor belangrijke wedstrijden zoals de Dexia Classics en gaf wereldwijd optredens. Hij trad al tweemaal op, zowel als componist als solo-pianist in Carnegie Hall (uniek in de Belgische muziekgeschiedenis) en in de Concert Hall van de Verenigde Naties. In 2016 componeerde Stefan Meylaers het indrukwekkende en veelgeprezen concertspektakel 'The Journey, a story about time'. Stefan Meylaers is ook een geëngageerde kunstenaar. Composities als 'Fukushima', 'Haiyan' en 'New Orleans' getuigen hiervan. Onder zijn vleugels als producer en componist creëerde hij de



korte films 'Oculus' (met Leah Thys en Ivan Pecnik), 'Veraf' (met Matteo Simoni en Ella-June Henrard) en de videoclip 'Haiyan'. In 2017 creëerde hij Pasi3n, een internationale productie over passie. In 2018 maakte hij met een van de belangrijkste beeldhouders van onze tijd, Lorenzo Quinn, de kortfilm 'The Four Loves' en behaalde er al verschillende nominaties mee zoals tweemaal die voor beste soundtrack. In 2020 staat in teken van een gloednieuwe opname met zijn pianowerken. www.stefanmeylaers.com

Kenneth Theunissen studeerde piano en slagwerk aan het Muziekconservatorium te Hasselt. In 1993 behaalde hij met docenten Jos D'hollander en Eddy Mariën het eindexamen aan de Koninklijke beiaardschool te Mechelen. Hij won prijzen op de beiaardwedstrijden te München, Venlo en werd in 1995 algemeen laureaat te Zwolle. Hetzelfde jaar behaalde hij bij slagwerkdrucent Leo Ouderits zijn meestergraaddiploma met grootste onderscheiding aan het Lemmensinstituut te Leuven. Als slagwerker trad Kenneth op met het orkest van de Koninklijke Muntchouwburg, het Filharmonisch orkest van Luik, het Ballet van Vlaanderen en was hij jarenlang eerste slagwerker van de musical 'Les Misérables' te Duitsland. Momenteel is hij slagwerkdrucent aan het muziekconservatorium van Hasselt en Lanaken. In 2008 werd Kenneth algemeen laureaat van de internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard te Mechelen. Kenneth is stadsbeiaardier van Gent, Hasselt en Sint-Niklaas. www.kenneththeunissen.be

Maandag 18 juli | 19.30u | Halletoren - Grote Markt

DEBORAH HENNIG, beiaardier uit Canada

- 1 Asturias (La Leyenda), uit Suite Espagnole voor piano, Op. 47
Isaac Albeniz (1860-1909)
- 2 Uit de Franse Suite No. 2 voor klavecimbel
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Allemande
Menuet
Air
- 3 'Slavische Dans' uit Triptych John Pozdro (1923-2009)
- 4 Walsen, Op. 39, Nos. 1, 3, 9, 15 Johannes Brahms (1833-1897)
- 5 Arabesque Emilien Allard (1915-1977)
- 6 Miramar (Zortzico), Op. 42 Pablo de Sarasate (1844-1908)
- 7 Syncopated Moments. Opdracht voor de 100e verjaardag van de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn', Mechelen.
Scott Allan Orr (1992)
- 8 La Valse d'Amélie Yann Tierssen (1970)
- 9 Blue Waltz Denes Agay (1911-2007)
- 10 Love Waltz Ulrik Neumann (1918-1994)
- 11 'Flamenco' uit Serenade No. 2 voor beiaard
Ronald Barnes (1927-1997)

*Bewerking: A-K Christiansen 10; J. D'hollander 2; A. Gerken ; D. Hennig 6;
L. Janssens 8; E. Uten / D. Hennig 4; K. Van Assche 9*

Deborah Hennig (Canada) heeft een achtergrond als klassieke pianiste en behaalde een graad in Piano Performance, die beide van invloed zijn geweest op haar beiaardspel.



Deborah ontdekte de beiaard in 2012 en was meteen geïntrigeerd door de unieke muzikale en technische mogelijkheden van het instrument. Ze begon met studeren bij Dr. Andrea McCrady aan de Peace Tower Carillon in Ottawa, Canada, maar haar studie werd kort daarna onderbroken toen Deborah van Ottawa naar Hong Kong verhuisde. Eind 2019 verhuisde ze naar België zodat ze haar beiaardstudie voltijds kon hervatten aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen.

Deborah studeerde in september 2021 met grote onderscheiding af aan de Koninklijke Beiaardschool. In datzelfde jaar behaalde ze ook haar beiaardiersaccreditatie bij de Guild of Carillonneurs of North America. Tijdens haar studie aan de Koninklijke Beiaardschool studeerde Deborah beiaard bij Eddy Mariën, Koen Cosaert en Koen Van Assche.

Voordat ze naar België verhuisde, genoot Deborah van een professionele carrière in de kunstadministratie, waar ze als uitvoerend directeur en marketing directeur voor uitvoerende kunstorganisaties in Canada en Hong Kong werkte.

Maandag 25 juli | 19.30u | St-Maarten - St-Maartenskerkhof

TIM COUCK, adjunct-beiaardier van Puurs

Klassiek

- 1 Preludio 3 voor beiaard Matthias van den Gheyn (1721-1785)
- 2 Cortège & Fuga John Courter (1942-2010)
- 3 Solveig's Lied, uit de Peer Gynt-suite
Edvard Grieg (1843-1907)
- 4 Chaconne André Campra (1660-1744)

Filmmuziek

- 5 Merry-go-Round of Life Joe Hisaishi (1950)
- 6 Les parapluies de Cherbourg Michel Legrand (1932-2019)
- 7 Second Waltz Dmitri Shostakovich (1906-1975)
- 8 Mei is Missing Joe Hisaishi (1950)

Cultuurmix

- 9 Milonga, uit Serenade I for Carillon
Ronald Barnes (1927-1997)
- 10 Fantasie over een Russisch volksliedje
Frank Steijns (1970)
- 11 Tico-Tico no Fubá Abreu Zequinha (1880-1935)

Bewerkingen: R. Barnes, 4; T. Couck 3, 5, 7, 11; J. Haazen 6; R. Perfecto 8

Al op een leeftijd van vijf wou **Tim Couck** graag muziek spelen. Hij had interesse in piano, maar ook in een ander, uniek instrument. De Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen was dan ook dé perfecte school om zijn talenten uit te bereiden en verdiepen. Met veel passie en interesse studeerde hij zestien jaar aan de beiaardschool.



Tijdens zijn jaren aan de beiaardschool heeft hij deelgenomen aan verscheidene beiaardconcerten, optredens en evenementen in België (Mechelen, Brussel, Brugge, Grimbergen, Namen, Huy, Meise, Kortrijk), Frankrijk (St.Amand les Eaux), Nederland (Dordrecht, Bergen op Zoom), Rusland (Sint Petersburg) en Portugal (Constancia, Porto). In velen van deze plaatsten trad hij op samen met de jeugdafdeling (Jeugdbeiaardklas) van de Koninklijke Beiaardschool. Naast zijn studies werd hij in 2012 laureaat van de 1ste Internationale Jeugdbeiaardwedstrijd. In 2019 behaalde hij zijn beiaarddiploma met grote onderscheiding in de vakken beiaard en improvisatie. In 2021 behaalde hij zijn specialisatiediploma aan de Koninklijke beiaardschool en is momenteel assistent-beiaardier in Puurs.

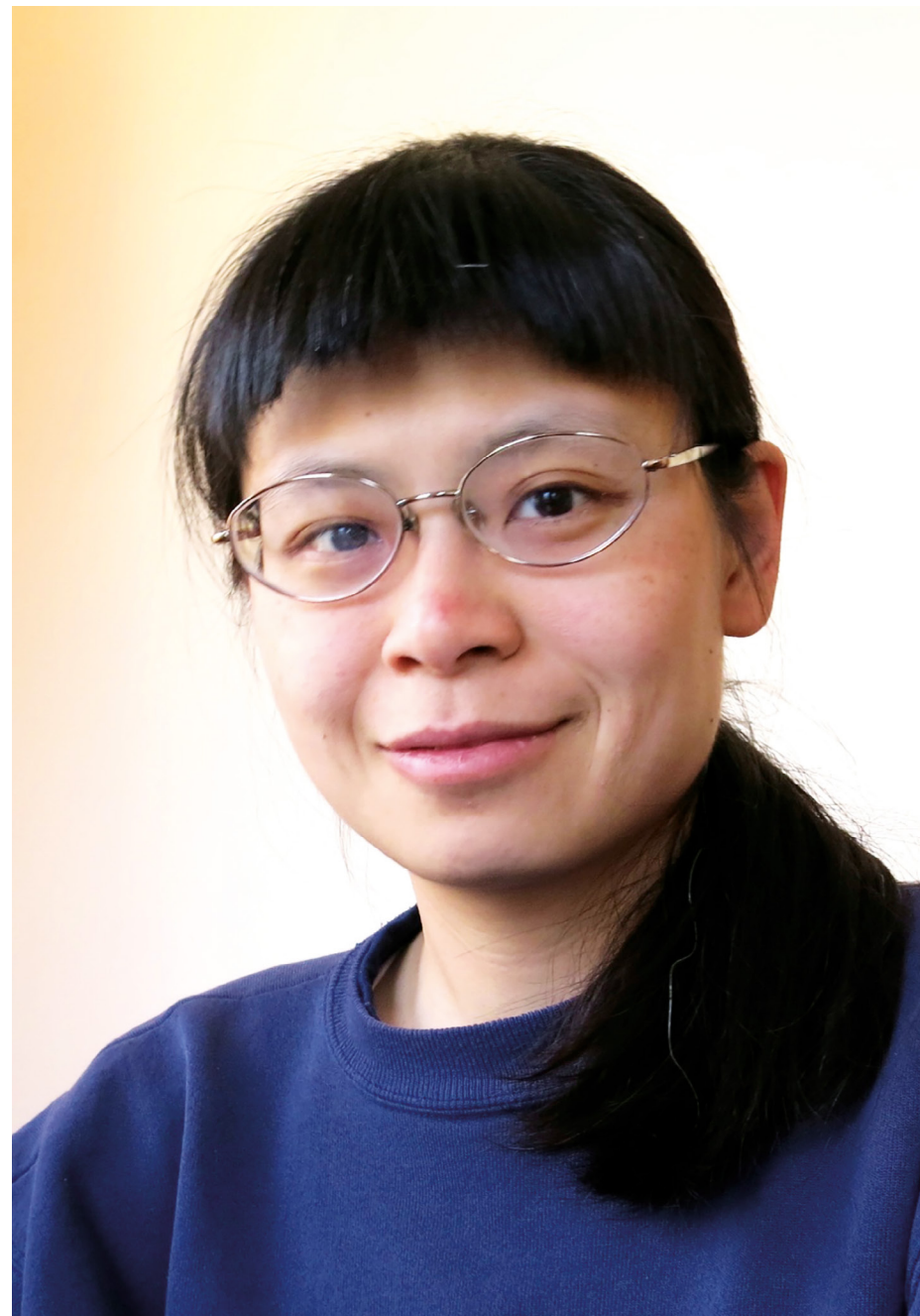
MARGARET PAN, freelance beiaardier (USA)

- 1 Simple Gifts. American Folksong
Arr. Sally Slade Warner (1932-2009)
- 2 Visions
- Image no. 2 Émilien Allard (1915-1976)
- Dance of Dreams Liesbeth Janssens (1971)
- 3 Twee klassiekers uit de Mechelse Beiaardschool
- Impromptu Ferdinand Timmermans (1891-1967)
- Toccata, Lied en Fuga op 'Daar staat een klooster in Oostenrijk'
 Staf Nees (1901-1965)
- 4 Bekende melodieën
- Variaties op 'Die alder soetste Jesus'
 Sally Slade Warner (1932-2009)
- Hallelujah Leonard Cohen (1934-2016)
- 5 Chaconne uit Partita no. 2 voor viool solo (BWV 1004)
 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bewerkingen: Joey Brink 4b; Bernard Winsemius 5

Margaret Pan is een freelance beiaardier gevestigd in Boston (VS). Zij begon beiaard te studeren in 2007 aan Princeton University, studeerde af aan de Mechelse beiaardschool in 2012, en was een fellow bij Bok Tower Gardens in 2015. Margaret was finaliste in de 2019 Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola in Mechelen en in 2017 winnares van de internationale wedstrijd in Springfield, Illinois. Ze heeft recitals gespeeld in heel België, Nederland, en Noord-Amerika, waaronder voor festivals en congressen van de Guild of Carillonneurs in North America (GCNA) en de Beiaard Wereld Federatie (WCF). Zij zetelde vele jaren in de examencommissieexamencommissie van de GCNA, eerst als jurylid en momenteel als covoorzitter.

Margaret is afgestudeerd in natuurkunde en astrofysica en werkt als astronoom en bestudeert de dynamica van planeten in ons en andere zonnestelsels.



Maandag 8 augustus | 19.30u | St-Maarten - St-Maartenskerkhof

STEFANO COLLETTI, beiaardier van Douai (F)

Originele composities voor beiaard

- 1 Toccata Festevole, uit Suite No. 1 (2001)
John Courter (1941-2010)
- 2 Dreaming (in Ravel Style), uit Ludus Modalis 1 (2012)
Geert D'hollander (1965)
- 3 Prelude (1952) Ronald Barnes (1927-1997)
- 4 Brouillard, Image n°1 (2016) Stefano Colletti (1973)

Transcripties uit het piano-oeuvre

- 4 Frühlingslied, Op.62 No.6, uit Liederens zonder woorden
Felix Mendelssohn (1809-1947)
- 5 Gnossienne No.3 (c.1890) Erik Satie (1866-1925)
- 6 She Dreams of Time (2020) Chad Lawson (1975)

Interlude aquatique

- 7 De zwaan en Aquarium, uit Carnaval des animaux (1886)
Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Italiaanse filmmuziek

- 8 La dolce Vita (1960) Nino Rota (1911-1979)
- 9 The Godfather (1972) Nino Rota
- 10 Amarcor (1981) Nino Rota
- 11 The reader (2008) Ludovico Einaudi (b. 1955)
- 12 Cinema Paradiso (1988) Ennio Morricone (1928-2020)



Stefano Colletti studeerde piano, solfege, harmonie, orkestratie en kamermuziek en behaalde het einddiploma in al deze vakken. In 1998 werd hij toegelaten tot het 'Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris' en behaalde zijn 'Diplôme supérieur d'écriture musicale mention très bien', met inbegrip van harmonie, contrapunt, fuga, vormleer en orkestratie.

Na zijn start in Saint Amand les Eaux studeerde Stefano Colletti beiaard in Douai bij Jacques Lannoy en behaalde het einddiploma van 'maître carillonneur' in 1994. In 1998 werd hij benoemd tot (stads)beiaardier in Douai, als 35ste beiaardier vanaf 1391. De beiaard van Douai is een Paccard-instrument met 62 klokken dat bekend staat om zijn muzikale kwaliteit.

Stefano Colletti is tevens docent beiaard aan het conservatorium van Douai, het enige conservatorium in Frankrijk waar het mogelijk is beiaard te studeren om professioneel beiaardier te worden. Hij doceert ook harmonie, contrepoint en orkestratie aan het conservatorium van Valenciennes.

Stefano Colletti is directeur van het beiaardfestival in Douai. Elk jaar worden speciale concerten georganiseerd met beiaard en andere instrumenten.

Naast recitals in zijn geboorteland Frankrijk heeft hij ook opgetreden in België, Duitsland, Spanje, Nederland, Denemarken, Noorwegen, Portugal, Engeland, Ierland, Zwitserland en de VS.

Stefano Colletti componeerde verschillende werken voor beiaard, waaronder composities met strijkorkest en blaasinstrumenten.

Maandag 15 augustus | 19.30u | St-Maarten - St-Maartenskerkhof

ELIZABETH VITU, beiaardier van Perpignan (F)

Barokke klanken

- | | | |
|---|---------------------------|--|
| 1 | Prelude n° 6 voor beiaard | Matthias van den Gheyn (1720-1785) |
| 2 | Sarabande | Jean Philippe Rameau (1683-1764) |
| 3 | Bist du bei Mir | Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749) |
| 4 | Andantino voor klavier | Matthias van den Gheyn |

Vogelgeluiden

- | | | |
|---|--------------------|----------------------------|
| 5 | Le Rossignol | Anoniem Frankrijk 16e eeuw |
| 6 | The Goldfinch | Anoniem Engeland 17e eeuw |
| 7 | Mon Merle | Emilien Allard (1915-1976) |
| 8 | El cant des Ocells | Traditional uit Catalonië |
| 9 | Little Dove | Gary White (°1937) |

Uit de 19e eeuw

- | | | |
|----|---|-----------------------------|
| 10 | Drie composities
- Melody
- Traumerei
- Wiegenliedchen | Robert Schumann (1810-1856) |
|----|---|-----------------------------|

Populaire Hymnen

- | | | |
|----|--|----------------------------|
| 11 | Alleluia – Chorale Prélude on « Last uns erfreuen »
John Knox (1932-2021) | |
| 12 | Amazing Grace | William Walker (1809-1875) |

Bewerkingen : Francis Crépin 8; Jeff Davis 10b ; Frank Deleu 5; John Knox 12; Milford Myhre 10a ; Elizabeth Vitu 2, 6, 10c; Bernard Winsemius 3.



Elizabeth Vitu, (°1957), studeerde negen jaar beiaard bij Charles Chapman in Luray, Virginia. Zij had het voorrecht om met Johan Franco en LaSalle Spier te werken tijdens hun compositiesessies in Luray. Ze vervolgde haar beiaardstudie aan de Hollins University, die voor Elizabeth een muzikdiploma voor beiaard in het leven riep. Op Hollins studeerde zij met Bach-geleerde James Leland die beiaard had gestudeerd bij Daniel Robins. Ze studeerde compositie met Artist-in-Residence Roy Hamlin Johnson, evenals met John Diercks en liep stage bij Milford Myhre. Nadat ze haar diploma cum laude had behaald, studeerde ze twee jaar bij Jacques Lannoy aan de Ecole Française de Carillon in Douai, Frankrijk. Van 1999-2005 was zij assistent-beiaardier van de kathedraal van Perpignan. Per 1 januari 2006 werd zij er bij bisschoppelijk decreet benoemd tot beiaardier. Elizabeth is vanaf het begin verantwoordelijk voor de organisatie van het Internationale Beiaardfestival van Perpignan, dat nu zijn 20e jaargang beleeft. Zij is assistent-beiaardier van de Saint-Vincent kerk in Carcassonne.

Zij heeft muziek uitgegeven en arrangementen gemaakt van muziek voor publicatie in zowel Engeland als de Verenigde Staten. Zij is actief lid van de Britse Beiaardvereniging, de Noord-Amerikaanse en Franse beiaardgilden, en schrijft regelmatig artikelen voor de bulletins van deze organisaties.

Elizabeth geeft concerten in heel Europa en de Verenigde Staten, en is sinds 2010 docent beiaard aan het Regionaal Conservatorium van Montserrat Caballé in Perpignan.

In 2012 vervolgde Elizabeth haar beiaardstudie via een vierjarig programma aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, België, waar ze studeerde bij Koen Cosaert, Eddy Marien en Tom Van Peer. Haar project aan het eind van haar studie was het ontdekken van het leven en werk van Jeremy de Roujoux: Franse priester, advocaat en klokkengieter, die een belangrijke figuur was in de 18e eeuwse campanologie.

Maandag 22 augustus | 19.30u | St-Maarten - St-Maartenskerkhof

WENSconcert - KOEN COSAERT, stadsbeiaardier Kortrijk

Het publiek kiest...

Het publiek kan het programma van dit concert online kiezen via de website www.kortrijk.be/torenmuziek

Daar kan je drie werken aanduiden die je voorkeur wegdragen. De twaalf werken met de meeste stemmen worden op 22 augustus door de stadsbeiaardier uitgevoerd. **Stemmen kan tot 15 augustus.**

Maandag 29 augustus | 19.30u | St-Maarten - St-Maartenskerkhof

SLOTconcert BEIAARD VIERHANDIG: THE BELL'S ANGELS, Twan Bearda, stadsbeiaardier van Grimbergen LUC ROMBOUTS, stadsbeiaardier van Tienen

- | | | |
|---|--|-----------------------------|
| 1 | Concerto grosso
- Allegro
- Adagio recitando
- Allegro grazioso | Tomaso Albinoni (1674-1745) |
| 2 | Uit 'Liebeslieder Walzer'
- Rede, Mädchen, allzu liebes
- Ein kleiner, hübscher Vogel
- Am Donaustrande | Johannes Brahms (1833-1897) |
| 3 | Hongaarse Rhapsodie nr. 2 | Franz Liszt (1811-1886) |
| 4 | Berceuse, uit 'Dolly Suite' | Gabriel Fauré (1845-1925) |
| 5 | Dance beneath the moon | Joey Brink (1988) |
| 6 | Nocturne dance | Naoko Tsujita |
| 7 | Twee stukken voor fluitduo
- Vecchia Romanza (Andante scorrevole)
- Vecchio Carillon (Allegro) | Nino Rota (1911-1979) |
| 8 | Bolero | Maurice Ravel (1875-1937) |

Bewerkingen: R. Barnes 1; The Bells' Angels 2, 3, 4, 8.



In het Bachjaar 2000 richtten de beiaardiers Twan Bearda en Luc Rombouts het beiaardduo The Bells' Angels op. Aanvankelijk was het de bedoeling om delen uit Bachs laatste werk Die Kunst der Fuge uit te voeren op beiaard. Het duo kreeg echter de smaak van het vierhandig beiaardspel te pakken en 22 jaar later spelen ze nog steeds samen met als doel het publiek te verrassen met repertoire dat niet kan gespeeld worden door een enkele beiaardier. Zo bereiken ze een nieuwe totaalklank die de beiaard nog meer tot zijn recht doet komen als concertinstrument. The Bells' Angels laten zich hierbij vooral inspireren door de zware vijftaafsbeiaard van de Leuvense universiteit.

De naam van het duo is meer dan een ironische woordspeling. Beiaardiers hangen net als engelen ergens tussen hemel en aarde. En net zoals de bijbelse engelen een blijde boodschap brengen, zo zorgen deze muzikale 'angels' voor een klankrijke boodschap die iedereen bereikt zonder enig onderscheid. Voor the Bells' Angels is beiaardspel dus een sociale roeping met zelfs een vleugje transcendentie.

Twan Bearda (°1973) is stadsbeiaardier van Grimbergen. In 2000 werd hij eerste prijswinnaar in de internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard in Mechelen. In het dagelijkse leven is hij actief als ingenieur.

Luc Rombouts (°1962) is stadsbeiaardier van Tienen, universiteitsbeiaardier van Leuven en beiaardier van de Abdij van Park. Hij doceert beiaardgeschiedenis en campanologie aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen.

KORTRIJK – HALLETOREN

**Bespeling:**

iedere zaterdag van 16.30 tot 17.30 uur
(afwisselend met de beiaard van Sint-Maarten)

Luisterplaats:

in en om de toren op de Markt

Technische fiche beiaard Belfort:

Aantal klokken: 48 (c0=c2)

Klavier: Europese standaard

Stemming: gelijkzwevend

Totaal gewicht: 1.680 kg | Gewicht basklok: 260 kg

Gieter: Koninklijke Eijsbouts Asten (1994)

KORTRIJK – SINT-MAARTENSTOREN

**Bespeling:**

iedere zaterdag van 16.30 tot 17.30 uur
(afwisselend met de beiaard van het Belfort)

Luisterplaats:

Begijnhof of Jozef Vandaleplein

Technische fiche beiaard Sint-Maarten:

Aantal klokken: 49 (c0=c1)

Klavier: Mechelse/Belgische standaard

Stemming: Middentoon

Totaal gewicht: 18.490 kg | Gewicht basklok: 5.060 kg

Gieter: 3 A.L. Van Aerschodt (1865); 26 S. Van Aerschodt (1880); 2 M. Michiels Jr. (1955); 18 J. Sergeys (1974)

WEKELIJKS BEIAARDCONCERT



iedere zaterdag
van 16.30 - 17.30 uur



Afwisselend op de beiaard van de Sint-Maartenstoren
en de beiaard van de Halletoren.

www.kortrijk.be/torenmuziek

www.facebook.com/torenmuziekkortrijk

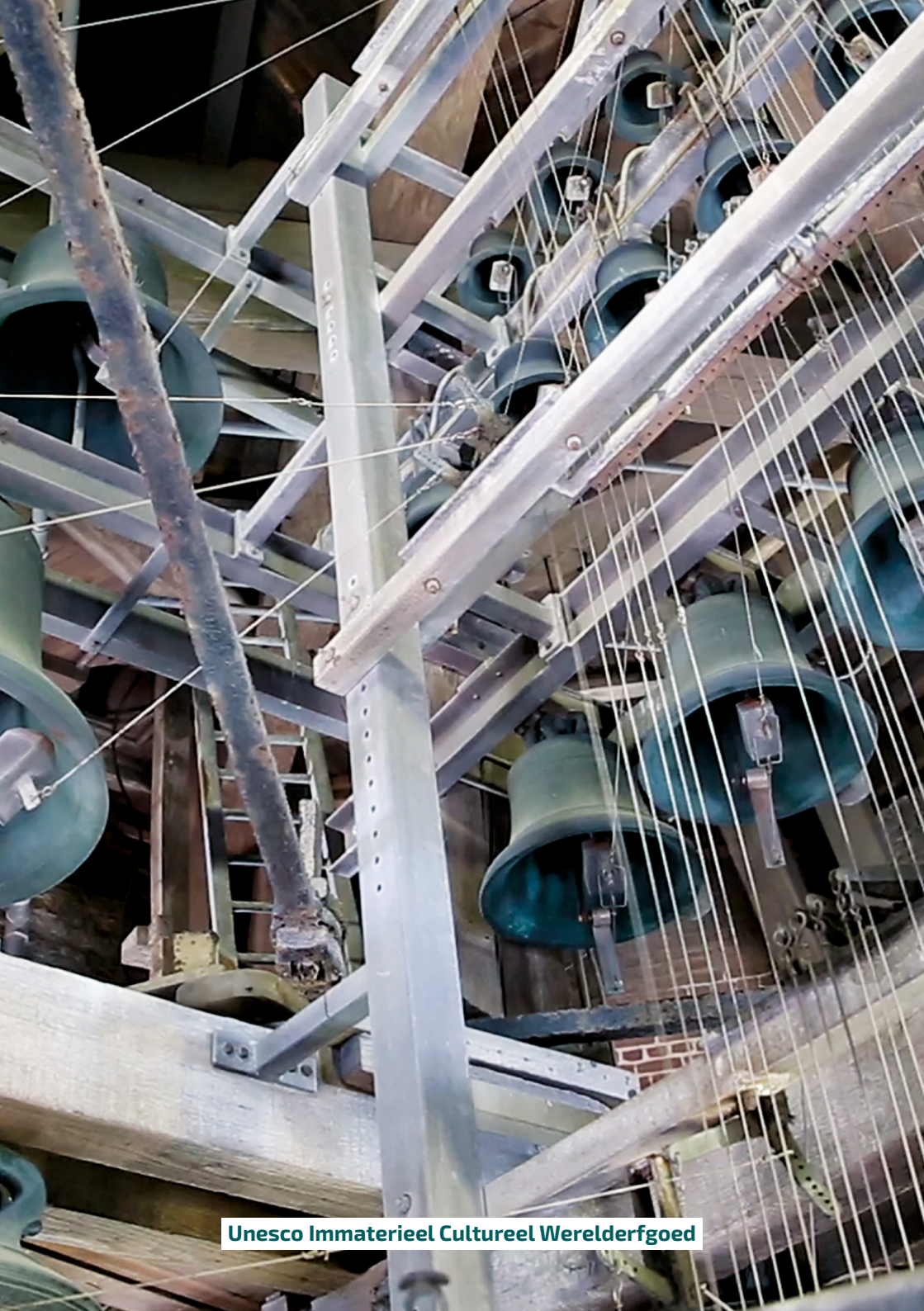
Colofon

Onze dank gaat naar iedereen die meehelpt om Torenmuziek mogelijk te maken:

- Het trouwe publiek
- De werkgroep beiaard
 - Jan Balcaen, cultuurambtenaar Stad Kortrijk
 - Koen Cosaert, stadsbeiaardier
 - Tine De Brock
 - Nicole Madou
 - Jean Mattelaer
 - Hubert Vromant
- En zovelen die tijdens de concerten een handje meehelpen met de stoelen, de inleiding, de receptie ...

Vormgeving: Communicatie-Stadsmarketing Kortrijk

Verantwoordelijke uitgever: Ruth Vandenberghe, Grote Markt 54 Kortrijk



Unesco Immaterieel Cultureel Werelderfgoed