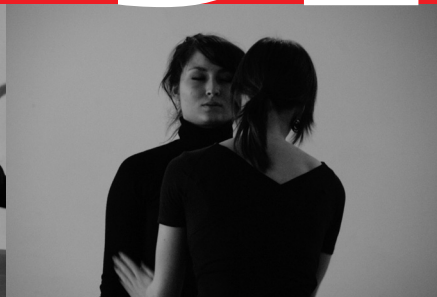


DANS.ART DELUXE



© Passerelle -Luc Depreitere

een unieke dans.art sessie met dansers van les ballets C de la B op 15 mei 2010 te Kortrijk

In deze dans.art DeLuxe krijg je:

- ✓ 2 workshops met dansers van les ballets C de la B
- ✓ een gezellig avondmaal
- ✓ een inleiding op de voorstelling
- ✓ een inkomticket voor **Out of Context - for Pina van Alain Platel / les ballets C de la B**

& dit voor

19€

Met **dans.art** geven we geen dansles maar biedt de coach/artiest aan de deelnemers een inkijk in hoe hij/zij bewegingsmateriaal creëert. Doorheen het jaar organiseren we dans.art sessies in Berchem, Gent, Hasselt en Kortrijk. Meer info omtrent dans.art vind je op www.passerellevzw.be. Met **dans.art DeLuxe** willen we dans.art extra op de kaart zetten.



© Kortrijk - Gerald Van Rafelghem

4 dansers van les ballets C de la B geven telkens een workshop van 2 uur. In totaal krijgt elke deelnemer de kans om 2 workshops te volgen. Een summiere C.V. van de coaches vind je op deze flyer. Plaats van het gebeuren is de **BUDAtoren** waarin vijf studio's zijn ondergebracht. De BUDAtoren maakt deel uit van de BUDA-site, een kunstenaarseiland in het centrum van **Kortrijk** waar het stadsbestuur inzet op creatie en presentatie.

In de deelnameprijs zit ook een ticket voor de nieuwste voorstelling van Alain Platel **Out of Context - for Pina** in de Kortrijkse Schouwburg. Voorafgaand aan de voorstelling pikken we nog een inleiding door Gloria Carlier (Stella Rossa) mee in aanwezigheid van **Alain Platel** himself.

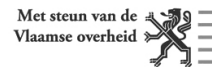


© Chris Van Der Burght

De Morgen gaf **Out of Context - for Pina** 5 sterren en noemde het "zijn beste werk in jaren, een indringend portret van de condition humaine".

Voor *De Standaard* "zou dit wel eens de beste voorstelling van het seizoen kunnen zijn. Negen verkrampde lichamen dansen een nieuw, ontroerend universum bij elkaar. **Out of Context - for Pina** laat je uiteindelijk meer dan een uur ronddwalen in een intimistische, hysterische wereld en is er met zijn visuele en inhoudelijke soberheid in geslaagd ons van onze sokken te blazen."

Passerelle vzw



DANS.ART DELUXE



© Passerelle -Luc Depreitere

programma & coaches voor deze dans.art DeLuxe editie

tijdstip	programma			
13:15	verwelkoming in BUDAtoeren Korte Kapucijnenstraat z/n, 8500 Kortrijk			
Dans.art DeLuxe	studio 1	studio 2	studio 3	studio 5
13:45 - 15:45	NV	LE	QBN	SL
16:00 - 18:00	NV	LE	QBN	SL
18:30	avondmaal in de Kortrijkse Schouwburg Schouwburgplein 14, 8500 Kortrijk			
19:30	inleiding op Out of Context door Gloria Carlier (Stella Rossa) in aanwezigheid van Alain Platel			
20:15	bijwonen van de voorstelling Out of Context in de Kortrijkse schouwburg			

Quan Bui Ngoc (Vietnam) was nog een kind toen hij zijn dansopleiding begon aan de Nationale School van Vietnam en behoorde tot het Ballet van de Hanoi Opera tot 1996. In 1997 nodigde Bernadette Tripier hem uit om naar Frankrijk te komen. Hij verbleef anderhalf jaar in Istres waar hij eigen werk creëerde en het repertoire verkende met Louise Burns, Luc Tremblay, H. Cathala, F. Ramallingom, G. Mussard en C. Beziex en anderen. Dan vertrok hij naar Portugal (bij CeDeCe) en Barcelona (met Ramon Oller). Hij keerde terug naar Frankrijk om deel te nemen aan *Sept*, een werk van Françoise Murcia, met wie hij ook samenwerkte in *Prélude II* (2002). Voor *Wolf* werkte hij vanaf 2002 samen met Alain Platel. Dat zette zich door met *vsprs* (2006) en *pitié!* (2008). Tussendoor danste hij in 2004 in *Diary of a trip* van Susana Szepiling in Duitsland. Hetzelfde jaar creëert hij de voorstelling *Bonjour demain* met de Cie Sansfiltre in Zürich. Quan geeft regelmatig cursussen en workshops in o.a. Zweden, België en Frankrijk.

Lisi Estaras (Argentinië) werkt sinds 1997 samen les ballets C de la B. Ze danste in *Iets op Bach* (1998), *Wolf* (2003), *vsprs* (2006), *pitié!* (2008), van Alain Platel en *Tempus Fugit* (2004) van Sidi Larbi Cherkaoui. In samenwerking met Peeping Tom creëerde ze *Une vie inutile*, met Einat Tuchman *Bartime* (Victoria), met Constanza Macras *Cocina Erotica* en *No Wonder*. Ze was danser en choreografe voor *La Mancha*, een onderdeel van het project *1,2,3 / Propositions* (les ballets C de la B). Op dit ogenblik is ze één van de choreografen van les ballets C de la B en creëerde ze *Patchagonia* (2007). *Primero*, haar tweede avondvullende productie, ging in maart 2010 in première.

Sam Lefevre (Frankrijk) volgde zijn eerste danslessen bij Michèle Latini en Claude Béatrix in Caen, om dan zijn studies verder te zetten in het Centre National de Danse Contemporaine in Angers (CNDC). Na zijn studies verhuisde hij naar België waar hij danste in producties van Michèle Anne De Mey (*Utopie*, 2001 en *Raining Dogs*, 2002). Daarna sloot hij zich aan bij les ballets C de la B, waar hij werkte met Alain Platel (*Wolf*, 2003 en *vsprs*, 2006) en Lisi Estaras (*La Mancha*, 2005 en *Patchagonia*, 2008). In 2004 sloot hij zich aan bij het collectief Peeping Tom en werkte mee aan de creatie van *Le Salon* en *Le Sous-Sol*. Momenteel ontwikkelt hij eigen werk met het collectief Groupe Entorse, in nauwe samenwerking met muzikant Raphaëlle Latini, met wie hij de voorstellingen *Love Affair*, *Green Girl* (2008) en *Accidents* (2010) creëerde.

Nicolas Vladyslav (Frankrijk) ontdekte na zijn opleiding aan de circusschool van Amiens de danskunst bij Sylvie Coqueugnot en Thierry Bain. Na een balletopleiding aan het conservatorium van Boulogne, vervolmaakte hij zich in hedendaagse dans aan het conservatorium van Lyon. Zijn carrière als professionele danser startte met *Ondes de Choc* (2000) van Denis Plassard. Vervolgens trok hij naar België om Michèle-Anne de Mey te vervoegen voor de creatie *Utopie* (2001). Tijdens zijn verblijf in Brussel ontmoette hij Sidi Larbi Cherkaoui, danste in diens creaties *Foi* (2003) en *Tempus Fugit* (2004) en maakte samen met hem *Corpus Bach*, een duet begeleid door de cellist Roel Dieltiens. Hij assisteerde Sidi Larbi Cherkaoui voor de balletvoorstellingen bij het Monte Carlo Ballet (*In Memoriam*, 2004 en *Mea Culpa*, 2006), bij het Grand Théâtre de Genève (*Loin*, 2005) en de Ballets Cullberg in Stockholm (*End*, 2006). In 2005 maakte hij samen met Constanza Macras en Lisi Estaras *No Wonder*. Sinds 2007 danst hij opnieuw bij les ballets C de la B (*Patchagonia* (2007) en *Primero* (2010), beiden van Lisi Estaras). Nicolas Vladyslav geeft les bij het gezelschap Michèle-Anne De Mey en wordt regelmatig gevraagd om workshops te geven.

Hoe inschrijven ?

Mail naar info@passerellezw.be jouw naam, voornaam, adres en telefoonnummer en stort vooraf 19€ op rekeningnummer 001-449003-69 met de vermelding 'dans.art DeLuxe en jouw naam'. Elke workshop telt maximaal 15 deelnemers. Dans.art DeLuxe wordt aangeboden door de dans.art-partners Passerelle vzw (Kortrijk), Cultuurcentrum Hasselt, Retina Dance Company (Berchem) en Wisper (Gent) en kwam tot stand mede door de steun van Cultuurcentrum Kortrijk.