

Themastand

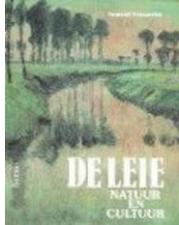
De Grote Verleiding

**DE
GROTE
VERLEIDING**





Brochure <http://www.kortrijk.be/de-grote-verleidung/brochure-0>



Armand Vermeulen: De Leie: natuur en cultuur (Iannoo, 1986)

Rijk in zwart-wit en in kleur geïllustreerde studie voor cultuurhistorici, sociologen, natuur- en milieutoegewijden, ecologen, archeologen etc. Systematiek van landschappelijke evolutie, bodemtextuur en -gebruik, van regulering en 'verstedelijking' (overkluizing) van de Leie, verdwenen meerenvlandschappen, van ambachtelijke en industriële invloeden (oude dorpsstructuren met vlasroterijen, opkomst van brouwerijen, Menen's tabaksindustrie) tot en met effecten van migratie, forensentrek, dagtoerisme en recreatie. Imposant zijn de aan architectuur gewijde hoofdstukken o.a. de voor het stedelijk aanzien belangrijke belforts, abdijen en proosdijen, hallen en gildehuizen. Verder: artesische hoeven (censes), eclectische kerkenbouwstijlen, houten koutermolens (Latem), Normandisch vakwerk tot rationele bouwwerken en maniérisme in bungalows. Namen zoals Buijsse, Van de Woestijne, Baertsoen, Servaes en Permeke staan garant voor een artistieke ode aan rivier en landschap, aan interessante steden zoals Merville, Comines, Kortrijk, Deinze en Gent.

MB 664 (ook te raadplegen in de Leeszaal)

FLUX is de kunstroute langs de Leie die doorgaat van 4 juli tot en met 27 september. De Leie was en is nog steeds bepalend voor de Belgische kunstscène. Met FLUX laten de kunstenaars het publiek ten volle genieten van de vele facetten van deze wonderlijke waterweg.

Broelkaai 6, Texture en 10 locaties langs de Leie Kortrijk

Sinds eeuwen inspireert De Leie kunstenaars. Wat is precies de aantrekkingskracht van deze 202 kilometer lange rivier?

De Leie, slagader van de Belgische kunst:

Kunst in de Leiestreek gaat veel verder dan "Latemse Scholen". Tussen 1860 en vandaag werd en wordt nog steeds volop geëxperimenteerd. De tentoonstelling in Broelkaai 6 neemt de bezoeker mee in een verhaal van 150 jaar kunst en creatie met de Leie als rode draad. Een verrassende tentoonstelling met sleutelfiguren zoals Xavier De Cock, Gustave Van de Woestyne en Gustave De Smet, Roger Raveel, Raoul De Keyser maar ook verhalen over de Kunstwerkstede De Coene, Buda Kunsteneiland en met hedendaagse interventies van onder meer Stief Desmet, Hans Op de Beeck en Dolores Bouckaert. De Chinese kunstenaar Zhang Kechun slaat de brug tussen deze twee uitgangspunten door vandaag in de geest van de Leieschilders uit de 19e en 20e eeuw de rivier in beeld te brengen.

De Latemse Schilders

Informatieve boeken algemeen



Sint-martens latem en de kunst aan de Leie 1970-1970 (Johan De Smet, 2000)

Leeszaal

736.8

De ondertitel van het boek geeft preciezer de inhoud ervan weer. Niet de kunst in Latem is hier de hoofdbrok, maar wel een goed dozijn andere kunstenaars, die aan de Leie leefden en werkten: van de gebroeders De Cock, Claus, Buysse, Huys en Sys tot -- een of twee generaties later -- Saverys, Malfait, De Sutter, Gevaert, Schelck en Claeys. Speciaal licht valt op Jan Delvin (Gents Academiedirecteur, gestorven 1922, een merkwaardig pedagoog die zijn studenten alle artistieke ruimte gunde) en anderzijds op Karel van de Woestijne én diens kijk op elk van de hier voorgestelde kunstenaars (én kunstenaressen, want het gaat ook om het "vrouwelijk triumviraat" Anna de Weert, Jenny Montigny en Yvonne Serruys). Het boek is met meer dan 200 (full-page) [verberg tekst] kleurenafbeeldingen zeer ruim geïllustreerd, bevat een uitvoerig notenapparaat, een goed geactualiseerde selectieve bibliografie en een namenregister (met soms foutieve paginaverwijzingen).



Kunst van latem en de Leiestraak (Piet Boyens, 2001)

magazijn MB 195 – MB 977

Deze gelegenheidspublicatie n.a.v. het drieboudige tentoonstellingsproject 'Een zeldzame weelde' (juni-september 2001, resp. in de museums van Gent, Deinze en Deurle) over de kunst in en rond Latem tussen 1900 en 1925, Van het drieluik toont Gent het symbolisme van de eerste Latemse groep (Minne, De Saedeleer, de Van de Woestijnes, Binus van den Abeele en Julius de Praetere), Deinze het "veilige" impressionisme in de vooroorlogse fase van de tweede Latemse groep (de twee De Smets, Van den Berghe, Permeke en Sijs) en Deurle exposeert het typisch Vlaamse expressionisme van de naoorlogse jaren '20 (dezelfden als hiervoren, nu met Servaes erbij).

Nog een ander boek

Sint Martens-Latem en deschilders van de Leiestreek (Casino-Kursaal oostende 1978
(tentoonstellingscataloh-gus) M 48952

Informatieve boeken over individuele schilders

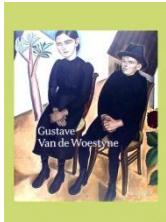
Xavier De Cock



Retrospectieve tentoonstelling Xavier De Cock 1818-1896, César De Cock (1823-1904),
Gustave Den Duyts (1850-1897) (Museum van leie en de Leiestreek 1998)
Magazijn 41674

Catalogus n.a.v. de tentoonstelling te Deinze (Museum van Deinze en Leiestreek), 8
oktober - 5 december 1988

Gustave Van de Woestyne



Gustave Van de Woestijne (Mercatorfonds, 2010)

Leeszaal 736.8

Wanneer Gustave Van de Woestijne in 1900 Gent verlaat om samen met zijn broer, de dichter Karel, in het idyllische Leiedorp Sint-Martens-Latem te gaan wonen, lijkt dat een keuze tegen de moderniteit. Na een van zijn wandelingen in het dorp schrijft hij: 'Overal zag ik schone schilderijen om mij heen!', alsof de schilderachtige plekken organisch vanzelf op het doek zullen verschijnen.

Gustave Van de Woestijne (Joost De Geest, 1997)

Leeszaal 736.8

Gustave van de Woestijne (Raf Van den Abeele, 1970)

Magazijn 736 Woestijne 1970

Acht van latem (S.n; 1993)

magazijn 19562

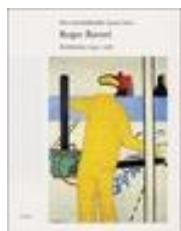
Xavier De Cock



Retrospectieve tentoonstelling Xavier De Cock 1818-1896, César De Cock (1823-1904), Gustave Den Duyts (1850-1897) (Museum van Leie en de Leiestreek 1998)
Magazijn 41674

Catalogus n.a.v. de tentoonstelling te Deinze (Museum van Deinze en Leiestreek), 8 oktober - 5 december 1988

Roger Raveel



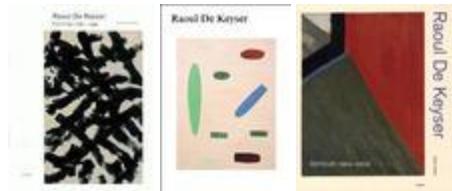
Roger Raveel: het verschrikkelijk mooie leven (Ludion, 2003) 736.8

Studie over de schilderijen van de Belgische beeldend kunstenaar Roger Raveel. In de inleiding van Hans Sizoo wordt uitgegaan van de waarde van het omringende dagelijkse leven in Raveels dorp Machelen en zijn voorkeuren voor van Gogh, Leger, Mondriaan en Giotto bij het zoeken naar een eigen belevening van de zichtbare werkelijkheid en de wisselwerking tussen de elementen. In een gedetailleerde besprekking van de schilderijen worden de ontwikkeling van Raveels stijlkenmerken en zijn groei naar 'een Nieuwe Visie' gevuld. In de eveneens ruim geïllustreerde bijdrage van Dewulf, diens reactie op enkele van de belangrijkste werken van Raveel. Octave Scheire heeft een catalogus samengesteld van alle 416 schilderijen uit de periode 1934-1967 met kleine afbeeldingen in kleur en beknopte gegevens.



Roger Raveel; witte schaduw (Ludion, 2008)	736.8
Roger Raveel (Gemeentekrediet, 1996)	Leeszaal 737.8
Roger Raveel: het grafiscjhe oeuvre (Ludion, 2005)	736.8
Roger Raveel: even terugschouwen (Wbooks, 2011)	736.8
Er is alles in het leven (De Muyter, 2006)	736.8
Roger Raveel en de nieuwe visie (Snoeck, 2006-)	736.8
Roger Raveel (van Spijk, 1981)	Magazijn Leeszaal 737.8
Het Roger Raveelmuseum (Stichting Kunstboek 1999)	KR 8926
Ensor en Raveel (Ludion 2008)	736.7
Een verschrikkelijk mooi leven (De Muyter, 2006)	Leeszaal 736.8

Raoul De Keyser



Raoul de Keyser: retour 1964-2006 (Ludion, 2007)	736.8
Raoul de Keyser : paintings 1980-1999 (Ludion, 2000)	736.8
Raoul de Keyser: the last wall (MER paper Kunsthalle, 2014)	736.8
Raoul De Keyser: schilderijen 1995 (MUHKA, 1997)	enkel raadpleegbaar
Raoul de Keyser: de dingen die ik zie (ASA, 2011)	736.8
Raoul de Keyser 1979-1985 (1986)	Magazijn MB 1109

Jeugdboeken



Dag meester Raveel (Sabine De Vos, 2012) Informatie Jeugd (geel) :

Vrije tijd – Kunst Schilderkunst

Kunstenaar worden is wat de jongen wil. Maar hoe? Hij kruip in het hoofd en de kunst van de beroemde en onlangs overleden Vlaamse postexpressionistische kunstenaar Roger Raveel (1921-2013). De jongen leert kijken naar dieren, mensen, de wereld zoals Raveel dat deed. In Raveels wereld is alles anders: er zijn rode koeien, mensen waar je doorheen kunt kijken of een schilderij met een venster eraan. 'Kunstenaar worden is vrij zijn. Niks moet, hij mag het doen op zijn manier'. Bijzonder maar niet gemakkelijk kunstboek vol mooi beeldmateriaal van Raveels werk, bedoeld voor kinderen. De auteur (oud tv-presentatrice) slaagt erin de complexiteit en veelzijdigheid van de kunstenaar te tonen en sluit qua onderwerpen treffend aan bij de doelgroep: ze kijkt heel precies naar vorm, kleur, sfeer en voorstelling. Jammer dat de jongen geen gezicht heeft, geen naam en de tekst te lang en te geforceerd poëtisch is. Fraaie oblong uitgave met tekst in grote vette letters. Voorplat met beeldregister gevolgd door weetjes, achterplat met spiegelkarton. Prachtig kunstboek voor jong en oud



De schilder, de duif en de dingen (Paul De Moor, 2009)

Jeugd : Boeken 9+ (geel) :MO

Met *De schilder, de duif en de dingen* brengt de Vlaamse jeugdauteur Paul De Moor een sterk gefictionaliseerde kunstenaarsbiografie van de Vlaamse schilder, graficus en tekenaar Roger Raveel. De jeugdroman geeft in een twintigtal korte hoofdstukken een beeld van het leven en de artistieke ontwikkeling van Raveel, die als oude man terugblikt op betekenisvolle momenten of scènes (je zou ze ook schetsen of tekeningen kunnen noemen). Tegelijk zorgt de fragmentarische structuur ervoor dat de lezer de gaten in het verhaal zelf moet opvullen. Deze aanpak, waarbij het leven wordt gevatt in beelden, sluit uiteraard mooi aan bij het werk van Raveel, dat bol staat van de spanningen tussen werkelijkheid en afbeelding. Dat het boek geïllustreerd wordt met originele tekeningen van Raveel die de tekst niet letterlijk uitbeelden, zorgt er bovendien voor dat de lezer ook echt kan gaan nadenken over artistieke keuzes en wat die kunnen opleveren.



Raoul de Keyser: de schilder schilderde (Ludion, 2012)

Informatie Jeugd (geel) : Vrije tijd – Kunst Schilderkunst

Tekst en beeld kunnen dan samen een nieuw, verrijkt verhaal vertellen. Het oeuvre van Raoul De Keyser (Deinze, 1930) en de woorden van Paul de Moor gaan zo'n geslaagde alliantie aan. De Moor schrijft over de schilder De Keyser: 'De schilder hield van het schilderen om het schilderen. Een schildering met krijtlijnen in een voetbalveld hoeft geen schilderij met krijtlijnen in een voetbalveld voor te stellen. De schilder schilderde zijn plezier in het schilderen. Zijn woede, ook. De schilder schilderde het schilderen. Zijn schilderen.' De Keyser schilderde vaak dingen uit het dagelijkse leven, maar bracht die terug tot kleurvlakken en lijnen.

Kunstwerkstede De Coene

DVD



Kortrijkse kunstwerkstede De Coene: getuigenissen en archieffilms, 2009)

Boeken



Jozef de Coene en de Kortrijkse Kunstwerkstede (Fred Germonprez, 1983)	MA 3063
Jozef De Coene: de kunstenaar (Joost De Geest, 2005)	736.8
Jpseoh-François De Coene alias Seppe Coenen (Luc André Vandenbogaerde, 2006)	KR 9425
Jozef De Coenen (Fred Germonprez, 1967)	MB 465
Tentoonstelling Joseph De Coene van 2 tot 19 januari 19932 (1932)	KR 9085
De Eikelaar (Paul Thiers, 2000)	MA 3177

DVD over de Leie



Mira (Fons Rademakers, 1971)

Nederlands-Belgische coproductie uit 1971 van Fons Rademakers. Met Willeke van Ammelrooy, Jan Decleir e.a. Scenario van Hugo Claus gebaseerd op de roman *De Teleurgang van De Waterhoek* van Stijn Streuvels. De Speelfilmencyclopedia geeft 3 1/2 ster: 'Dorpsbewoners verzetten zich tegen een brug over de Schelde en Decleir wordt na een aanval op de landmeters opgepakt. Zijn vriendin (van Ammelrooy in haar beste rol) wordt verliefd op de ingenieur die de brug moet bouwen. Dit is een van de boeiendste films uit Rademakers carrière (...), met bruisend camerawerk van Eddy van den Enden en goed spel, hoewel de dialogen van Hugo Claus' scenario nogal stijf zijn.' De film won verschillende prijzen. De technische kwaliteit is uitstekend.

Roman over Roger Raveel



De meester, de muze en de eeuwigheid (Guy Prieels, 2014)

Romans PRIE

Als kunsthandelaar moet Guy Prieels een aardige cent verdiend hebben aan het werk van Roger Raveel. Dat is uiteraard zijn volle recht. Het is echter de vraag of hij als auteur (met *De meester, de muze en de eeuwigheid* is hij inmiddels ook aan zijn zesde roman) zijn ervaringen, al dan niet zelf beleefd, met Raveel en diens entourage zo nodig te boek moest stellen. Het is bekend en er is in het kunstwereldje voldoende over gesproken: na de dood van zijn vrouw Zulma viel de alom geroemde schilder voor de avances van een veertig jaar jongere vrouw. Over de laatste maanden van Zulma, over de visie van Raveel over zijn eigen werk, dat hij steeds als grensverleggend en vernieuwend is blijven beschouwen, en over het gehakketak rond de erfenis na de dood van Raveel heeft Prieels een sleutelroman geschreven.

Romans over de Schelde

Waterproef (Paul Koeck, 1992)

RM 36219

De echte hoofdfiguur in deze lijvige roman van de 52-jarige Vlaamse romancier-scenarioschrijver is de Schelde. Al eeuwenlang heeft de rivier gespot met de bedrijvigheid van de omwoners: verwoede gevechten werden gevoerd om grenspalen die even later door het water werden meegesleurd, hele dorpen verdwenen van de kaart om later weer bloot te spoelen... In deze verraderlijke Schelde-delta situeert de auteur een merkwaardige profetische figuur, de 33-jarige Hendrik, die de Schelde kent als geen ander. Hij zoekt toenadering tot de bende stadssnobs die er hun weekendhuisje annex jachthaven vestigen en brengt in een verlaten boederij onder de watergrens een aantal markante deugdzame figuren bij elkaar in een commune. Het verhaal van Hendrik en diens mysterieuze plannen is opgebouwd als een thriller en wordt onderbroken door flash-backs in een ver en minder ver verleden. Impliciete idee achter het geheel is een pleidooi voor de ondeugd: niet de deugdzamen hadden de zondvloed mogen overleven. De roman wordt naar het einde toe wat wijdlopig, maar de volkse vertelstijl, de intrigerende sfeerschepping en vooral de krachtige beschrijvingen van het Land van de Schelde, maken er een lezenswaardige ideeënroman van.



De dijkgravin (Marie Gevers, 1929) magazijn RM 52889

In deze ontwikkelingsroman wordt het verhaal verteld van een jonge, energieke en onafhankelijke vrouw die na haar vaders dood diens functie als dijkgraaf in de Scheldestreek overneemt. De Schelde is haar eerste liefde, maar daarnaast moet zij kiezen tussen een jongen van lagere afkomst en iemand van haar eigen stand. In dit poëtisch geschreven verhaal, gedateerd in 1929, wordt de ontwikkeling die de hoofdpersoon doormaakt goed beschreven. De vertaling vanuit het Frans is prettig leesbaar. Een nawoord over de franstalige Vlaamse schrijfster (1883-1975) geeft inzicht in haar persoon en werk. Op de omslag een fragment van een schilderij "Overzet" in sombere kleuren.

Leieboeken

Romans

De Cock en tranen aan de Leie (Baantjer 1998) BAAN

De vermissing van de president van de Amsterdamse arrondissementsrechtbank, de vondst van diens lijk en nog een tweetal moorden leiden tot een zaak, waarbij de oude, grijze rechercheur De Cock en diens jongere collega Vledder voortdurend op het verkeerde spoor lijken gebracht te worden. Hun onderzoek brengt hen naar Gent, waar tenslotte de sleutel tot de oplossing van deze mysteries ligt.



Het grote rivierenboek: Schelde, Maas, IJzer, Leie : een reisverhaal met bloemlezing (Luc Devoldere, 2008) 985

In deze publicatie, worden de Schelde, de Maas, de IJzer en de Leie afgevaren. Deze waterlopen lijken in niets op elkaar tenzij voor de reiziger die ze heeft gezien, aan hun oever heeft gestaan, ze heeft bevaren én beschreven. Ze ontspringen in Frankrijk, slingeren zich door België en halen soms Nederland.

Ze hebben uiteindelijk allemaal dezelfde bestemming die Noordzee heeft. Het zijn de rivieren van de Lage Landen.

De vier reisverhalen-reportages worden aangevuld met een bloemlezing van literaire teksten:

een stroom van woorden. Ze worden ook uitgebreid geïllustreerd met kaarten en foto's.

Wandelen



Wandelen langs de Leie: het traject van Wervik tot Gent (Julien van Remoortere 1996) buurt 985.2

Het land van Leie en Latem (Stefan Schaubroeck, 1997) buurt ovla 986

De Leie van de bron tot de Schelde (Bert Peleman, 1967) KR 4008

Stijn Streuvels: Een levende, zichzelf geschapen rivier (Uit Op de Vlaamse binnenwateren, 1972)

Poëzie

La Lys (Emile Verhaeren, 1904)

M 13074

La Lys



*Lys tranquille, Lys douce et lente
Dont le vent berce, aux bords, les herbes et les plantes,
Vous entourez nos champs et nos hameaux, là-bas,
De mille et mille méandres,
Pour mieux tenir serrée, entre vos bras,
La Flandre.*

Luuk Gruwez : Kortrijk (in De vuile manbieren, 1994)

poëzie GRUW – KR 7230

Fragment:

Kortrijk

'Come, friendly bombs, and fall on Slough'
J. Betjeman

Kom, lieve bommen, val op Kortrijk.

*Niet omdat ik daar ontstond
tussen Walle en station,
uitgerust om op te krassen,*

*maar daar in Kortrijk wezens wonen
met trage tranen en met snelle winden,
muffer dan -eertijds- het rotend vlas
in het gouden water van de Leie.
En daar in Kortrijk mannen wonen
met schuine moppen, met centen die kloppen
in hun te diepe, haast diepzinnige zakken.*



- Miriam Van hee: Zomereinde aan de Leie (Buitenland 2007) poëzie HEE
Richard Minne: Te Baarle... (uit In den Zoeten Inval en andere gedichten 1978) RM 46609
Richard Minne: Van op de hoge brug (Uit In den Zoeten Inval en andere gedichten 1978) RM 46609
Guido Gezelle Jordane van mijn hert (in Tijdkrans / Volledig dichtwerk) poëzie GEZE

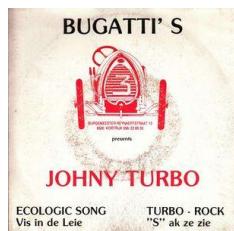
Fragment

*Wat zijt gij schoone, o Leye,
als 't helderblauwe laken
der hemeltente wijd
en breed is uitgespreid,
en dat, uit heuren throon,
de felle zunne, aan 't blaken,
vertweelingt heur gezichte
in uwe blauwigheid!*

Buysse, Cyriel Laat ons de Leie! (uit Verzameld werk VII 1982)
Roland Jooris: Ode aan de Leie (uit Gedichten 1958-1978, 1978)

M 48599
M 38160

Muziek over de Leie



Vis in de Leie – “S” ak ze zie (Johnny Turbo Bugatti’s 1990)
60 VRT vinyl 15161

*Vis in de Leie
'T es 800 joar da stad Kortrik bestoat
Lang leve de stad
Moar a'k ik aldoar an de Broeltor'ns stoa,
ton peisik da :*

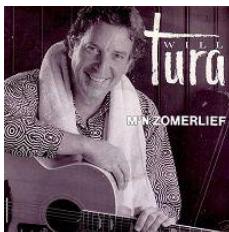
*refrein :
't Zat vroeger vis in de Leie
moa 't zwem nu gin mjee
Oal da wil leven da vluch(t) noa de zjee
Vis in de Leie
moa 't zwem nu gin mjee
Oal da wil leven da vluch(t) noa de zjee*

*'t e lange gele'en, moa ik weet et nog goe
'k zie 't nog voa mie
Een zwin zonder peste, een hormoonvrije koe
kwoare der bie*

refrein (2x)



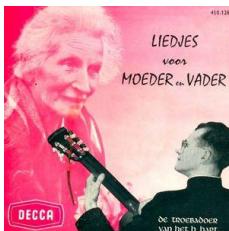
Zaki en de hartjes: Die schoone Leie 60 VRT vinyl 12998



M'n zomerlief – Daar waar de Leie vloeit (Will Tura – Topkapi 1988) 60 VRT vinyl 12961



Op de Leie)Brug – Een kindeke lag – Kerstnacht blues van de gitaarspeler – Padre Pedro (De Troubadour van het Heilig Hart (Decca z.j.)



Langs de Leie – De verloren zoon – Ik zie haar liever zo – Gebed op Allerzielen (De Troubadour van het heilig hart – Decca z.j.) 38 VRT vinyl 30020

Aan de Leie (Hier spreekt men Kortrijks) vinyl B&G KR 017, Gedigitaliseerd op cd digi
60 cd 28529

Dromen aan de Leie (op cd Onvervangbaar: Hans De Booy, 1990) 60 cd 18431

Een aangepaste soundtrack voor de Leiefeesten

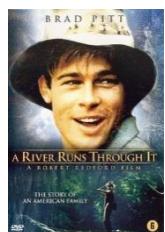
Neil Young: Down by The Leie
Julie London: Cry me a Leie
P.J. Harvey: Diown by the Leie
Deep Purple: Smoke on the Leie
Simon & Garfunkel: Bridge over troubled Leie
Robbie Robertson: Somewhere down the crazy Leie
Al Green: Take me to the Leie
Ike & Tina Turner: Leie deep mountain high
Frank Sinatra: Ol' man leie
Bill Joel: The Leie of dreams
The Radios: swimming in the Leie

Dvd's over rivieren en water en stromen



Dorp aan de rivier (Fons rademakers, 1958)

Speelfilmdebuut van Fons Rademakers uit 1958. Met Max Croiset en Mary Dresselhuys. Scenario van Hugo Claus naar de roman van Anton Coolen. Belevenissen van dorpsdokter Van Taeke, levensgenieter en rebelse geneesheer. Hij is een doorn in het oog bij de hoge heren van het dorp en dus willen zij hem kwijt. Schitterend camerawerk van Eddy van der Enden.' De technische kwaliteit is uitstekend. Nominatie voor Gouden Beer te Berlijn en Oscarnominatie voor Beste buitenlandse film.



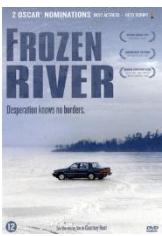
A river runs through it (Robert Redford, 2004)

Derde speelfilm van Robert Redford (Ordinary people, Milagro beanfield war) uit 1992. Gebaseerd op de autobiografische roman van Norman Mclean, en in de hoofdrollen Craig Sheffer en Brad Pitt. Drama over het leven van twee broers, zonen van dominee Mclean die in de jaren twintig opgroeien in een Amerikaans plaatsje waar een rivier doorheen stroomt. De rivier en het vliegvissen staan centraal in het leven van de Mcleans. De oudste blikt op latere leeftijd terug en verteld over de onderhuidse spanningen tussen de broers.



Delta (Kornél Mundruczo, 2009)

Hongaars-Duitse coproductie van Kornél Mundruczó, met Félix Lajkó, een vioolvirtuoos die tevens de muziek voor deze film componeerde, en Orsi Tóth. Als een jongeman teruggaat naar de delta, een drassig oerlandschap, die hij als kind verlaten heeft, ontmoet hij daar een zus die hij nooit gekend heeft. Samen bouwen zij een paalwoning midden in de rivier en nodigen de plaatselijke bewoners uit voor een diner, maar de ruwe dorpelingen aanvaarden hun onnatuurlijke relatie niet. Prijs van de internationale filmkritiek, Cannes 2008.



Frozen river (Courtney Hunt, 2009)

Gebaseerd op ware gebeurtenissen. Ray Eddy, moeder van twee kinderen, woont in een versleten woonwagen nadat haar man er vandoor is gegaan met hun spaargeld. Noodgedwongen gaat ze samen met Lila illegale immigranten smokkelen over de bevroren St Lawrence river naar de Verenigde Staten voor 1200 dollar per rit. Tijdens hun laatste rit op een ijskoude kerstavond heeft dit dramatische gevolgen.