

Marc Stockman

Kortrijk 1937 - Couvron 1983

Leven en Werk

Hij stelde voor het eerst in Kortrijk tentoon in 1954 en trok daarna als talentrijk jong artiest daarna richting Parijs. Daar liet hij zich inspireren door de nieuwste ontwikkelingen in de schilderkunst : het surrealisme, het abstracte, het fantastische, de Amerikaanse action painting. Hij vestigde zich in 1973 in Couvron op 130 km van Parijs en exposeerde in 1976 individueel in New York.

Vanaf 1972 concentreerde Marc Stockman zich op een sterkere benadering van de werkelijkheid in de lijn van het Amerikaans hyperrealisme. Vertrekkend van foto's en documenten, dikwijls over alledaagse onderwerpen, schilderde hij zijn doeken op. Na een periode van abstract werk doken de wortels van de Vlaamse expressionisten weer op en verscheen de menselijke figuur terug op het voorplan.

Schilderen en tekenen betekenden voor Stockman een innerlijke noodzaak. Zijn echtgenote en enkele Kortrijkse mecenasen hielpen hem daarbij. In 1997 wijdde het Broelmuseum een overzichtstentoonstelling aan zijn schilderijen uit de periode 1972-1983. Marc Stockman schilderde op het einde van zijn veel te korte leven als een bezetene. Reeksen van tientallen schilderijen naar levend model, steeds op zoek naar de essentie van het beeld.

Werk in de collectie van het Broelmuseum

- Zelfportret**, doek, 60 x 78 cm, inv. 720 (zie foto links)
- De refter**, doek, 200 x 150 cm, inv. 721 (zie foto rechts)
- 4 x Gladys**, doek, 162 x 130 cm, inv. 961
- Zelfportret**, doek, 145 x 114 cm, inv. 962
- Marc en Kumiko**, doek, 141 x 138 cm, inv. 963
- Maryvonne en Gladys**, doek, 73 x 60 cm, inv. 964
- Vrouwenportret**, gouache op papier, 63,5 x 49 cm, inv. 965
- Amerikaan in Vietnam**, doek, 73 x 60 cm, inv. 966

