

Octave Landuyt

Gent ° 1922

Leven en Werk

Het grootste deel van zijn jeugdjaren, van 1930 tot 1956, bracht Landuyt in Kortrijk door. Als leerling van de plaatselijke kunstacademie zette hij hier de eerste schuchtere stappen voor zijn fenomenale kunstenaarsloopbaan. Hij behoudt nog steeds de beste herinneringen aan Kortrijk. Hoe hij op de Kleiputten de natuur leerde kennen; hoe hij met zijn vrienden Emiel Veranneman en José Vermeersch in "Den Bak", een café in de Kapittelstraat, grote discussies opzette over de kunst; hoe hij aan de academie en later als leraar plastische kunsten aan het Koninklijk Atheneum zijn ware roeping vond.

In zijn vroege oeuvre schiep Landuyt zijn prototype of alter ego, de figuur die hij talloze keren afgebeeld heeft. Dit personage is klein van stuk, vrij rond, met korte, forse ledematen en een relatief groot hoofd. Vooral de gelaatstrekken zijn fascinerend: een rond, bijna vierkant gezicht, een laag voorhoofd, een afgeplatte schedel en zeer grote ogen, die bestendig naar een wonder schijnen te staren.

In 2007 werd in de Sint-Pietersabdij in Gent een overzichtstentoonstelling aan Octave Landuyt gewijd.

www.octavelanduyt.be

Werk in de collectie van het Broelmuseum

Le conscient, sculptuur, keramiek, inv. 589

Cel, paneel, 48 x 52 cm, inv. 631

La dépouille – Le résidu, paneel, inv. 941

Recto-Verso, veelkleurendruk, 87 x 35,5 cm, inv. 699

Iteratief dialoog, doek, 126 x 104 cm, inv 1000 (zie foto)

