

**Wij dromen van een stad met betekenisvolle, kwalitatieve, laagdrempelige en dynamische kunst in de publieke ruimte.**

## Kunst Publieke Ruimte Kortrijk

www.kortrijk.be/musea/kunst-in-de-publieke-ruimte

De publieke ruimte is van iedereen, niet neutraal en voortdurend in verandering. We gebruiken deze ruimte als samenleving om te tonen wie we zijn en waar we belang aan hechten. We geven ze vorm om van de stad een leefbare stad te maken en een ruimte te creëren waarin elke burger zich herkent. De publieke ruimte is de plek waar kunst en burgers elkaar op de meest toegankelijke wijze vinden. Het is dé plek voor dialoog en debat. Verbinding en ontmoeting staan centraal.

Kunst in de publieke ruimte is een essentieel onderdeel van het historische en hedendaagse culturele erfgoed en het geheugen van de stad. Ze is niet alleen vanuit historisch standpunt van belang maar biedt ook kansen om hedendaagse sporen na te laten voor de toekomst. Kunst toevoegen in de publieke ruimte creëert een context en betekenis. De rol die kunst speelt in een stad is zingevend, verbindend en prikkelend.

Kunst Publieke Ruimte wil kunst toegankelijk maken voor een groot publiek en meebouwen aan de uitstraling, identiteit en leefbaarheid van de stad. Ze maakt van Kortrijk één grote culturele site, laagdrempelig en kwalitatief. Kunst en creativiteit worden ingezet als hefboom en vormen een meerwaarde voor de stad, de inwoners en de bezoekers van Kortrijk.

Wij dromen van een stad met oneindige ruimte om muziek te creëren, te tonen en te ontdekken.

## Muziekcentrum Track

www.muziekcentrumtrack.be

Muziekcentrum Track gelooft dat een stevig stedelijk muziekbeleid begint bij het inventariseren van wat in een stad aanwezig is. Londen en Amsterdam zijn toonaangevend in het verbinden van vraag en aanbod rond ruimtes voor muziek. De beschikbare infrastructuur gaat er verder dan enkel podium- en repetitieplaatsen. Ook leslokalen, opnamestudio’s en residentieplaatsen zijn talrijk aanwezig in beide steden.

De sterkte van Kortrijk als muziekstad is de diversiteit aan presentatieplekken. In het Muziekcentrum alleen al heb je vijf plekken met een capaciteit van 20 tot 600 toeschouwers. Met deze venues garandeer je niet alleen doorstroom maar maak je ook een duurzame verbinding tussen artiest en publiek mogelijk. Samen met het muziek-DNA van Kortrijk biedt dit kansen om al deze podia te blijven vullen met opkomend talent en gevestigde waarden.

Een grote uitdaging voor Kortrijk zit in het garanderen van eenzelfde doorstroom in de fase van het creëren en pre-professionaliseren. Na een opleiding aan het conservatorium of na het volgen van andere vormen van muziekeducatie is er zowel fysieke als mentale ruimte nodig zodat talent zich kan doorontwikkelen. Als we dit doen, stimuleren we nog meer de kruisbestuiving tussen artiesten door hen samen te brengen op plekken waar ze elkaar kunnen inspireren, prikkelen en van elkaar leren.

**We dromen van een stad vol dansende bruggen die mensen in beweging zetten en verbinden.**

## Passerelle Platform voor jonge dans

www.passerellevzw.be

Passerelle is een platform waar jongeren en dansprofessionals elkaar ontmoeten, bewegen, ontmoeren en beroeren. Geen vrijblijvend of vluchtig gebeuren maar een diepgaande werking, waarin jongeren aandeelhouders zijn. Dankzij dans en beweging ontdekken ze talenten en staan ze sterker in hun schoenen, meer wendbaar en weerbaar.

We verleggen daarbij grenzen en zoeken die weer op, uitdagend en ambitieus. We brengen jonge dansers en makers, dansgroepen, danshumaniora, dansconservatoria, professionals en publiek vanuit heel Vlaanderen naar Kortrijk. Cross-overs in disciplines, deelnemers, publieken, leeftijden en kelevingen zijn nooit veraf. We openen deuren en geven jongeren kans om te dromen en te durven.

We brengen hedendaagse dans niet alleen bij jongeren binnen maar ook ongegeneerd in de hele stad: dicht bij de mensen, toegankelijk en

begrijpbaar. Als bruggenbouwer creëren we een echte ontmoetingsplek midden in de stad, een dansvloer waar het als danser of publiek fijn deelnemen is. We maken van de stad een deelgenoot en danspartner in dit verhaal en nodigen iedereen uit ten dans.

**Wij dromen van een stad die de realiteit en de diversiteit van de straat omarmt en een stem geeft binnen cultuur.**

## Antigone

www.antigone.be

In de voorsteden van Parijs of de Bijlmer bij Amsterdam richtten grote groepen buurtbewoners samen met kunstenaar Thomas Hirschhorn monumenten op, geïnspireerd op denkers als Spinoza of Gramsci. Geen klassieke stenen gedenkpilaren, maar nieuwe bouwsels vol leven, in wijken die weinig toegang vinden tot het culturele leven van hun stad. Ze bricoleren clubhuizen in recyclagemateriaal, met workshops voor kinderen en volwassenen, discussiegroepen, voorstellingen, expo’s en concerten.

Onder dat werk ligt een visie die we binnen Antigone delen: een fundamenteel geloof in het creatieve potentieel van iedereen. Potentieel en niet ‘talent’ – die zogezegd aangeboren, genetische eigenschap waarmee de ene mens zich van anderen onderscheidt. Een kunstenhuis kan een plek zijn waar mensen van alle slag zich genoeg thuis voelen om dat potentieel om te zetten in gedeelde energie. Een plek waar de stemmen van de ‘professionelen’ en de ‘niet-professionelen’ zich naast en door elkaar laten horen.

Daarom is Antigone geëvolueerd tot een huis waar projecten met mensen uit de omliggende wijken (ARK) of ons jongerenplatform (MAGMA) met dezelfde zorg en professionaliteit worden omkaderd als andere voorstellingen. Een potentiële plek waar doorwinterde spelers, aarzelende beginners en twijfelende bricoleurs van de meest uiteenlopende achtergronden, het huis beïnvloeden en veranderen.

**Wij dromen van een stad waar jonge makers kansen krijgen om hun ideeën vorm te geven.**

## PERPLX

www.perplx.be

Het hedendaagse circus ontwikkelde zich in Vlaanderen de afgelopen jaren ongelooflijk snel. Onder andere dankzij een gerenommeerde circushogeschool in Brussel en (inter)nationaal succesvolle circusgezelschappen zoals Alexander Vantournhout en Collectif Malunés staat Vlaanderen internationaal op de kaart.

PERPLX zet zich al jarenlang in om dit hedendaagse circusveld te ondersteunen. Vroeger organiseerden we een jaarlijks festival met grote (inter)nationale namen en opkomend talent. Nu is PERPLX een creatieve vrijhaven voor jonge makers. Als erkende circuswerkplaats biedt PERPLX een thuisbasis waar artiesten hun ideeën tot prachtige voorstellingen kunnen laten groeien, met behulp van residenties, coproductiebudgetten, presentatiemogelijkheden of advies op maat.

PERPLX verbeeldt zich een stad waar jonge makers van overal een platform krijgen om te experimenteren, te creëren en te presenteren. Een stad die jonge makers inspireert, waar kruisbestuivingen plaatsvinden, ideeën groeien en interessante voorstellingen ontstaan. Een stad waar alle kunsten en kunstorganisaties intensief samenwerken. Een stad die samenwerking aanmoedigt, zowel in de stad als internationaal. Een stad die cultuur in alle vormen omarmt, ondersteunt en uitdraagt, zowel binnen de eigen stadsgrenzen als in de regio en op Vlaams en internationaal niveau. Een stad die inzet op een duurzaam cultuurbeleid.

**Wij dromen van een stad waarin mensen de durf en het vertrouwen hebben om dit gevoelige lichaam te ontdekken en zo grenzen te verleggen en horizonten te openen.**

## Radical HeArts

www.radicalhearts.be

Met Radical HeArts zetten we al jaren in op het ervaringsgerichte lichaam. Dit ‘doorleefde lijf’ zetten we in als communicatiemiddel: voor mens, natuur, dier, kunst en samenleving. Doorheen diepe zintuigelijke waarneming en sensibiliteit kunnen we, wars van culturele verschillen, elkaar beter begrijpen en verbinding maken. Doorheen het gevoelige lichaam kunnen we echt transcultureel zijn.

We maken internationale voorstellingen en tentoonstellingen, voor de klassieke scène, musea, historische en natuurlijke sites. We werken evenzeer lokaal vanuit onze werkplaats Salon Radical. We koesteren erfgoed en traditie maar ook

het radicale experiment. We koesteren het lichaam als ruwe diamant en bieden tools om een fragiel en zintuigelijk lichaam te trainen, zowel voor de professionele als niet-professionele danser. Voor jong en zeker ook voor oud.

Omdat we dans als communicatie zien, zijn improvisatie en direct intuïtief handelen van groot belang. Het lichaam als gevoelsgids biedt nieuwe dans, verbindt ons met andere kunstvormen en is evengoed een tool in het dagelijkse leven. Kennis en vertrouwen in ieders lichaam bevordert empathie. Een respectvolle connectie met het lichaam ontleemt angst en onzekerheid en verlegt grenzen.

**Wij dromen van een muziekcentrum van de toekomst, waar symbiose en experiment centraal staan.**

## Wilde Westen

www.wildewesten.be

Wilde Westen droomt van een stad waarin niet alleen concerten en festivals vooropstaan maar waar muzikanten ook de tijd en ruimte krijgen om te creëren, te experimenteren en samen te werken. Dat Kortrijk zich al even profileert als een urban village sterkt ons alleen maar in het geloof in deze droom: Kortrijk is door zijn ligging en uitstraling een unieke plek waar artiesten graag in de luwte komen werken.

We zien het ruim: we willen graag muzikanten uit verschillende genres met elkaar in interactie laten gaan maar ze evengoed laten samenwerken met mensen uit bijvoorbeeld de technologische sector. We zijn ervan overtuigd dat dergelijke samenwerkingen de muziekwereld verder kunnen verbreden en nieuwe wegen kunnen openen. Zie deze werking als een laboratorium waar uitgebreid wordt geëxperimenteerd en waar nieuwe ideeën kunnen leiden tot innovatieve plannen. Deze residenties geven uiteraard ook voeding aan onze festival- en concertwerking, waar muzikanten de resultaten kunnen laten zien.

Muziekcentrum Kortrijk is voor ons de uitgelezen plek om dit laboratorium uit te bouwen. Mits een aantal fysieke aanpassingen aan het gebouw kan deze werking er vlot van start gaan.

**Wij dromen van een stad die geloof in de kracht van erfgoed als hefboom voor creativiteit en innovatie.**

## Texture

www.texturekortrijk.be

In het hart van wat eeuwenlang een bloeiende vlasregio was, herinnert museum Texture aan de rijke geschiedenis van de vlas- en linnennijverheid in Vlaanderen. In een authentiek vlasverzendhuis van de Linen Thread Company, brengen we een universeel verhaal over doortastend ondernemerschap en baanbrekend vakmanschap, in het bijzonder rond textiel. Dit internationale verhaal heeft sterke wortels en getuigt van gedurfde innovatie en zichzelf voortdurend heruitvinden. Met denkers, durvers en doeners in de hoofdrol. Texture koestert dit erfgoed, bevraagt het en zet het samen met de bezoekers, bedrijven, makers en kenners van vandaag om in zaaikapitaal voor morgen.

We bouwen met Texture aan een museum als ontmoetings- en werkplek langs de oevers van de Leie, stevig verankerd in de samenleving. Een open huis in de stad op het snijpunt van erfgoed, ambacht en innovatie. Een draaischijf waar kennis, objecten, verhalen en technieken uit het verleden nieuwe inzichten en inspiratie bieden voor de toekomst. Waar heden en verleden hand in hand gaan, en synergiën tussen disciplines en sectoren altijd binnen handbereik zijn. Texture wordt zo meer dan ooit een museum over makers voor makers. Op het kruispunt van terugblikken en vooruitdenken, van ambacht en technologie en met een aanpak die het DNA van de regio weerspiegelt: innovatief, wendbaar en weerbaar, en met een blik op de wereld.

**Wij dromen van een sociaal-artistieke stad waar gelijkwaardigheid normaal is.**

## Wit.h

www.vzwwith.org

Hoor je de nood? Heb je ook zin om te schreeuwen of aan de bel te trekken? Al te vaak zien we hoe mensen met een beperking of psychische kwetsbaarheid genegeerd worden of uit de boot vallen. Pijnlijk om mee te maken. Maar ook pijnlijk om te observeren. Er gebeurt al veel maar nog niet genoeg.

Al 20 jaar lang luistert kunstencentrum Wit.h naar kunstenaars die soms alleen door handicap of kwetsbaarheid aan geloofwaardigheid verliezen. En altijd weer proberen we te corrigeren, vriendelijk en met respect, maar toch met enige aandrang. Kunstencentrum Wit.h gelooft dat er veel ruimte is in de hedendaagse kunst, ook voor wie anders is, voor wie crip of outsider is, voor wie collectief

denkt en voor wie de ethische en de politieke context van kunst niet negeert.

Daarvoor ontwikkelt Wit.h artistieke expedities en tentoonstellingen op een inclusieve manier. Internationale professionele kunstenaars en kunstenaars met een beperking worden uitgenodigd om gedurende een langere periode samen te werken in collectieven. Na een periode van drie jaar komt alles samen in een grote presentatie. Het zenuwcentrum van dit alles is gelegen op het stemmige Vandaleplein in het hart van de stad. Vanuit Wit.h zet Kortrijk hiermee de toon voor de cross-sectorale praktijk in Vlaanderen.

**Wij dromen van een stad die de wereld van morgen durft verbeelden.**

## Schouwborg Kortrijk

www.schouwborgkortrijk.be

Schouwborg Kortrijk kijkt ter inspiratie graag naar de ‘multi-purpose art space’ CENTQUATRE-PARIS in Parijs. Op deze historische site bevinden zich theaterzalen en residentieruimtes. Onderweg naar de voorstelling passeer je een restaurant, café, kringloopwinkel, boekenwinkel, crèche, adviescentrum of start-up. Rondhangende jongeren en picknickende gezinnen vinden er hun plek. Professionele en amateurdansers trainen samen op de binnenplaats, delen hun skills en inspireren de passant. Het gebouw creëert met zijn ruimtes gelegenheden voor onverwachte en aanstekelijke ontmoetingen.

Zoals CENTQUATRE-PARIS wil Schouwborg Kortrijk een kruispunt van verschillende werelden zijn. Een schouwborg als een serre waar iets kan groeien, voorzichtig of net onstuimig. Waar ideeën kunnen kiemen en gedachten rijpen. Een plek voor de spelende mens die blijft zoeken en onderzoeken, naar kleur en klank, naar taal en toon. Die danst wat die niet krijgt gezegd, zingt wat die niet krijgt uitgelegd. Waar de norm wordt verlegd en durven en dromen mogen. Een plek die luistert en uitdaagt, toont en deelt. Kritisch, niet te rap content. Een plek die hoop uitstraalt. Waar verbeelding wordt verteld, geteeld en verdeeld.

**Wij dromen van een stad die haar inwoners niet vergeet.**

## Reveil

www.reveil.org

Het is wetenschappelijk bewezen dat helende cultuur en inbedding in een warme community mensen op het goede spoor zet voor een gezond rouwproces. In heel wat regio’s in de wereld herdenken mensen hun doden op prachtige, verbindende manieren. En toch lijken we in Vlaanderen moeilijk de weg naar elkaar te vinden wanneer we iemand die ons dierbaar is verliezen.

Daarom beeldt Reveil zich een stad in die erkenning en troost biedt voor mensen die rouwen. We zien onze braakliggende rouwcultuur als een wit blad. Laat ons zoveel mogelijk lokale kunstenaars, muzikanten, dichters en verenigingen samenbrengen om de Vlaamse rouwcultuur van een warm en rijk kleurenpalet te voorzien.

Vlaanderen is door de duwkracht van tientallen prachtige troostorganisaties ondertussen aan het vervellen tot Europese koploper op het gebied van troost. Laat onze stad trekker worden in deze #rouwrevolutie die staat voor een warmere, vrijere en collectievere manier van afscheid nemen. Laat ons de drempels verlagen om er te zijn voor wie iemand verliest. Laat ons een signaal geven dat we de duizenden levensverhalen die de wortels vormen van onze stad in ere houden en borgen.

**Wij dromen van een stad die de touwtjes durft loslaten.**

## #LZSB

www.lzsb.be

Londen is de eerste National Park City. Dat concept houdt simpelweg in: een stad zien en behandelen alsof ze een nationaal park is. Het doel? De stad groener, gezonder en wilder maken. National Park City helpt ons om een stad te verbeelden waar we bij het buitenstappen van onze woning meteen kunnen genieten van waardevolle natuur en cultuur. We hoeven ons niet meer te verplaatsen voor outdoor sporten of culturele uitspattingen, we beleven het gewoon voor de deur.

We behandelen het groen in de stad met hetzelfde respect als onze waardevolste natuur en bekijken hoe de bebouwing hierin een ondersteunende rol kan spelen. Metaforisch denken kan ons hierbij helpen: gebouwen worden bergen, straten worden ravijnen. Zo krijgt de publieke ruimte een extra dimensie die ons leven verrijkt.

Met #LZSB (Lieve Zusjes, Stoere Broers) en Wildebras stellen we ons de vraag: “Wat als we van Kortrijk ook een National Park City maken?” Door samen met de stad aan grootschalige spontane vergroening en verwildering te doen, willen we meer groene en blauwe ruimte van hoge kwaliteit creëren. Tegelwippen wordt straatwippen. Zo kunnen we doorheen de stad met onze picknicks, filmvoorstellingen, concerten, zwemsessies, wilde speeldagen en workshops meer mensen met de natuur en het buitenleven verbinden. Het onvoorspelbare karakter van de natuur geeft ons inspiratie en ruimte voor nieuwe vormen van urbane kunst.

**Wij dromen van diepe en brede participatieve projecten in de hele stad.**

## Avansa Mid- en Zuidwest

www.avansa-mzw.be

Met Grijs aan Zet legde Avansa samen met Het Bataljong en Amnesty International zijn oor te luister bij ouderen rond hun mensenrechten. Honderden ouderen vertelden hun verhaal: over niet meer naar de markt kunnen omdat de bussen zijn verlegd of uit angst voor het betalen met de bankkaart in parkeermeters, over infantiel behandeld worden op straat of in de zorg. Niet meer gehoord worden en niet meer deelnemen.

We vertelden de verhalen van en met de ouderen in een boek en in de theateervoorstelling De Generatie van het Bataljong. De oudste acteur was 91. Dit bewoog het een en ander. De een haalde haar ouders op hun vraag terug uit het woonzorgcentrum. De ander ondertekende de petitie voor het VN-Ouderrechtenverdrag. Woonzorgcentra gingen het gesprek rond de verkleinwoorden aan met het personeel. In woonzorgcentrum Sint-Jozef nam een personeelslid met twee bewoners deel aan alle repetities. Het gevolg: er ontstonden gesprekken rond de grootste nadruk op zorg leggen of op de persoon zelf, rond deuren openen of sluiten, en over de tijd van personeel voor cultuurprojecten.

Zou het niet mooi zijn als Kortrijk een speelveld van participatieve cultuurprojecten was? Met projecten waarop we trots zijn. Met een beleid dat meebeweegt op de thema’s waarvan deelnemers wakker liggen. Trek dit door op alle beleidsniveaus van de stad... Onze droom: Stimuleer projecten met mensen over wiens hoofden we vaak spreken.

**Wij dromen van bibliotheken als thuishaven waar elke inwoner veilig kan blijven aanmeren.**

## Openbare Bibliotheek Kortrijk

www.kortrijk.bibliotheek.be

De voorbije jaren hebben wij met de bib meer dan ooit de kaart getrokken van het detecteren en helpen ontplooien van talenten uit onze lokale gemeenschap. Van oudsher is het de maatschappelijke rol van de bibliotheek om individuen en gemeenschappen sterker te maken. Door talenten samen te brengen vanuit onze collectie, een leerwens of ontwikkelingsbehoefte, bouwen we aan sterke communities in de stad. Zo ontstaan er lerende netwerken waarbij opbouw en uitwisseling van kennis centraal staan en iedereen een gelijke kans krijgt om te groeien.

Het collectieve stadsdichterschap Letterzetter en het festival Memento zijn een goed voorbeeld van hoe we dit doen. Net als het ondersteunen van leesgroepen (van jong tot oud), het opbouwen van een community rond muziekbeleving (met Muziekboutique), literatuurbeleving (met Het Penhuis) en taalbeleving (met Taaldraad). En via diverse formats rond e-inclusie en STEM vanuit onze Maakbib maken we onze inwoners mediawijzer dan ooit.

Onze nauwe relatie met het onderwijs maakt het mogelijk om met hen te bouwen aan een stevige basis van geletterdheid. De communities die wij actief inrichten of versterken, zorgen hierbij voor extra verdieping en een boeiend pad van levenslang leren. Met onze decentrale werking zijn we voor elke inwoner nabij.

**Wij dromen van een stad die haar creatieve vrijplaatsen koestert.**

## Bolwerk

www.bolwerk.be

Op een eiland in de Loire vind je de vroegere scheepswerven van Nantes. Tot de jaren 80 wisten deze Chantiers de l’Atlantique het vol te houden, daarna werd het stil in de hallen. Na de eeuwwisseling besloot het stadsbestuur om de industriële zone tot stedelijk gebied te transformeren. De voormalige scheepsbouwhallen kregen de rol van creatieve zone. Sindsdien vond Les Machines de l’île Nantes er onderdak: een publiek toegankelijk atelier dat ondertussen niet meer uit de stad weg te denken is. Dit unieke voorbeeld van stadsvernieuwing helpt ons om een stad te verbeelden waar oude industriële sites nieuwe, duurzame invullingen krijgen met ruimte voor (ambachtelijke) makers en culturele ondernemers. Creatieve hubs waar bezoekers het creatieproces op de eerste rij kunnen meevolgen.

Bolwerk wil graag zo’n inspirerende plek zijn voor de stad Kortrijk. Door samen een gewezen textielloods langs het kanaal Bossuit-Kortrijk verder om te bouwen tot een maakatelier waar wordt bedacht, ontworpen en gebouwd. Waar stof en lawaai geen obstakel zijn. Waar naar hartenlust geboord, gelast, gefreesd, geschilderd en getimmerd wordt. Een duurzame en unieke vrijhaven waar creativiteit en verbeelding hoogtij vieren. Een experimentele zone die onze stad mee kleur en vorm geeft. Een living lab waar bezoekers van de stad een blik achter de coulissen kunnen werpen. Een plek die nooit af is en daardoor verwondert en verrast.

**Wij dromen van een stad waarin design op alle niveaus wordt ingezet om een betere toekomst te ontwerpen.**

## Designregio Kortrijk

www.designregio-kortrijk.be

De wereld ondergaat snelle, fundamentele veranderingen waarvan we de impact nog niet volledig begrijpen. Om duurzaam te kunnen veranderen, moeten we anders durven denken en handelen. Design, als methode en mentaliteit, kan ons hierin helpen.

Design is zoveel meer dan louter esthetiek. Design helpt ons om samen te werken met publieke instellingen, bedrijven, organisaties en burgers. Ontwerpers helpen perspectieven verbreden en focussen op de echte behoeften van mens, samenleving en planeet. Met design als leidraad kunnen we de groene, digitale en sociale omslag maken die nodig is voor een duurzame, positieve impact.

Onze stad en regio zijn erkend als UNESCO Creative City of Design. Daar mogen we trots op zijn. Hier bundelen we talenten om een betere toekomst te verbeelden, te ontwerpen en te maken. Met een bloeiend netwerk van creatieve geesten maakt Designregio Kortrijk elke dag opnieuw werk van een positieve, vooruitstrevende en ondernemende stad en regio.

We willen design op alle niveaus van de stad en regio inzetten om betekenisvolle projecten, producten en diensten te ontwikkelen die de toekomst van iedereen écht verbeteren. Deze doordachte benadering leidt ons naar oplossingen die rekening houden met zowel menselijke behoeften, sociale samenhang als milieubewustzijn.

**Wij dromen van een stad die verbeelding en verbinding centraal zet.**

## Abby

www.abbykortrijk.be

Abby Kortrijk is een speels, laagdrempelig en meerstemmig museum voor beeldende kunst. De stedelijke collectie gaat er in dialoog met actuele kunst, dynamische erfgoedpraktijken en het thema identiteit in al zijn gelaagdheid. Samen met een divers netwerk van organisaties, makers en gemeenschappen en met kunst als universele taal verkennen we wat ons als mensen definieert en verbindt, over grenzen, generaties en culturen heen.

Abby viert de menselijke exploratiedrang en verbeeldingskracht en biedt ruimte voor reflectie, ontmoeting, cocreatie en transformatie. Abby wil een open huis zijn dat kunst toegankelijk maakt voor iedereen, waar iedereen zich gerepresenteerd

voelt en waar meningsverschil in volle respect voor elkaar kan klinken en bestaan. Veel beter dan als ‘pantser om zich achter te verschuilen’, kunnen kunst en erfgoed dienen als startpunt voor een dialoog tussen mensen en gemeenschappen en om de uitdagingen en kansen van onze superdiverse samenleving te grijpen.

Kunst en erfgoed zijn spiegels die ons helpen om onze complexe, gelaagde identiteiten te begrijpen. Zo kunnen ze niet alleen een verbindende rol spelen tussen generaties, gemeenschappen en culturen, maar helpen ze ook om de maatschappelijke rol van het museum te versterken en de drempels voor museumbezoek en kunstbeleving te verlagen. Kunst en erfgoed gaan over ons.

**We dromen van een stad die maatschappelijke, artistieke en sociale draden verweeft tot een divers portret van makers en deelnemers uit alle windstreken.**

## De Unie der Zorgelozen

www.uniederzorgelozen.be

Op het kruispunt van artistieke, participatieve en maatschappelijke trajecten rijdt onze wagen. Op en naast de scène laten we het repertoire van het leven dansen met het repertoire van het theater en de kunsten. In de Unie maken we soep, drinken we sloten koffie, delen we problemen en verzuchtingen, zorgen we voor elkaar. De nauwe band met het Sociaal Huis maakt dat sociale issues hun weg vinden naar de bevoegde instanties. Zo kan de Unie met haar deelnemers, de Zorgelozen, niet alleen creatieve en artistieke wegen bewandelen maar ook letterlijk hun levens verbeteren.

We verbinden ons met mensen van alle slag maar in het bijzonder werken we met de meest kwetsbaren onder ons, met hen die anders de scène niet halen. We vertalen hun thema’s en besognes in sociaal-artistieke output. Verhalen die voortspruiten uit de voortdurende dialoog met de Zorgelozen vinden hun weg naar de scène, beeldend werk of ons magazine De Gazet. We tillen ze op door maatschappelijk debat een actieve plek te geven. Dat maakt onze inhoud scherper, gelaagder en complexer.

We werken bovenal participatief en democratisch. Ons werk trekt van onderuit. We zetten langdurige trajecten op die zich organisch met elkaar verknopen en zoeken hiervoor duurzame samenwerkingen met kunstenaars en organisaties binnen en buiten de stad. Ons werk en parcours delen met hen zien we als een noodzakelijkheid. Om dat te doen beschikken we over een volledig uitgeruste infrastructuur en bovenal een warm huis.

**Wij dromen van een stad die culturele samenwerking en participatie, diversiteit en internationale perspectieven als tools inzet voor een duurzame en vruchtbare community.**

## NEXT festival

www.nextfestival.eu

In een oud vissersdorp dichtbij Toubab in Senegal ligt Ecole des Sables. Het is een plek waar kunstenaars uit alle hoeken van de wereld elkaar ontmoeten en samenwerken tijdens conferenties, workshops, residenties en voorstellingen. Ecole des Sables is een dansschool maar ook een onderzoekslab. (Inter)nationale makers en lokale gemeenschappen denken er samen na over de uitdagingen in de samenleving, waardoor zich nieuwe kansen ontvouwen.

Dit unieke voorbeeld helpt ons om een stad te verbeelden waar cultuur onze kijk op actuele thema’s verbreedt en ons bewustzijn hierover vergroot. Het toont ons hoe we via cultuur de horizon, de grenzen van een land of stad voorbij kunnen gaan. Het toont ons hoe we mensen kunnen samenbrengen, verrassen en uitdagen om te reflecteren op wat was en is, maar ook om mee te denken over de toekomst. Samen.

In dit stadsbeeld situeren we NEXT: een kunstenfestival dat geen last heeft van grenzen en van diversiteit, dat actief nadenkt over thema’s zoals ecologie en fair practice, dat baanbrekende (inter)nationale voorstellingen toegankelijk maakt op alle mogelijke niveaus. Een festival dat op een inclusieve manier het gesprek op gang trekt tussen kunstenaars en lokale gemeenschappen om zo bodems – die aan het verdorren zijn – weer vruchtbaar te maken.

**Wij dromen van een stad die radicaal inclusief is en haar cultuur-gebouwen daarop aanpast.**

## kunstencentrum BUDA

www.buda.be

Overal in Europa ontstaan organisaties die kunst en cultuur toegankelijker willen maken door fysieke, mentale en sociale drempels te slopen. Zo brengt het Manchester Museum generaties en gemeenschappen bij elkaar om te bepalen hoe ze ‘samen willen zijn’. De focus van hun exposities ligt niet op de kunstvoorwerpen maar op de verhalen erond en hun band met de mensen. Of in het Nederlandse Deventer is er Mimik, een huis voor film en theater dat integraal toegankelijk is voor mensen met en zonder beperkingen.

Ook kunstencentrum BUDA wil iedereen welkom heten en ruimtes creëren waar publiek, kunstenaars en medewerkers zichzelf kunnen zijn. Nu al zijn artiesten daarrond bij ons aan het werk: zoekend naar manieren om met elkaar, met het publiek en andere organisaties bruggen te bouwen naar de stad en de samenleving. We zetten ook stappen om onze infrastructuur en activiteiten voor iedereen toegankelijk te maken: er zijn integraal toegankelijke toiletten, veel films zijn dankzij technologie ook geschikt voor slechthorenden en blinden, we hebben prikkelarme vertoningen en de betaal wat je kunt-formule voor mensen die het financieel moeilijk hebben.

Maar als we radicaal inclusief willen zijn en klaar voor de toekomst, dan moet de stad van de renovatie van Budascoop en Budatoren een prioriteit maken. Zo kunnen we pas de bijzondere ervaringen die we met film, dans, theater, lezingen of workshops creëren, met velen delen.

**Wij dromen van een stad die van de publieke ruimte een inclusieve, creatieve vrijplaats maakt.**

## BE-PART Platform voor actuele kunst

www.be-part.be

Architect Yona Friedman (°1923, Budapest) ging altijd te werk vanuit het principe dat architectuur flexibel moet kunnen antwoorden op de noden van haar inwoners. Een van zijn meest vooruitdenkende concepten was La Ville Spatiale: modulaire, herconfigureerbare superstructuren die je boven op de bestaande architectuur toepast. Zijn werk helpt ons om een stad te verbeelden die inspeelt op de noden van haar inwoners en die van de publieke ruimte een inclusieve, creatieve vrijplaats maakt.

In 2024 organiseert Be-Part samen met de Stad Kortrijk de derde editie van de Triennale Kortrijk. Tijdens deze editie presenteert Be-Part een architecturaal paviljoen dat werd ontworpen door kunstenaar Nico Dockx, VOET architectuur en Studio Zuidervaart. Ze lieten zich hierbij inspireren door een spinnenwebstructuur: de constructie beweegt als een levend organisme mee met mens en natuur. Het paviljoen is een mobiele, duurzame structuur, die op elke locatie anders ingevuld kan worden. Het wordt een ontmoetingsplek waar kunstenaars en publiek met elkaar in dialoog gaan: een creatieve vrijplaats voor discussie, panelgesprekken en artistieke ontmoetingen.