

# José Vermeersch

Bissegem 1922 - Lendeledede 1997

## *Leven en Werk*

Hij volgde les aan de Kortrijkse academie van 1934 tot 1941 en schreef zich nadien in bij het Antwerps nationaal hoger instituut voor schone kunsten. Hij volgde daar een opleiding bij Walter Vaes. Hij exposeerde in 1942 te Kortrijk in Galerie Ars van drukker Vermaut. In 1944 ging hij opnieuw studeren en schreef zich in voor de cursus 'schilderen naar levend model' aan het eerder vermeld Antwerps instituut.

Hij vestigde zich in 1963 te Lendeledede en concentreerde zich op figuren van keramiek. Hij leerde brons gieten in Arzo, Italië. In 1973 werd hij lid van de Koninklijke academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Hij vertegenwoordigde België op de biënnale van Venetië in 1973. Hij is de vader van kunstenaar Rik Vermeersch. Zowel in zijn schilderijen als in zijn beeldhouwwerk staat de menselijke figuur centraal. Het PMMK (nu kunstmuseum aan zee) in Oostende wijdde in 2001 een overzichtstentoonstellingen aan zijn oeuvre.

José Vermeersch vormt zijn keramieksculpturen op een unieke manier. Hij begint bij de voeten en boetseert van daaruit stuk voor stuk alle lichaamsdelen uit dunne vlakken klei. Naarmate de basis droogt en steun kan bieden, groeit daaruit het hele beeld. Dikwijls gebruikt Vermeersch verschillende soorten klei door elkaar, waardoor een gemarmerd effect ontstaat. Deze fragiele werkwijze bewijst zijn vakmanschap!

[www.jose-vermeersch.be](http://www.jose-vermeersch.be)

## *Werk in de collectie van het Broelmuseum*

**Geknielde vader met kind (Ziro met Saïké)**, beeld, terracotta, inv. 583 (zie foto links)

**Mannelijk naakt**, sculptuur, brons, inv. 707 (zie foto rechts)

