

Themalijst

Mexicaanse Film



Openbare Bibliotheek
Kortrijk

Mexicaanse films

Inleiding


Na het internationale succes van het uiterst krachtige grote stadsdrama Amores Perros van Alejandro González Iñárritu vorig jaar, was Tu Mamá de tweede recente Mexicaanse speelfilm die op festivals wereldwijd de aandacht trok. Voeg daarbij het Hollywood succes van landgenoot Guillermo del Toro (die deel 2 in de Blade-serie mocht regisseren, en zowel bij Amores Perros als Tu Mamá betrokken was), en het is duidelijk dat trendwatchers een Nieuwe Mexicaanse Golf ontwaren. In hoeverre de hoop op een 'nuevo cinema mexicana' gerechtvaardigd is, moet blijken, maar dat bovengenoemd drietal andere wegen inslaat is duidelijk.

Tot midden jaren negentig werd de Mexicaanse cinema gedomineerd door kostuumdrama's, magisch-realistische films, komedies en melodrama's. Een enkele film werd gezien in het buitenland (Araú's Como agua para chocolate (1992), bijvoorbeeld), maar op alle fronten leek de cinema in Mexico een stille dood te sterven. De economische crisis versnelde het proces. In tijden van economische malaise zijn de kunsten de eerste die sneuvelen, en zo liep de productie van negentig films in 1992 terug tot een armzalige negen in 1997. De cinema in Mexico was zo kwetsbaar, omdat geen enkele film werd gemaakt zonder overheidssteun.

Daar kwam verandering in toen González Iñárritu, Cuarón en Del Toro op zoek gingen naar private geldschieters. Bijkomend voordeel was dat ze daardoor vrijwel complete artistieke vrijheid hadden bij het uitwerken van hun ideeën, wat bij staatsfinanciering nooit het geval was. Het resultaat was er naar. Naast handenvol prijzen op internationale festivals, deden Amores Perros - volgens Del Toro 'de eerste moderne Mexicaanse film', omdat daarin de hedendaagse realiteit van Mexico Stad centraal staat - en Tu Mamá het ook uitstekend in de bioscopen. Achter de eveneens recente relatiekomedie Sexo, pudor y lágrimas (1999) van Antonio Serrano bezetten beide films in eigen land respectievelijk de derde en tweede plaats op de lijst met best bezochte Mexicaanse films aller tijden.

Dat wil overigens niet zeggen dat González Iñárritu, Cuarón en Del Toro zichzelf zien als redders van de 'cinema mexicana', daarvoor zijn de verlokkingen van Hollywood te groot. González Iñárritu leverde onlangs zijn eerste Amerikaanse film af (Powder Keg, 2001), Cuarón heeft er al twee achter de rug - A Little Princess (1995) en Great Expectations (1998) -, en Del Toro maakte met Blade II een technisch zo briljante film, dat hij nog wel even in Hollywood zal blijven werken.

We zetten hier chronologisch de beste 17 Mexicaanse films van de laatste 20 jaar op een rijtje.

De selectie werd gemaakt door de specialisten van  Cinema Novo (Brugge).

De duiding werd verzorgd door het Kortrijkse Beeld & Geluidteam



Yo, la peor de todas (1990)

film YO LA

Regisseur: Maria Luisa Bemberg

Sor Juana de la Cruz gaat op haar twintigste het klooster in om te kunnen schrijven. Tussen de koningin en Juana ontwikkelt zich een intieme vriendschap die de bron is voor haar liefdespoëzie. Als de koning en koningin naar Madrid worden teruggeroepen, krijgt Juana te maken met haat en vergelding. Ze wordt verraden door een bisschop. Een tribunaal en haar bekentenis dat ze de slechtste aller vrouwen is, maken een einde aan haar leven. Gebaseerd op de roman 'Las Trampas de La Fe' van Nobelprijswinnaar Octavio Paz



El mariachi (1992)

film MARI

Regisseur: Roberto Rodriguez

Een jonge gitarist trekt door New Mexico om ergens zijn boterham te kunnen verdienen. Het wordt hem wel moeilijk gemaakt als zijn gitaarkoffer verwisseld wordt voor een zelfde koffer, maar dan met zware wapens. Een vergissing, maar hij moet wel een bende moordenaars van zich afhouden.



Who the hell is Juliette (2000)

film WHO T

Regisseur: Carlos Marcovich

Het filmdebuut van Carlos Marcovich waarin twee jonge vrouwen gedurende een periode van drie jaar gevolgd worden. Dat levert een fris, modern sprookje op waarbij registratie en manipulatie in elkaar overglijden tot een hartveroverend drama.



Amores perros (2000)

film AMOR

Regisseur: Alejandro Gonzalez Inarritu

Het verhaal van drie mensen wiens levens samenkomen. tijdens een tragisch auto-ongeluk. Octavio woont met zijn broer en diens vrouw in een uitgewoond flatje. Als hij verliefd wordt op zijn schoonzus en ze samen besluiten ervandoor te gaan, zet hij zijn hond in bij clandestiene hondengevechten om geld te verdienen. Deel twee brengt een gevestigde uitgever die zijn vrouw verlaat voor een succesvol fotomodel. Zij wordt aangereden wordt en belandt in een rolstoel belandt. Het derde, en verbindende verhaal gaat over El Chivo, een zwerver in Mexico City die ttoevallig getuige is van de botsing.j



Y tu mamá también (2001)

film Y TU M

Regisseur: Alfonso Cuarón

Twee tienerjongens en een aantrekkelijke vrouw maken een reis door het Mexicaanse landschap, op weg naar een fictieve bestemming. Aan het einde van de reis hebben ze een aantal dingen opgestoken over het leven, vriendschap, seks en over elkaar. Een intelligent gemaakte, bij momenten uiterst ontwapenende, film van Alfonso Cuarón.



El crimen del padre Amaro (2002)

film CRIM

Regisseur: Carlos Carrera

Een jonge priester wordt naar een klein Mexicaans dorpje gestuurd om het daar van de oude priester over te nemen. Bij zijn aankomst ontmoet hij een beeldschone jonge vrouw die zo'n passie heeft voor het geloof dat het bijna een obsessie lijkt. Heel snel verandert deze passie in een verboden liefde. Als de knappe priester de lijn verschrijdt tussen verleiding en zonde worden zijn beloftes aan het geloof op de proef gesteld...



Japon (2002)

film JAPO

Regisseur: Carlos Reygadas

Een depressieve man verlaat Mexico City en gaat naar een verafgelegen, onherbergzame streek om zich voor te bereiden op zijn zelfmoord. Hij vindt onderdak bij Ascen, een bejaarde vrouw, die een schamele woning heeft aan de rand van een majestueus ravijn. In de wrede schoonheid van de woeste natuur en door het contact met de menslievendheid van de oude vrouw krijgt hij langzaam weer zin om te leven. De film haalt zijn kracht uit de indringende beelden, de muziek en de chemie tussen de twee hoofdpersonen..



Frida (2002)

film FRID

Regisseur: Julie Taynr

Frida Kahlo raakt in 1925 zwaar gewond bij een busongeluk en verwerkt haar revalidatieperiode door te schilderen. Ze wordt ontdekt door de beroemde kunstenaar Diego Rivera met wie ze trouwt. Na een turbulent verblijf in de USA keren ze in 1930 terug in Mexico, waar ze onderdak bieden aan de verbannen Russische leider Trotzky, met wie Frida een affaire krijgt. Frida's werk wordt ontdekt door de invloedrijke surrealistische Franse dichter André Breton, die haar laat doorbreken in Europa. Maar er volgt een dramatisch einde.



Battle in heaven (2005)

film BATT

Regisseur : Carlos Reygadas

Marcos, de chauffeur van een generaal, wordt gekweld door zijn verleden. In zijn wanhopige zoektocht naar verlossing, bekend hij alles aan zijn bloedmooie en levenslustige minnares Ana. Zij is echter ook de dochter van zijn baas. Een sensuele odyssee die zich afspeelt tegen de overweldigende achtergrond van Mexico City.

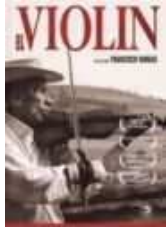


Sangre (2005)

film SANG

Regisseur: Amat Escalante

Na het werk hangen Diego en Blanca op de bank, kijken naar telenovela's en hebben plichtmatige seks op de keukentafel. Hun routineuze bestaan raakt volledig uit balans zodra Diego's dochter uit een vorig huwelijk, Karina, hem om hulp vraagt. Diego wordt heen en weer geslingerd tussen Blanca's jaloezie en Karina's wanhopige schreeuw om liefde. Een dramatische gebeurtenis zorgt voor een onherroepelijk keerpunt in Diego's voorspelbare leven. Door de routine en banaliteit van het alledaagse tot in het absurde door te voeren, ontstaat een intiem portret met onbenoembare surrealistische schoonheid.



El violín (2005)

film VIOL

Regisseur: Francisco Vargas

Don Plutarco, zijn zoon Genaro en zijn kleinzoon Lucio leiden een dubbelleven: overdag schrapen ze als rondtrekkende muzikanten enkele pesos bij elkaar, 's nachts smokkelen ze wapens voor de guerilla van de boeren in de Guerrero-regio die het wreedaardige regime omver probeert te werpen. Als ze naar hun dorp terugkeren, is het bezet door militairen, die alle bewoners verdreven hebben. Er ontspint zich een verhouding op het scherp van de snee tussen Don Plutarco en de kapitein van het commando, waarin de viool een hoofdrol zal opeisen.



La zona (2007)

film ZONA

Regisseur: Rodrigo Pla

Alejandro woont met zijn ouders in een residentiële wijk in Mexico Stad, zwaar beveiligd om indringers uit de omringende sloppenwijken te weren. Drie jonge inbrekers er toch in de surveillance te verschalken maar de inbraak loopt echter fataal af voor een oude vrouw. Twee dieven worden door de bewakers neergeschoten, de derde kan ontsnappen. De bewoners nemen het recht in eigen handen, maar hun zoektocht naar de jongen ontardt in een meedogenloze klopjacht waarbij geen pottenkijkers uit de buitenwereld worden getolereerd.



Stellet licht (2007)

film STELL

Regisseur: Carlos Reygadas

Johan, lid van de Mennonietische gemeenschap ergens in Mexico, is getrouwd met Esther maar werd, tegen de wetten van God en zijn volk in, verliefd op Marianne, iets wat hij meteen opbiecht aan zijn vrouw. Hij praat over zijn dilemma met zijn beste vriend, en zijn vader, maar die kunnen geen soelaas bieden. De film wordt gedragen door professionele acteurs, die een vreemde taal spreken waarin je Fries, Duits en Nederlands herkent Een onvergetelijke filmervaring, met een adembenemende 6 minuten durende openingsscene van een zonsopgang.



Malos hábitos (2007)

film MALO

Regisseur: Simon Bross

Een familie verschillende eetstoornissen. De non Matilde is ervan overtuigd is dat geloof bergen kan verzetten en begint in het geheim begint zij aan een vastenperiode. Elena is een dunne, modebewuste vrouw die zich schaamt voor haar dochter's stevige lijf en is tot alles bereid om haar dochter Linda dun te krijgen. Tegelijkertijd krijgt Elena's man Gustavo steeds meer moeite met de uitstekende botten van zijn vrouw tijdens intieme momenten. Hij ontdekt de liefde opnieuw dankzij een dikkere studente die gefascineerd is door goed en lekker eten.

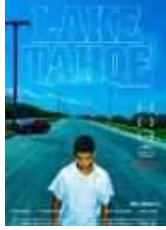


Rudo y Cursi (2008)

film RUDO

Regisseur: Carlos Cuarón

Tato en Beto werken hard op het platteland van Mexico. Ze hebben een gezamenlijke droom: genoeg geld sparen om het droomhuis van hun moeder te bouwen. Maar het lot heeft andere plannen. Tijdens een onschuldig potje voetbal worden beide broers ontdekt door voetbalscout Batuta. Het plattelandleven ruilen ze in voor een decadent bestaan vol beroemdheden, rijkdom, snelle auto's en mooie vrouwen. Maar elke droom heeft zijn schaduwkant en de band die de broers eens hadden, wordt onder druk gezet als ze tegen elkaar moeten spelen.



Lake Tahoe (2008)

film LAKE

Regisseur: Fernando Eimbcke

De zestienjarige Juan vlucht weg van huis. Even buiten de stad knalt hij keihard met z'n auto tegen een telefoonpaal. Zijn jongere broertje Joaquin vertelt dat hun moeder nog steeds opgesloten zit in de badkamer. Juan gaat nu zelf op zoek naar de nodige reserveonderdelen. Een oude paranoïde automonteur en z'n hond Sica lijken geen haast te hebben met de beloofde hulp. Intussen struint Juan door de straten van het slaperige stadje. Hij ontmoet in een auto-onderdelenwinkel de jonge flirtende moeder Lucia. Ze weet eigenlijk niks van auto's. Ze moeten wachten op de gesjeesde en door Kung Fu geobsedeerde automonteur David. In deze absurde wereld vindt Juan troost nadat zijn dagelijkse leven uiteen gevallen is.



Los bastardos (2008)

film BAST

Regisseur: Amat Escalante

Los Bastardos beschrijft vierentwintig uur uit het leven van twee Mexicaanse broers, Fausto en Jesus, die als illegale dagloners in Los Angeles werken. Een dag die begint als alle andere, wachtend bij een winkelcentrum op een klusje. Werk vinden - wat dan ook - is de belangrijkste kwestie. Naast de voortdurende dreiging met uitzetting zijn er de onbetrouwbare werkgevers en de dronken racisten in het park waar ze rust zoeken. Uitgebuit en vernederd nemen ze een opdracht aan van een man die zijn ex-vrouw wil laten vermoorden. Ze doen het voor het geld maar de gijzeling en de daaropvolgende tocht vertelt op gestileerde, indringende en uiteindelijk schokkende wijze over de amorele leegte van de hedendaagse samenleving in Noord-Amerika.