

CONSERVATORIUM KRANT

Najaar 2026

FILMACTEREN

Ian, Mattijs en Bert maken
kortfilm met leerlingen Woord

ZORG IN DKO

Leen en Liesbeth lichten toe

VEEL PODIUMKANSEN

Oud-leerling Marie blikt terug

ACTIVITEITENKALENDER

Met Dag van de Arabische muziek en De Warmste Kerst



KORTRIJK



4

Zorgvragen en bezorgdheden

Leen en Liesbeth bieden hulp op maat én een luisterend oor

6-7

Derde graad Woord acteert in kortfilm

Op auditie bij regisseur Bert, scenarist Mattijs en filmcoördinator Ian



8-13

Een semester vol activiteiten

Met Dag van de Arabische muziek, De Warmste Kerst en veel meer



Waarom ontvang ik dit?

De Conservatoriumkrant is een gratis magazine van Conservatorium Kortrijk en Stad Kortrijk. De krant verschijnt twee keer per jaar: eind september en januari.

Disclaimer

Alle info over evenementen in deze publicatie is onder

voorbehoud van wijzigingen. De meest recente informatie vind je telkens op onze website www.kortrijk.be/conservatorium of op de websites van onze partners.

Artistiek Pedagogisch Project (APP)

Op verschillende plaatsen in deze publicatie zie je

een blauwe pijl met daarbij een label. Dit label verwijst naar het APP van het conservatorium. Wil je het APP in detail bekijken? Surf dan naar www.kortrijk.be/conservatorium/app.

Vragen of opmerkingen?

Stuur ons een mailtje via conservatorium@kortrijk.be.

Redactie en vormgeving

Conservatorium Kortrijk en Team Communicatie Stad Kortrijk

Fotografie

Stad Kortrijk en David Barbe

Verantwoordelijke uitgever

Ruth Vandenberghe, Grote Markt 54, 8500 Kortrijk



Viktor Skatchkoff

Leerkracht Hedendaagse Dans

Haar mama was danseres en gaf dansles. Geen wonder dat Viktor al van in haar kindertijd danst. Ze zet haar pad sinds vorig jaar verder in het conservatorium.

"Dans is de rode draad door mijn leven. Ik volgde als kind les bij Polydans en aan het conservatorium. Mijn middelbaar vervolmaakte ik in de! Kunsthumaniora in Wilrijk. Daarna volgde een zijsprongetje met een bachelor interieurvormgeving, maar ook toen bleef ik actief als lesgever bij Polydans. Sinds vorig jaar combineer ik die job met het educatief graduaat

'docent dans' aan het conservatorium in Antwerpen, een studentenjob bij Stad Kortrijk én een eerste lesopdracht in het conservatorium."

"Ik geef les aan jongeren uit de derde en vierde graad. Vooral het hoge niveau van de Jong Talentklas blijft mij verbazen. Het is een voorrecht om met hen aan de slag te kunnen gaan. De mooiste herinnering uit mijn prille carrière is het optreden in SC Lange Munte in juni 2025: het gigantische podium, het liveorkest, de kostuums, het volk ... Indrukwekkend! Intussen blijf ik ook zelf dansen. Zo neem ik graag deel aan de projecten van Passerelle. Mijn grote droom is om ooit met een compagnie de wereld rond te reizen met mijn eigen choreo's."

“We behandelen élke zorgvraag”

Liesbeth en Leen

In tegenstelling tot de dagscholen, krijgt het deeltijds onderwijs geen overheidssubsidies voor zorg. Conservatorium Kortrijk ziet het evenwel als een maatschappelijke verantwoordelijkheid om die toch aan te bieden. Zorgcoördinator en zorgleerkracht Leen Pauwels (35) en leerlingenbegeleider Liesbeth Verbrugge (41) lichten toe.

Zorgvragen

Leen heeft ervaring in de bijzondere jeugdzorg en als zorgcoördinator (zoco) in het lager onderwijs. “Zorgvragen komen via twee kanalen bij mij terecht. Bij de inschrijving kunnen (ouders van) leerlingen een melding maken. Daarnaast ben ik het aanspreekpunt voor leerkrachten die merken dat een leerling worstelt met bepaalde leerstof. Vaak is er een achterliggende problematiek: een visuele beperking, autisme, gebrek aan zelfvertrouwen ...”

Andere bezorgdheden

Terwijl Leen de pedagogische vraagstukken aanpakt, houdt Liesbeth zich als leerlingenbegeleider met andere

bezorgdheden bezig. “Conflicten tussen leerlingen, een moeilijke band tussen leerling en leerkracht, ouders die merken dat hun kind niet goed in zijn of haar vel zit ... Ik treed op als verbindende factor. Meestal kan ik een oplossing bemiddelen. Als de problemen complexer zijn en het leren beïnvloeden, verwijs ik door naar Leen.”

Individuele aanpak

Elke zorgvraag die Leen ontvangt, behandelt ze zo snel mogelijk. “Soms volstaat een melding aan de leerkracht en kan de leerling het gewone lessenpakket volgen. Wat extra hulp in de zorgklas kan dan wel handig zijn. Voor leerlingen met een attest van het CLB of van een dokter, bekijken we of een individueel aangepast curriculum (IAC) nodig is. In dat geval kan een leerling vrijgesteld worden van bepaalde vakken. Tot slot is er het traject *Liefhebber* voor leerlingen die mentaal minder sterk zijn en bijvoorbeeld moeite hebben met de stress van een openbaar examen.”

Motivatatie centraal

Leen en Liesbeth: “Het is de directeur die samen met de zoco en de betrokken leerkrachten beslist welk traject een leerling al dan niet kan volgen. De motivatie van de leerling staat daarbij altijd centraal. Ieder kind en iedere volwassene die zin heeft om bij ons een opleiding te volgen, moet gezien en gehoord kunnen worden. En dan merk je al snel: veel zaken vallen op hun plaats als je gewoon eens luistert.”

› www.kortrijk.be/conservatorium/toegankelijkheid

“Ik heb vooral genoten van alle podiumkansen”

Elk schooljaar studeert een honderdtal leerlingen af aan het conservatorium. Schooljaar 2024-2025 was het laatste van pianiste Marie Debonnet (19). Zij blikt met veel plezier terug op haar tijd in onze school.

Muzikaal nest

De appel viel bij Marie niet ver van de boom. Haar ouders spelen zelf piano en zus Laura (16) volgt gitaar en zang in het conservatorium. “Mijn muzikale traject verliep klassiek. In het derde leerjaar begon ik met notenleer. Ik koos piano als instrument. In het begin moest mijn papa me regelmatig motiveren om te oefenen. Ik ben hem daar dankbaar voor, want gaandeweg kreeg ik de smaak te pakken. Ik speelde al snel piano voor mijn plezier en niet omdat het moest. De muziekmicrobe had me zelfs zo hard te pakken, dat ik er vanaf mijn tiende ook nog viool bij deed.”

Veel podiumkansen

Marie koestert mooie herinneringen aan pianojuf Eva Masschelein, die haar 9 jaar lang begeleidde en klaarstoomde voor hogere muziekstudies. Verder blijven vooral de vele optredens haar bij. “Naast de openbare toonmomenten biedt het conservatorium veel extra podiumkansen. Die hielpen mij om met stress te leren omgaan. Ik herinner me de intieme concertjes in het stadshuis tijdens de Nacht van het Conservatorium in 2024 en de grote shows in SC Lange Munte in 2025. Ik mocht er plaats nemen achter de piano in het orkest onder leiding van de directeur. Door de jaren heen volgde ik ook workshops en masterclasses op school. Tijdens de Week van de Piano in februari 2024 ontmoette ik bijvoorbeeld Vitaly Samoshko en Jef Neve. Die laatste was oprecht onder de indruk van het niveau van onze pianisten.”

Hogere studies

Intussen volgt Marie een masteropleiding piano aan het Lemmensinstituut in Leuven, bij Liebrecht Vanbeckevoort.

“Mijn eerste jaar was best intens. Ik volg lessen muziekgeschiedenis, notenleer, koor, harmonie, kamermuziek ... En ik oefen uiteraard heel veel piano. Vaak tot 's avonds laat. Maar ik heb nog tijd om student te zijn ook, hoor (lacht).” Over tien jaar ziet Marie zichzelf in de eerste plaats als leerkracht piano. “Ik geef nu al graag les. Verder hoop ik nog regelmatig op het podium te staan: solo, à quatre mains of met een kamerorkest ... Zolang het maar leuk blijft en ik mensen kan laten genieten.”



“Acteren voor film is anders dan theater”

Ian, Bert en Mattijs

Sinds vorig schooljaar krijgen leerlingen in het domein Woord de kans om te schitteren in een kortfilm. De schrijversklas van Mattijs Deraedt (33) werkt het scenario uit. Spelcoach Bert Dobbelaere (42) begeleidt de leerlingen op de set. Ian Bauters (34) coördineert het project.

Uniek in Vlaanderen

Ian: "Vorig schooljaar maakten we onze eerste kortfilm. We waren heel trots op het resultaat en we leerden veel bij over het hele proces. Op de set werd ik bijgestaan door collega Bert, maar voor de rest nam ik de productie grotendeels voor mijn rekening. We beseften gaandeweg dat er mogelijkheden waren om ook leerlingen uit andere klassen te laten meewerken."

Mattijs is leerkracht Schrijven. In zijn klas behoort scenarioschrijven tot het curriculum. "We hebben niet alleen acteertalent in huis, maar ook schrijftalent. Ik zag een samenwerking voor zo'n project helemaal zitten en ook de leerlingen waren enthousiast. Vorig schooljaar werkten zij keihard aan hun eerste scenario. Het komende schooljaar zullen zij dat tot leven zien komen. Spannend!"

Het kortfilmproject breidt dus uit. Bert: "Het is de bedoeling om de komende schooljaren ook leerlingen muziek en zelfs dans te betrekken. Zo wordt dit een prachtig domein-overschrijdend verhaal. Het is de bedoeling dat elke leerling die een woordopleiding volgt, tijdens zijn of haar schoolcarrière minstens één keer kan meespelen in een kortfilm. Momenteel zijn wij de enige DKO-school in Vlaanderen die dit aanbiedt."

Schrijfproces

Ook dit schooljaar maakt het conservatorium een kortfilm, maar hoe gaat dat eigenlijk in zijn werk? Ian: "Begin vorig schooljaar legden we de krijtlijnen voor deze productie al vast. We wilden een beperkt aantal locaties om het werkbaar te houden, we wilden een bepaald genre en er moesten ook veel figuranten kunnen meespelen. Met deze voorwaarden gingen de schrijvers van de klas van Mattijs aan de slag."

Mattijs: "Een van mijn studenten is leerkracht middelbaar onderwijs en heeft een tienerzoon. Zij kwam met het idee van een Sweet 16, een verjaardagsfeestje dus. Het leidende thema is groepsdruk en hoe je ook je doelen kan bereiken als je tegen de stroom durft inzwemmen. Mijn leerlingen bedachten de personages en creëerden hun hele wereld op papier: relaties, karaktereigenschappen, voorkeuren ... Zelfs al komt het nooit letterlijk in het verhaal voor, toch bedachten zij het. Pas daarna begon het echte schrijven. Ze legden de plotwendingen vast en gooiden alle overbodige details overboord."

Ready? Action!

Met het scenario onder de arm gingen Ian, Mattijs en Bert niet alleen locaties, maar uiteraard ook acteurs zoeken. Dat gebeurde tijdens een auditienamiddag eind juni. Bert: "Voor de grotere rollen kijken we onder andere naar de flexibiliteit van de spelers. Hoe snel kunnen ze zich aanpassen aan instructies? Hoe gaan ze met emoties om? Acteren in een film is helemaal anders dan voor theater. Je leert je lijnen en daarna ga je meteen aan de slag op de set. Er zijn eigenlijk geen repetities."

Aan de opnames gaat wel een zogenaamde table read vooraf: "Iedereen die op de set zal staan, is dan aanwezig. Samen lezen we het storyboard. Daarin is elk beeld dat in de film zal komen beschreven, van licht en geluid, over decor en kledij, tot teksten en emoties."

Schrijvers komen normaal niet op de set. Mattijs: "Wij maken een

"Het is een totaal-ervaring. We rollen zelfs de rode loper uit tijdens een première-avond in Kinepolis."

uitzondering en gaan met onze drie scenaristen de komende weken enkele opnames bijwonen. Zo zien zij wat er met hun originele script gebeurt. Dat is voor hen een leerrijke ervaring. Zo kunnen ze in de toekomst nog efficiënter aan filmopdrachten werken."

Rode loper

Na de montage is het tijd om het resultaat aan de buitenwereld te tonen. Ian: "We willen de leerlingen een totaalervaring aanbieden. Daarom rollen we de rode loper uit voor alle acteurs en andere betrokkenen. Zij kunnen in het voorjaar naar hun prestaties kijken op het grote scherm tijdens een première-avond in Kinepolis."

Hard werk

Veel kinderen en jongeren dromen ervan om acteur te worden. Is dat ook nog zo nadat zij hebben meegewerkt aan de kortfilm? Bert: "Sommigen hebben echt de smaak te pakken en willen graag zo snel mogelijk opnieuw op een set staan. Anderen ontdekken dan weer een interesse in alles wat achter de schermen gebeurt. Onderschat sowieso de impact van zo'n project niet. De acteurs staan straks vijf zaterdagen na elkaar 7 uur aan een stuk op de set. Het is hard werk, maar het resultaat is fantastisch. We spelen zelfs met het idee om mee te doen aan film-festivals. Met het prijzengeld zouden we het niveau van dit project nog een stapje omhoog krijgen."

Uit met het conservatorium

Najaar 2026

Het hele jaar door organiseert onze school activiteiten, die een mooie aanvulling vormen op de lessen: workshops en masterclasses door professionele muzikanten, acteurs en dansers, concertreeksen zoals Wonderland en Matinee en uiteraard ook talrijke mogelijkheden voor de leerlingen om het podium te betreden.

Evenementen die onze school zelf organiseert of die van partners? Betalend, met korting of gratis? Vanaf nu geen kluwen van websites meer. Geen codes, tickets in enveloppen of cash geld meer. Voor alle evenementen in deze

kalender kan je tickets bestellen via één website: www.kortrijk.be/conservatorium.

Volg het blokje *Tickets bestellen*, klik op de voorstelling die je wil bijwonen, selecteer het aantal tickets en de prijscategorie en reken af. Opgelet, de verkoop van sommige evenementen start pas op een latere datum. Voor andere bestel je best tijdig, want kortingen bij partners zijn soms beperkt in tijd en aantal.

Heb je toch nog vragen? Stuur dan een mailtje naar reservatie.conservatorium@kortrijk.be.

Bestel nu
je tickets!



Muzikale Ontdekkingstochten De Vlaamse Polyfonisten LESSENREEKS

MA 16, 23 en 30 NOV / 18.30 tot 20.30 uur
Auditorium
€ 40 voor de volledige lessenreeks

Drie keer per jaar ga je in het conservatorium op muzikale ontdekkingstocht. Leerkracht Katelijne Dessein neemt je mee als een gids in een museum. De reeksen zijn toegankelijk voor alle leeftijden. Voorkennis is niet vereist.

In de eerste reeks van schooljaar 2026-2027 beluister en beschouw je de muziek van drie generaties Vlaamse Polyfonisten: Guillaume Dufay, Josquin Desprez en Adriaan Willaert. Je baadt in de verfijnde weelde van hun muziek, gekaderd in de architectuur, beeldhouwkunst en natuurlijk de miniatuur- en schilderkunst van deze glorieuske periode uit onze geschiedenis.



Dag van de Arabische Muziek

WORKSHOP + CONCERT

WO 21 OKT / Vanaf 14 uur
Conservatorium
€ 10 / leerlingen gratis

Osama Abdulrasol is muzikant, componist, producer en beeldend kunstenaar. Hij werd geboren in Babylon (Irak) en studeerde er oosterse muziek. Zijn specialiteit is qanun, een traditioneel snaarinstrument uit het Midden-Oosten. Zijn kennis deelt hij tijdens een unieke workshop.

Via studies in Engeland kwam Osama in België terecht. In 2013 won hij een cultuurprijs in Gent. Naast liederen, componeerde hij voor opera, film en theater. Intussen werkte hij wereldwijd samen met muzikanten uit Arabische, jazz-, experimentele, Indiase en Turkse muziek.

Arabisch vs. westers

Osama legt uit wat Arabische muziek onderscheidt van westerse muziek: "Om te beginnen gebruiken wij microtonen. In plaats van 12 gelijke halve tonen heeft de Arabische traditie 24 kwarttonen. Arabische toonladders heten *maqamat*. Zij bepalen meteen ook het melodisch patroon, de stemming en de emotionele sfeer van een muziekstuk. Een derde kenmerk

zijn de *iqa'at*. Dat zijn de ritmische patronen. Maten kunnen binnen eenzelfde muziekstuk variëren van 2 tot wel 48 tellen. Ook slagtechnieken spelen een rol: *dum* is een zware, lage bas en *tak* een lichte, scherpe slag. Kenmerkende instrumenten zijn de 'ud (luit), nay (rietfluit), qanun (citer) en slagwerk zoals darbuka, riqq en mazhar."

Workshops

Wat mogen de deelnemende leerlingen verwachten van de Dag van de Arabische Muziek? Osama: "We luisteren naar verschillende toonladders of *maqamat*. We zingen microtonale intervallen en vergelijken ze met hun westerse tegenhangers. In de ritmeworkshop worden patronen als *maqsum*, *saiidi* en *mas-moudi* geklapt of gespeeld op darbuka. Daarna volgen oefeningen op het eigen instrument. Tot slot nemen we een duik in de Arabische muziekgeschiedenis. We ontdekken artiesten zoals Oum Kalthoum en Farid al-Atrash."

Toepasbaarheid

De vaardigheden die de deelnemers leren zijn breed toepasbaar. Osama: "Jazzmusici kunnen *maqam hijaz* gebruiken voor Midden-Oosterse fusion. Popmuzikanten kunnen microtonale versieringen en een *maqsum*-groove inzetten. Klassieke spelers kunnen *taqsim*-ornamenten toevoegen. Een verrijking voor iedereen dus!"

Matineeconcert met Sterre Decru en Aglica Trio

CONCERT KLASSIEK

ZO 22 NOV / 11 uur

Concertstudio

€ 15 / € 10 (-26j) / € 8 voor leerlingen

Sterre Decru en Aglica Trio zoeken samen de plekken op waar muziek begint te gloeien. Denk barokke melancholie met hedendaagse rafelranden: fluwelen zanglijnen, snijdende strijkers en intense klanklandschappen die voortdurend balanceren tussen verstillen en ontlading. Wat start als verfijnde kamermuziek, groeit langzaam uit tot een geladen dialoog tussen stem en instrument, tussen eeuwenoude emotie en hedendaagse spanning.



De expressieve mezzosopraan van Sterre Decru vlecht zich moeiteloos door de rijke texturen van het trio. Van de passionele barok van Barbara Strozzi tot de verstilde hedendaagse klanken van Randall Snyder: elk stuk ademt verlangen, onrust en intensiteit. Ook Francesco Cavalli's dramatische flair en de warmbloedige emotionele gelaagdheid van Wajenberg krijgen hier een nieuwe adem, scherp, levend en onvoorspelbaar.

Aglica Trio staat bekend om zijn verfijnde samenspel en gedurfde programmatie, maar samen met Sterre Decru ontstaat iets dat verder gaat dan een klassiek concert.



Singer-Songwriting met Mika Ram

WORKSHOP

DO 19 NOV / 19 tot 21 uur

Conservatorium, lokaal 2A12

€ 10 / Leerlingen gratis

Kleinkunstenaar Mika Ram, beter bekend als Frans Kalf, komt naar onze school voor een workshop liedjesschrijven. Een mooie opportuniteit voor onze leerlingen singer-songwriter, Jazz Pop Rock en schrijven. De wereld van Mika Ram is warm, poëtisch en melancholisch en doet een beetje denken aan Spinvis en Ramses Shaffy. Hij reisde de afgelopen festivalzomer het hele land rond.

Student Concert Jazz Pop Rock

LEERLINGENCONCERT

WO 25 NOV / Eerste sessie 16 uur / Tweede sessie 18.30 uur

De Kreun

Gratis

Vanaf de derde graad muziek kan je kiezen uit verschillende opties. Naast klassiek heb je onder andere ook JPR (Jazz Pop Rock). Waar leerlingen klassiek in ensembles samen spelen, doen de leerlingen JPR dat in combo's, bands en popkoren. Elk jaar in november krijgen die de kans om het podium van De Kreun te betreden. Familie, vrienden en sympathisanten kunnen gratis genieten van dit minifestival!



Matineeconcert Hertog Blauwbaards Burcht

CONCERT KLASSIEK

ZO 6 DEC / 11 uur

Concertstudio

€ 15 / € 10 (-26j) / € 8 voor leerlingen

De jonge Belgische componist Siebe Thijs maakte een bejubelde, intieme kamermuziekbewerking van Béla Bartóks beroemde opera Hertog Blauwbaards Burcht.

In Bartóks enige opera verschijnt de burcht van Hertog Blauwbaard niet als een klassiek gebouw, maar als een levende, veranderlijke ruimte waarin muren, gangen en deuren het bewustzijn lijken te weerspiegelen. Judith dringt deze wereld binnen met een onstuitbare drang om alles bloot te leggen. Haar zoektocht naar waarheid wordt tegelijk een proces van ontmanteling, van zowel de burcht als haar relatie met Blauwbaard.

Bartóks muziek vormt het innerlijke zenuwstelsel van deze mentale architectuur: motieven en harmonieën openen en sluiten zich als verborgen ruimtes. In de bewerking van Siebe Thijs en de videoperformance van Lise Bruyneel versmelten klank, beeld en ruimte tot een instabiele ervaring, waarin kijken gelijkstaat aan veranderen en elke onthulling leidt tot nieuwe onzekerheid.



Wonderland met Isabelle Brys, Helga Jacobs, Alina Taraban en Robbe Meere

CONCERT KLASSIEK + WOORD

ZO JAN 2027 / 19.30 uur

Boekenhuis Theoria

€ 10 / Leerlingen gratis

Het trio voor fluit, cello en piano van Weber was een van de eerste kamermuziekwerken die leerkracht cello Isabelle Brys ooit speelde in het conservatorium. Collega's Alina (piano) en Helga (fluit) waren meteen enthousiast om het nog eens vanonder het stof te halen. De keuze om daarnaast het trio van Martinu te plaatsen was snel gemaakt. Twee componisten van formaat!

In *Ode aan mijn mama* brengt Robbe Meere niet alleen een ode aan zijn eigen moeder, maar aan elke moeder. Een knipsel van bestaande en zelfgeschreven teksten worden serieus en niet serieus gebracht in een collage van theatergenres.

Wonderland is een concertreeks van het conservatorium, waarbij leerkrachten muziek en woord telkens het podium delen.

De Warmste Kerst

LEERLINGENCONCERT

WO 16 DEC / Vanaf 15.30 uur
Conservatorium
€ 12 / € 2 (-12j) voor A Christmas Carol

De Warmste Kerst is onze versie van een kerstmarkt. Naast een hapje en een drankje geniet je er vooral van optredens van onze leerlingen. Het hoogtepunt is dit jaar een voorstelling van *A Christmas Carol* in de Concertstudio. Leerkracht Woord Bart De Wildeman (53) is regisseur.

Leerlingen bepalen mee

Voor de deelnemende acteurs staat een groot deel van het eerste trimester in het teken van deze voorstelling. In 2026 is het de beurt aan de derde graad woord. Bart: “We streven ernaar om de ruim 50 leerlingen allemaal een rol te geven. In de les kijken we eerst samen naar de verfilming van het boek van Charles Dickens. De leerlingen bepalen vervolgens welke boodschap ze willen overbrengen. Ze leren

creatieve keuzes maken en beslissen zo zelf mee hoe de voorstelling eruit zal zien.”

Echte theaterbeleving

Het conservatorium biedt zijn leerlingen elk jaar meerdere podiumkansen aan. Tijdens de Warmste Kerst worden ze ondergedompeld in een échte theaterbeleving. Bart: “Er heerst een magische sfeer backstage. Spelers, muzikanten en dansers banen zich een weg door de smalle gangetjes. Ze dragen kostuums en schmink. Ze spelen in een echt decor. Er is livemuziek van het orkest. Het is overweldigend en tegelijk heel inspirerend. Na de opvoering is de euforie altijd groot.”

Verbinding

Uniek aan De Warmste Kerst is de samenwerking tussen de drie domeinen. Bart: “Theater, muziek en dans komen samen op één podium. Je ziet het respect van de leerlingen voor elkaar groeien. Er ontstaan vriendschappen over de klassen heen. Voor de leerkrachten is dit evengoed een verbindend project. Ons woordteam is heel hecht, maar dankzij De Warmste Kerst leren we ook onze collega’s van muziek en dans echt kennen.”

Sfeer en gezelligheid

Bart nodigt iedereen die de school een warm hart toedraagt uit: “Als leerling beleef je een unieke podiumervaring. Als toeschouwer laat je je ontroeren door het talent van de deelnemende kinderen en jongeren. En als leerkracht ervaar je de kracht van samenwerking: samen leerlingen begeleiden in de coulissen, pannenkoeken bakken ... En nadien een glaasje drinken. Ik kijk er alweer naar uit!”

- › De start van de ticketverkoop wordt via nieuwsbrief aangekondigd.
- › Alle opbrengst uit ticketverkoop en catering gaat naar het goede doel.



Verlaine & Rimbaud: Les Amours de Tigres

CONCERT KLASSIEK

ZO 4 OKT / 11 uur
Sint-Corneliuskerk, Aalbeke
€ 15 / € 10 voor leerlingen



Andrea Salustri: Invisible

THEATER

ZA 10 OKT / 20 uur
Unie der Zorgelozen
€ 10 / € 5 voor leerlingen

Meraki Wind Quintet & Aveline Gram

CONCERT KLASSIEK

ZA 17 OKT / 20 uur
Concertstudio
€ 25 / € 6 (-26j) / Leerlingen betalen
€ 25 voor 2 Euterpe voorstellingen



Radio Poupoule met I Solisti en Vlaams Radiokoor

CONCERT KLASSIEK

WO 28 OKT / 20.15 uur
Concertstudio
€ 30 / € 10 (-26j) / € 5 voor leerlingen

Humo's Comedy Cup Finalistentour

COMEDY

DO 29 OKT / 20.15 uur
OC De Lange Munte
€ 18 / € 12 (-26j) / € 6 voor leerlingen

Double Bill Passerelle: Laura Vanhulle en Berengère Bodin

DANS

VR 6 NOV / 20.15 uur
Budascoop
€ 15 / € 7,5 voor leerlingen



Lézard

CONCERT POP-ROCK

ZA 21 NOV / 20.15 uur
De Kreun
€ 15 / € 12 (VVK) / € 7 voor leerlingen

Joshua Brown & Elodie Vignon

CONCERT KLASSIEK

ZA 5 DEC / 20 uur
Concertstudio
€ 25 / € 6 (-26j) / Leerlingen betalen
€ 25 voor 2 Euterpe voorstellingen



Kunde Crossovers

CONCERT JAZZ-HIPHOP

VR 15 JAN 2027 / 20.30 uur
Schouwburg Kortrijk
€ 20 / € 10 (-26j) / € 5 voor leerlingen

50 jaar Kortrijk Bass Band met gastoptreden van Ozark Henry

CONCERT KLASSIEK

ZO 17 JAN 2027 / 19 uur
Schouwburg Kortrijk
€ 28 / € 20 voor leerlingen

Grieg: De Klank van het Noorden

CONCERT KLASSIEK

DO 21 JAN 2027 / 20.15 uur
Concertstudio
€ 23 / € 10 (-26j) / € 5 voor leerlingen

Ka-In

DANSTHEATER

ZA 23 JAN 2027 / 20 uur
Schouwburg Kortrijk
€ 30 / € 10 (-26j) / € 5 voor leerlingen



BIJ ONZE PARTNERS

we kunnen niet beloven dat wat we bouwen
onbeschadigd blijft, niet barst, niet breekt
of misschien zelfs instort, het helemaal begeeft

maar we beloven dat we elkaar blijven vasthouden,
terwijl we vallen

Evelien Vantomme

Dromen
Voor en na het ontwaken
Een zonnige sok versiert geluk
Zwaluwt naar het zuiden
Ooievaart terug

Liesbeth Descamps

Haar papa, met wie ze bij de vlaskwekers langsging om hun planten op te kopen.
Samen langs de rivier wandelen en kijken naar de glinstering van het water.
Alsof de golven licht vingen en in goud veranderden.

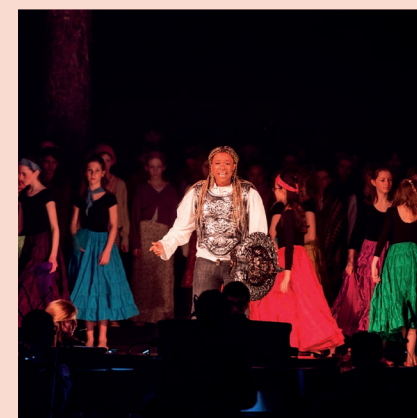
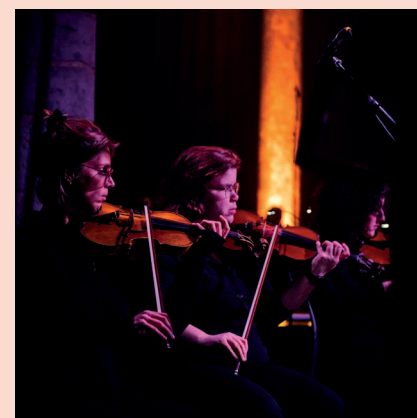
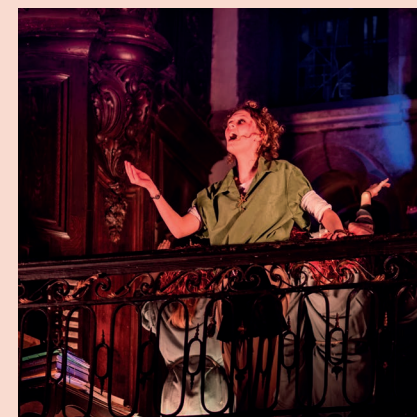
Anneleen Princen

Nooit heb ik bestaan.
In je schaduw ging altijd
een ander schuil.
De tijd rafelde me aan flarden.
Ik veeg de slierten ongeloof
van mijn dode mond.

Anita Vanhauwaert

Zulke vriendschappen zijn geen oppervlakkige
plassen waarin het zonlicht even schittert.
Ze zijn diepe meren. Soms kalm, soms woelig,
maar altijd dieper dan je vanaf de oever kunt zien.

Christophe Poot



Elk jaar pakt het conservatorium één keer groots uit. Vorig schooljaar was dat met een musicalopvoering van De Klokkenluider van de Notre Dame.

Hoogtepunt van het schooljaar

In 2024 hadden we de Nacht van het Conservatorium in het historisch stadhuis. In 2025 palmden we SC Lange Munte in. Vorig schooljaar gooiden we het voor ons hoofdevenement over een andere boeg: een musical. In februari namen meer dan 150 leerlingen deel aan onze

adaptatie van De Klokkenluider van de Notre Dame in de magische setting van de Onze-Lieve-Vrouwekerk.

Drie domeinen

Tot de deelnemers rekenden we uiteraard onze leerlingen Musical, maar ook verschillende klassen Woord en Dans deden mee. De muziek werd voorzien door ons orkest en de kinderen uit de MCV-klassen vormden een indrukwekkend koor.

En dit schooljaar?

Benieuwd wat we dit schooljaar in petto hebben? Hou alvast 4 en 5 mei 2027 vrij voor een muzikaal sprookje.

MUZIEK WOORD DANS

A young girl with long brown hair, wearing a brown cable-knit sweater, is playing a gold saxophone. She is looking intently at the instrument. In the foreground, the back of a man's head and shoulders are visible; he is wearing glasses and a dark jacket, and his hands are positioned to assist the girl with the saxophone. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting like a conservatorium.

**Conservatorium
Kortrijk**