

Kunstwerkstede De Coene

Kortrijk 1888 - 1977

Leven en Werk

Jozef De Coene was de stichter van de meubelzaak 'De Coene Frères', die in 1925 omgevormd werd tot de NV Kortrijksche Kunstwerkstede Gebrs. De Coene. De Coene had in zijn jeugd in Brussel de beroemde architect Henry Van de Velde leren kennen en ontdekte zo de nieuwe kunstrichtingen: *art nouveau* en *art deco*. Deze stijlen zijn terug te vinden in zijn meubels, die functionaliteit, esthetiek en avant-gardisme combineren. Na WO I kende de Kunstwerkstede een echte boom en waren er meer dan 3.000 werknemers aan de slag.

Hij introduceerde als eerste de combinatie tussen kunst en industrie en was op die manier een voorloper van het design. Het triplex, een nieuw productieprocédé dat Jozef De Coene in de Verenigde Staten had leren kennen, werd volop toegepast en opende de deuren naar een nieuw marktsegment: dat van het goedkopere maar kwaliteitsvolle meubel. De algemene waardering en belangstelling voor de mooi afgewerkte en zeer degelijke meubelen De Coene steeg voortdurend.

De schilderijen van Jozef De Coene getuigen van zijn vakmanschap als kunstschilder. Hij was een aanhanger van de traditionele picturale opvattingen. Aanvankelijk werd zijn werk in Belgische kunstkringen wantrouwend onthaald. Toch schitterde zijn werk in 1938 op een grote retrospectieve in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel. De door kunst gepassioneerde industrieel De Coene had veel artistiek talent rondom hem verzameld. Naast Putman kwam de hele literaire toonaangevende wereld bij hem over de vloer: Herman Teirlinck, August Vermeylen, Cyriel Buysse, Ernest Claes, Gerald Walschap, Urbain Vandevoorde...

Werk in de collectie van het Broelmuseum

Avond aan de Leie, doek, 101 x 111 cm, inv. 349

Portret van Willem Putman, doek, 75,5 x 65,5 cm, inv. 751

Portret van Emmanuel Viérin, doek, 101 x 91 cm, inv. 816

Het kasteel van Walle tijdens de winter, doek, 60 x 80 cm, inv. 981

Zelfportret, papier, 75 x 59,5 cm, inv. 1015

