

Kerstiaen De Keuninck

Kortrijk 1560 - Antwerpen 1632

Leven en Werk

Kerstiaen schilder De Kortrijkse afkomst van Kerstiaen De Keuninck blijkt uit de archieven van de Antwerpse Sint-Lucasgilde, waar hij in 1580-1581 als vrijmeester werd ingeschreven. Hij werkte er vanaf 1577 als leerling-schilder in Antwerpen en werd er in 1580-1581 als vrijmeester ingeschreven. Eén van zijn leerlingen was onder andere Carel de Ferrera.

Hij herhaalt zichzelf qua thematiek (branden, rampen, landschappen) en qua compositie. Hij behoort tot de grote Hollandse school van landschapsschilders. Kerstiaen staat bekend als schilder van panoramische berglandschappen, natuurlijke landschappen en architecturale landschappen. Het schilderij *Landschap* dateert uit zijn vroegste periode (ca. 1610) en leunt qua stijl nauw aan bij Roelandt Savery.

In tegenstelling tot veel van zijn tijdgenoten reisde hij niet naar Italië maar vestigde zich in Antwerpen. Het staat vast dat hij beïnvloed werd door Joos de Momper, Gillis van Coninxloo en Roelandt Savery.

Werk in de collectie van het Broelmuseum

De brand van Troje, paneel, 69 x 114 cm, inv. 36 (zie foto links onder)

Landschap, paneel, 39,5 x 50,7 cm, inv. 705

Lot verlaat Sodom, paneel, 51 x 103 cm, inv. 924 (zie foto rechts onder)

